

五彩缤纷的艺术火柴

◆ 李涌金

火柴,家喻户晓、妇孺皆知的取火工具,它曾点亮整个世界,点燃我们生活。如今日用火柴已渐去渐远了,但是,小小火柴,曾经是民族工业抗衡“洋火”的象征。红红火苗,承载着孩提时代的温暖记忆。

近200家国营大厂,如今仅剩20余家中小型企业。他们在艰辛中坚持薪火相传,在创新中力求突破。从普通的日用火柴,转向生产各种艺术火柴,从内销逐渐转向外向型经济,人们对火柴的华

丽转身,再创新路充满希望。

去年,第六届全国火花文化节博览会在河南安阳举行,作为中国火柴行业领军企业,安阳方舟礼品火柴厂推出一系列五彩缤纷的艺术火柴,让见多识广的火花收藏家惊叹不已,纷纷选购收藏。他们开发“火柴+文化”,水浒等四大名著火柴和旅游纪念火柴,让火柴颇有文化味儿;“火柴+教育”,把火柴做成益智玩具,火柴头可做成不易燃烧,让小朋友玩耍中增进知识;“火柴+收藏”,设计推出各种高档礼品火柴,供人们欣赏和收藏。一系列新产品,让走向夕阳的火柴产业又焕发了勃勃生机。

在火柴厂设计师的精心打扮下,火柴形状改变单一的长方形盒子的模式和形象,三角形、六角形、八角形、圆柱形、菱形、梯形等,争奇斗艳惹人喜爱;火柴药头

也不再单纯是黑、红两色,而是赤橙黄绿青蓝紫白,各种颜色应有尽有;各种艺术火柴有婚庆火柴、宾馆火柴、壁炉火柴、礼品火柴、出口火柴等,题材十分丰富。一盒盒时尚新颖的火柴,犹如一件件不可多得的艺术品,给人以美的享受,完全颠覆了传统火柴在人们心目中的形象。

方舟火柴厂火柴生产成功转型,千姿百态的火柴新品种,将时尚、文化、民族等元素融入产品中,让传统取火工具逐步转型,进入礼品、收藏、艺术等文化市场。这种文化气息浓郁的艺术火柴也受到国外市场极大关注,欧美各国商家纷纷下单订购。每年这里火柴厂向世界各国运送80万箱火柴。真如安阳市龙安区发改委负责人所说:他们这部分人利用自己的聪明才智,把火柴行业做得超乎我们的想象。特别需要强调的是,这个行业也代表着一种文化的传承。



编织·小毛驴

◆ 原野

第四届上海国际手造博览会在上海世博展览馆隆重开幕,博览会通过丰富、生动、趣味的手工艺品展示和手工课程互动,展示了国内外300多家手造业的丰硕成果,让参观者感受手造乐趣和生活美学。主办方将传统手造项目如编织、拼布、黏土、模型制作等中国传统非遗手工艺与园艺制作进行有机融合,以各式的体验活动,中国手造的万千玩法焕发出炫丽无比的光彩。作为收藏爱好者,是绝不会错过机会的,我在POPO钩针工作坊(纯毛线钩编)展柜前,“下单”定制了这只可爱的小毛驴。

我熟悉驴的体能情况,它擅长的不是“速度”而是“耐力”,建议在驴背上架一副担子,工作坊果然采纳。完工后的驴长20厘米,高16厘米,宽9厘米。小毛驴身披黑色鬃毛,背上搭一条绿白相间的围裙,上面架着一副赭色担子。驴伸着长长的脖子,竖着两只大耳朵,瞪着一双驴眼。身材和四只蹄子圆圆的,一副煞是可爱的模样。它是一个用纯毛线,全手工钩编的完美可爱的小毛驴。钩针编织是一项极具想象力、创造力的艺术,钩编人以睿智的眼光和灵巧的双手细心地在艺术和数学的边缘游走,同雕塑家一样,立足尘世,创造的却是天堂之美,将一根细长的毛线改变成立体的艺术品。过程是极其简单枯燥的,但里面大有学问。不同的编织技法可以形成不同的编织纹样和图案,疏密线条,菱形编织体现出中国式造物的均衡、对比、连续、繁复的形式美。钩紧了要起褶皱,钩松了就会出现松垮的问题;而且不同质地的线,可以输出不同风格的作品来,如果太硬,不但在编织时操作不便,形也不易把握;如果太软,编出的形不挺拔,轮廓不显著。因此线的硬度要适中,使编结与器物能合而为一,在摇曳中具有动态的韵律美。驴是哺乳纲、奇蹄目、马科,又名二驴,外形像马,身体比马小,耳朵、鼻子和脸都较大,耳朵很长。驴的体质相当好,一般不会得病,可能“驴打滚”是它的“秘诀”,让皮毛接触地面舒经活血,达到强身健体的效果。我理解可能同现在做瑜伽原理相差不多,都运用了古老而简单的技巧,改善生理、心理、情感和精神方面能力,达到一种身体、心灵与精神和谐统一的运动方式。

金无足赤,驴无完驴,当然,驴也有不足:其一,脾气不好,怕水、怕冰。若遇上,宁肯打死也不服。所以人们常将犟脾气人戏称为“犟驴”;其二,不聪明,智力弱于牛马,人们往往把蠢笨的人戏谑谓“蠢驴”。以上不足“妈妈给的”很无奈,但它体质健壮,吃苦耐劳、性格憨厚和听从使役“上得了磨盘,下得了农田”,是人类好帮手。总的来说还是受欢迎、深得人们喜爱的。著名画家黄胄靠画驴闻名全球,其画可与齐白石笔下的虾媲美,被戏称为“驴贩子”。黄胄认为,驴是人类忠实的朋友,所以画驴就是对这种纯朴动物的最高礼赞。中国编织工艺技法种类繁多,至民国中期已有100余种。中国特有的民间手工编织艺术,以其独特的东方神韵、丰富多彩的变化,充分体现了中国人民的智慧和深厚的文化底蕴。(图片摄影:张静庵)

裂变印,新派否

◆ 夏宇

提及裂变印,搞篆刻者大都会联想到我夏宇,裂变错位已成为我篆刻的个人符号之一。

在如何看待创新裂变印的问题上,除极个别提出异议外,大都认为这是给传统篆刻艺术注入了新风(更有同道认为是篆刻新派)。

然异议在哪?

异议者认为非我原创,而是学战国时期的古玺中拼合式玺印模式,即一枚玺印被分割成几部分,使用时进行拼合。以及是滑石印出土物中有两个毫不相干硬凑一起盖印所形成的图式。

异议者恰恰没注意到这两类古印式与我的根本性区别在哪?

古印是分裂不联体,在合并盖印时须对齐不得错位,所盖之印蜕须呈现不错位的整体完整状态。而我之裂变印恰是反其道而行之,在完整不分裂的印面上特意创作出裂变错位,使印蜕显现出裂变且错位的不完整状态。因

此,我之裂变印完全不同于古印。那我裂变印创作的真正灵感的来源在哪?

来源于生活!

因为生活是艺术创作的最好老师。但让生活能化为艺术语言,这又需要有敏锐之眼感悟之心。

裂变印之“裂变错位”取之于生活中各种断裂与折叠错位现象,如青铜器范线、纸张褶皱、火山岩石的错位石纹、镜子破裂影像错位等。

现实生活中的破裂错位在常人眼里可能是缺陷,对我而言这恰恰是一种与众不同的艺术美!

篆刻印面通过裂变错位使原来二维变成了三维立体视觉空间,同时印面的不完整也可能更吸引观者去思考、去想象印面的

完整,因为观者会按自身观象之纠偏经验,让不完整的视觉影像实现完整。同时也可借助释文让观者把裂变错位的印面完整化,在增加观者读印时间的过程中,让读印更有趣味性与参与性。

我也希望裂变印能给观者带来更多的新奇与思考。

传承传统固然重要,但艺术的创新发展更重要。今天的创新经典必将成为明天的优秀传统,创新将是我永远的创作动

力,我不会仅局限于某一类篆刻形式的探索,而更乐于用不同的篆刻形式来体现作品内涵,力求形式千变万化且气息相通。

所以,我裂变印之探索目的也不在于能否成新派,而在于想让更多的人篆刻爱好者通过我的裂变印去发现传统篆刻还可以这么玩!

▶ 长乐日利

▼ 思无邪



卡通生肖壶创作达人

◆ 阿炳

廿年前,彭佑成工作单位调整歇业后,他提前回到了家。喜欢玩弄泥巴、痴迷程度达到发烧级的彭佑成竟然索性改行成为“全脱产玩陶人”,从此开启了他一种全新的生活方式。

“人的天才只是火花,要想使它成为熊熊火焰,那就只有学习、学习!”(高尔基)任何事情的成功不可能一蹴而就,而是需要努力学习的。彭佑成原是搞无线电零件出身的,工作与陶瓷艺术毫不相干,业余时间唯一爱好就是同泥巴打交道,搞些陶艺创作。他凭借生活中积累的灵感,运用夸张、变形、比喻、象征等手法,创作了一些简易的动物、人物造型小雕塑。起初搞些实体的陶艺小品,例如小狗、小猫、老鼠等,后来增加些难度,将陶体镂空,把里面多余

泥巴剔除,制成烟缸、牙签筒等,接着搞些造型更复杂一点的创意,做了人脸形状的茶杯、马造型的茶壶……他的家里到处堆放着各种各样的石膏模具和半成品。但是陶瓷艺术历史源远流长,毕竟是一门博大精深的高雅艺术。它绝不是和泥、揉泥和捏泥的简单操作过程,更不是无师自通就能掌握的一门技能,它必须具备一定的专业基础知识。为了弥补这门课程,彭佑成不遗余力地到处打听拜师学艺,一方面跑遍上海寻找陶艺相关专业部门,甚至自费掏钱买了火车票,跑到五百多公里外的景德镇去拜师学艺;

另一方面,为了开拓视野提高自己的创意能力,他还专门抽空去福州路外文书店,翻阅了大量的外国雕塑家的书籍,这些精彩的资料,给他增添了无穷的艺术灵感,他说这些未曾谋面的艺术家都是他最好的老师并对他的创作起到了潜移默化的作用。“功夫不负有心人”,通过学习,他的陶艺技能如鱼得水,取得了长足的进步。实践使他还认识到“艺术源于生活,却高于生活,更要服务于生活”由此他努力将“用”与“美”两者结合在一起,开始了青白瓷十二生肖造型壶的创作历程,前后过程反反复复,经历了上百次的

试验和修改,而每一种壶的成型必须经过初稿、制坯、修坯、上釉和烧制五道工序,可想而知十二生肖壶的创作和修改的工作量之艰巨,他为此倾注了大量心血。他进而给自己作品提出了六个方面的改进要求:1.壶的容量要大;2.壶手要便于把握;3.壶盖提取要顺手;4.壶口和壶口水准要一致;5.壶体造型要由动物躯体表达;6.各壶整体风格要一致。在有关专家的有效指导帮助下,彭佑成终于完成了青白瓷十二生肖壶作品的创作任务。

“一分耕耘,一分收获。”生肖卡通壶的成功创作,证明了彭佑成用最简单的青白瓷,努力在三维空间造型以及将艺术与实践两者相结合方面有所突破。二十多年来他在陶艺园地辛勤耕耘、积极创作。每件作品都渗透了他的一种执着、一种淡定、一种虔诚。这些作品未必是最好的,但却符合了当下追求简单美满生活的质朴需求。空闲下来钟情于自己爱好,做些自己喜欢的事,用陶艺来诠释退休后的快乐人生,从而真正成为一个名符其实的快乐玩陶达人。(图片摄影:陈晓倩)

青白瓷卡通生肖壶

