



董其昌大展带动沪上文创热

纸上烟云幽思远 杯中山水滋味长

董其昌大展部分文创产品



马上评

让传统文化活起来

上海博物馆推出的董其昌艺术专题大展,点燃了城市传统文化的热度,烟云山水之外,文创产品掀起的热潮丝毫不亚于展厅内的观展温度。据最新统计,吃穿用度样样有的董其昌大展文创销售额已过1300万元,成为首个完全由上博自主研发文创产品、销售额突破千万的特展。

为了此番董其昌大展,上博精心设计制作了“玄赏”“画禅”“烟云供养”“文士天下”四大系列50余种、共计160余款文创产品。《宝华山庄图》丝巾、“尚友”仿乌角巾针织帽、山水首饰、秋兴八景手账、文房随行包

等,以另一种方式呈现了展品的精致,使观众观展尽兴而归之余,把艺术之美带回家。文创产品中的米糕和绿豆糕,尤其令人耳目一新,它们从研发灵感原料、生产,都源自于董其昌的故乡松江。为此,上博的文创团队在松江进行了长时间采风,每块米糕上书的图案均出自董其昌的铃印“玄赏斋”中的“玄赏”二字,形状更接近铃印本身。绿豆糕的形状出自起伏的山峦和山的倒影,郁郁葱葱的色泽令人想起春天山林的氤氲水汽,苍翠欲滴。

在董其昌艺术世界中浸淫良久,品一杯董其昌山水咖啡,尝一块玄赏米糕,成为观展一大乐事。

上海博物馆副馆长李峰表示,做好博物馆文创很重要的一点,是要与城市本身的文化特色相结合,江南文化、海派文化、传统文化的雅致清韵,莫不融于创意的点点滴滴中。

从2002年的“晋唐宋元国

宝展”开始,上海博物馆的文创产品就悄然兴起;至2016年的“元代青花瓷器展”规模初成,那时从清代乾隆景德镇窑青花缠枝莲纹双耳瓶上提取的纹饰,制作有笔袋、帆布包、眼罩、口罩等生活用品,让观众感受到了青花艺术之美,颇受大家欢迎追捧。

文创产品是博物馆的一大支柱,灵感来源一是丰富的馆藏,以研究为积淀,在研究的土壤上,才能开发出具有自身文化特色、构建自己品牌的文创产品。李峰表示,上海博物馆围绕每年的特展,将开发一系列文创产品,火爆的特展,带动火爆的文创。

据悉,2019年上博还有六大特展正在筹备中,除了基于展览开发的各具特色的文创产品之外,正与高校等社会机构合作跨界文化创意活动,一大波文创热潮正在涌来。在展览之余,让传统文化成为一个热力场,每个人都能感受到其中的温度。

本报记者 徐翌晨

博物馆是文旅融合的第一站。文化和旅游部雒树刚在全国博物馆馆长论坛上提出的“博物馆,是旅游发展的重要载体”,已经如火如荼了。故宫带头,上博跟进,博物馆不仅火了起来,还能有的吃、有的玩、有的看、有的买——把传统文化“带”回家。变“传统”为“日常”,正渐入佳境。

严格说来,“传统”并不是只存在于过去,只是如草灰蛇线,掩埋在当今的时尚前沿、科技革命之下。博物馆,成为我们穿越时空的枢纽站,帮我们掸去传统珍宝上的浮尘,并幻化为当下也可以延续的生活方式。无论受电影《博物馆奇妙夜》启发的“上博之夜”,还是故宫发售的品牌口红,都让文物成为当下可以融入生活的物件,亦即所谓“活态传承”。只有让海内外宾朋好友都用得起来,“文物”才能进入当下时代,进而可能同步发展。

文物活了

朱光

相关链接

丹青宝筏

董其昌书画艺术大展

玄宰笔下观玄妙 思翁画前思江南

董其昌大展“奇妙夜”收官

时间:2018年12月7日至2019年3月10日

地点:上海博物馆

展品共计:154件(组),其中珍贵文物80件(组)

印发免费特展教育小册:7万册

特展讲座:10场

古乐演奏:7场

上博奇妙夜:3场

特展定制文创产品:50余种、160余款,累计销售额超过1300万元

展览共接待参观人数:60万人次



观众排长龙赶末班车



本版图片 记者 郭新洋 摄

观众体验珂罗版印刷术

我在现场

昨晚,上海博物馆为“丹青宝筏——董其昌书画艺术大展”精心策划了一次闭幕之夜——“董其昌和他的江南:上海博物馆奇妙夜”。活动通过艺术夜话、江南丝竹音乐演奏、珂罗版体验等仪式,为展览画上一个圆满的句号。

在“董其昌(字玄宰,号思白)和他的江南”上博奇妙夜活动中,中国文联副主席、中国书法家协会副主席陈振濂,中国美术学院副院长高世名和上海博物馆馆长杨志刚等一起围绕展览的“社会影响及意义”、“董其昌与江南文化”,为观众带来了一场艺术夜话。

陈振濂认为,这场董其昌大展对中国绘画史的流变,是一次非常好的展示和标识。董其昌的历史意义在这一次的展览中显露无疑,更加印证了董其昌为中国艺术史刻下的坐标。高世名指出,上博以董其昌的名义追溯了整个中国书画历史。以董其昌为中点,中国书画的上半场在这里汇聚,下半场从这里开启,我们可以在这场展览中上下而求索,也就理解了为什么董其昌是一位具有原创力的画家。“而上海观众可以在家门口看到,太有福气。”

杨志刚馆长则透露了这场展览“诞生”的小秘密,原来上博馆方有一张未来多年的展览“排片表”,在这个节点选择先做董其昌,力图全景式地呈现董其昌书画艺术世界,从岁末年

初展览的盛况可以得出目的达到的结论。“通过这次展览,让我们知道了如何揭示一个人和他的时代,以及这个时代是如何承上启下的,然后又对当下的文化建设产生意义。”

此外,参与活动的观众们亲身体验珂罗版印刷过程中的主要操作工序,不仅近距离了解董其昌其人其字其画,体验到珂罗版书画复制技艺这一非物质文化遗产项目的精湛魅力,同时也进一步理解董其昌之于江南文化的意义。

两场夜话之间,上海民族乐团为观众带来器乐演奏《江南风韵》,音乐家演奏《春江花月夜》《空山鸟语》《墨戏》等多首耳熟能详的曲目,为现场平添了几分典雅的江南气息。

本报记者 乐梦融