

给昆曲抹上青春亮色

苏州昆剧院两台新版戏4月沪上亮相



■《昆曲第一义工》白先勇

■梁谷音出任《义侠记》艺术总监

■见面会上吕佳(左)表演《义侠记》片断
本报记者 郭新洋 摄

台前幕后

梁谷音言传身教

两台戏《白罗衫》和《义侠记》，都有新意。新版《义侠记》重新演绎潘金莲、武松、武大郎及西门庆的故事。说起昆曲里的潘金莲，毫无疑问，梁谷音是难以逾越的高峰，这次她出任这出戏的艺术总监，而潘金莲一角由她的得意弟子苏州昆剧院青年演员吕佳出演。昨天在台上，梁谷音欣慰地看着年轻的后辈挑起了大梁，她也想起了自己14岁时刚刚在排练厅里扮演潘金莲，一天，焦晃在排练厅看了她的排练，赞叹道，“这真是天生的潘金莲啊！”梁谷音听到了还很不开心，“谁是潘金莲？谁是潘金莲？”差点翻了脸……现在想来也是有趣。梁谷音也把这个故事告诉了吕佳，让她抛掉杂念，专心把角色打磨好，与“西门庆”眉来眼去不到位的时候，梁谷音更是言传身教。因此这台得自于梁谷音真传，辅以青春的颜值，新版《义侠记》一定别具韵味。

除了演员，新版《义侠记》在内容上也有一些新思维，年轻的编剧王悦阳为这出戏做了一些改编，“谨慎惶恐和老师们做了沟通之后，做了一些微调，比如潘金莲在投毒的那一刻，她的心理活动是什么样的；再比如武松杀潘金莲，面对潘金莲的哭诉时，他不应该有反应，尽管不会是原谅，但一定会有反应……”去年3月，这出新版《义侠记》于苏州中国昆曲剧院首演，颇受好评，有网友评论道：“新版《义侠记》在感情与悲悯之间，谱写了一曲人性的悲歌。潘金莲的形象变化立意新颖，着实惊艳。”

另一台《白罗衫》是昆曲剧目里罕见的一出家庭伦理悲剧，由颇具盛誉的青春版《牡丹亭》的编剧张淑香再次掌勺，导演则是昆剧第一女小生岳美缇。与以往相比，新版《白罗衫》最大的不同是徐能、徐继祖父子在极短的时间内面对命运真相时的种种表现，它关乎人性、救赎这些较深层次的思考和审美。另一面，当代年轻人的审美观和明清时代的审美观固然不同，新版《白罗衫》对于剧中的戏服也十分的考究，虽然请了设计师进行全新的设计，但绣工全部由苏州的老绣娘完成。剧组对于这出戏改编的宗旨是，“尊重传统不因循传统，利用现代但不滥用现代”。

大学生集训演戏

之所以两出戏加入诸多青春的元素，是因为如今看昆曲的年轻人越来越多。此次苏昆上海站的演出，为了向年轻人们普及昆曲艺术，特地向复旦、同济、华东、东华、上大、上师大、上海纽约大学等7所高校的学生抛出橄榄枝，邀请同学们来观演，让更多年轻人领略到昆曲艺术的魅力。

对于昆曲在年轻人中的推广，苏昆也是功不可没。新世纪以来，苏昆与有着“昆曲第一义工”称号的白先勇联合制作了青春版《牡丹亭》（2004年）、新版《玉簪记》（2009年），再到最近的这两部作品。十几年前，白先勇曾在北大校园推广昆曲的讲座中做过调查，发现近98%的学生都没看过昆曲。所以他找到了苏昆，“那时候他们还是周庄演出的草台班子，我们为了青春版《牡丹亭》做一年的集训。”很难想象，那时候的“排练厅”是在还没有竣工的大楼工地，窗户都没有安上，只是因为那片空地面积大，方便演员们走台。青春版《牡丹亭》在两岸三地成功演出后，让600多年的古老剧种在21世纪的舞台上重放光芒，随后在纽约、伦敦的绽放，不仅让昆曲走向了世界，也让苏昆的演员们越来越自信。

从昨天的活动上可以看到，越来越多的大学生开始喜欢昆曲。去年暑期全国16所高校还举办了一场学生版《牡丹亭》的海选活动，最后组成了一个40多人的剧组。为了提高自己的表演功力，大学生演员们自发放弃了暑假的休息，三伏天从各自家乡赶到苏昆剧团“集训”，最终同学们的演出连白先勇都夸“是专业级的”。

如今昆曲“集训”，已经从“要我训”变成了“我要训”。春光好，昆曲青春正年少！

本报记者 吴翔



■朗读会上排演《福康里3号》

《茶馆》

我想写部上海人的

《福康里3号》等五部新作亮相剧本朗读会，青年编剧何雨婷表示——

“如果培养出300名青年编剧投身创作，上海戏剧势必更加兴旺！”上海戏剧学院教授、著名编剧陆军在上海文化发展基金会青年编剧扶持项目剧本朗读会上吐露了自己的期望。昨天，获得项目资助的四部话剧和一部儿童剧作品亮相朗读会，展示了新一代编剧的才华。

艺术源于生活，青年编剧们在现实主义题材中的探索也尤其深入。话剧《福康里3号》演绎1978年至2018年上海弄堂里人们的生活变迁、人情冷暖。它的作者、青年编剧何雨婷正是在弄堂里长大，她说：“我想写一部上海人的《茶馆》，把小时候记忆中最温暖、最纯粹的上海记录下来。”王丹卿创作的话剧《路人》则把目光投向了现代都市：因装修噪音而产生隔阂的两家邻居，却阴差阳错因

孩子生日酒而打开心扉。“城市是一个巨大的反应容器，人们在这里发生着各自不同的故事，悄无声息地影响着他人的人生。”戏剧性的人物关系中镌刻了每个城市人切身体会过的疏远和沟通。青年编剧融于生活，在作品中发问，展现对现实社会问题的观察与探讨。

现实题材之外，其他类型的佳作也崭露头角。儿童剧《棒棒糖惊魂夜》走进孩子的内心，讲述了小主人公在一场梦境中走出懦弱、获得成长。话剧《牡丹遗梦》以《牡丹亭》为蓝本，续写了中华优秀传统文化经典之作。科幻题材作品《休眠》打开想象的空间，从时下最热的人工智能出发，探讨人工智能与人之间的关系。

据悉，儿童剧《棒棒糖惊魂夜》今年将被正式搬上舞台。《路人》也被锦辉戏剧相中并参与了片段制作。陆军说：“扶植项目就是把这些年轻人从种子培养成树苗，再将他们移栽到真正的舞台，任他们自由生长。各大院团都应该给年轻人更多的机会，让更多的青年编剧拥有施展才干、经受观众检验的舞台。”

青年编剧扶持项目由上海文化发展基金会自2013年起率先在全国推出，6年来已经资助了172位青年编剧创作的174个剧本，邀请了近60位导师对获得资助的青年编剧进行“一对一”的创作辅导。此次剧本朗读会已是基金会举办的第十场剧本朗读会。

本报记者 吴旭颖