

《留声机》杂志封面为何选中余隆—— 中国交响乐 世界听到了



文化娱乐现象 述评

即将出刊的最新一期《留声机》封面(见右上图)上周末在古典音乐界里流传——封面上,上海交响乐团音乐总监、中国指挥家余隆手执指挥棒,在五星红旗的辉映下,英姿勃发。画面正中央,和五星同样闪耀的是硕大醒目的“CHINA”字样。

《留声机》是世界最具权威性的古典音乐杂志,4月刊虽然尚未正式出版,但有消息灵通的“知情人士”将这一喜讯从伦敦传回上海。据悉,余隆是继郎朗后第二位登上《留声机》封面的中国音乐人,也是首位获得此等殊荣的中国指挥家。

人们能够从这一封面解读到的,不仅是对余隆个人的肯定,更重要的是《留声机》所代表的世界古典音乐界对中国交响的持续关注,以及蓬勃发展的中国古典音乐正被视作“世界古典音乐的未来自来”受到的前所未有的瞩目。

交响标准

据悉,即将出版的这期《留声机》收录了余隆率上海交响乐团与DG合作发行第一张唱片的专题报道。之所以聚焦余隆执棒上海交响乐团为DG120周年举行的在太庙的演出(见下图主办方供图),杂志的编者给出的理由是:这场令人耳目一新的演出,让人清晰地听到交响乐在另一种文化里所呈现的强烈的风格感。

在上交团长周平的朋友圈里,有人留言祝贺道:“小泽征尔之前跟大江健三郎唠嗑时问大江:你知道俺俩为什么在世界上能干出点名堂吗?俺这英文水平也只能说是瞎对付,你压

根就不会,你说为什么?俺告诉你,因为俺俩都明白这世界上只有一个标准。那就是音乐是音乐的标准,文学就是文学的标准……”

无论是《留声机》杂志的肯定,还是惺惺相惜的音乐友人发自内心的感慨,都佐证了余隆一直以来所坚持的中国交响的世界之路——音乐有音乐的标准,交响有交响的规格,就用音乐的标准、交响的规格,中国交响也能做出自己的标识度。

打破常规

2012年,余隆倡议纽约爱乐乐团创办了“中国农历新春音乐会”,此后,这阵新春音乐会之风就没有停歇过,自北向南,由东到西,多伦多、墨尔本、伦敦相继奏响中国新春的音符。和人们传统的既定印象中的新春音乐会不同,余隆倡导的新春音乐会打响中国传统新春的概念,但却严格按照交响音乐会的规格标准。

回头看,余隆在坚持创办这一品牌的7年中所有不被理解的“小坚持”都显得耐人寻味。周平记得,似



英国《留声机》杂志

隶属于英国最大的媒体集团 Haymarket,是一份推介世界经典音乐与音响知识的媒体,也是当今世界最具权威的古典音乐刊物。该杂志一直以来对中国古典音乐发展非常关注,2009年余隆率领的中国爱乐乐团被留声机杂志评为世界十大最具影响力的乐团。郎朗、杨雪霏等中国音乐家的专访也曾刊登在《留声机》上,《留声机》杂志还曾选出最值得关注的5位中国音乐家。该杂志记者今年1月特意来上海、广州实地探班采访。

乎是2013年“中国农历新春音乐会”筹备时,余隆正带着乐队在排练,有人提议:“你们需不需要请一队舞龙舞狮,在演出结束时绕着舞台‘闹’一圈?中国人过新春,不都图个热闹?”

这一建议被余隆拒绝了:“虽然舞龙舞狮是世界眼中中国的‘鲜明标签’,但中国标识不应只有舞龙舞狮。中国交响诞生发展将近140年了,它完全可以遵循世界通用的交响标准为自己找到一席之地。”

原创魅力

余隆明白,唯有在世界通行的音乐规则中占有一席之地,获得认可和尊重,才能更让人信服地输送中国文化,传递中国声音。近年来,通过世界各地新春音乐会的举办,大量的中国作品被演绎,其中既有国粹京剧元素的融入,也有京剧和交响乐的合作,还有许多中国现代作曲家的作品。

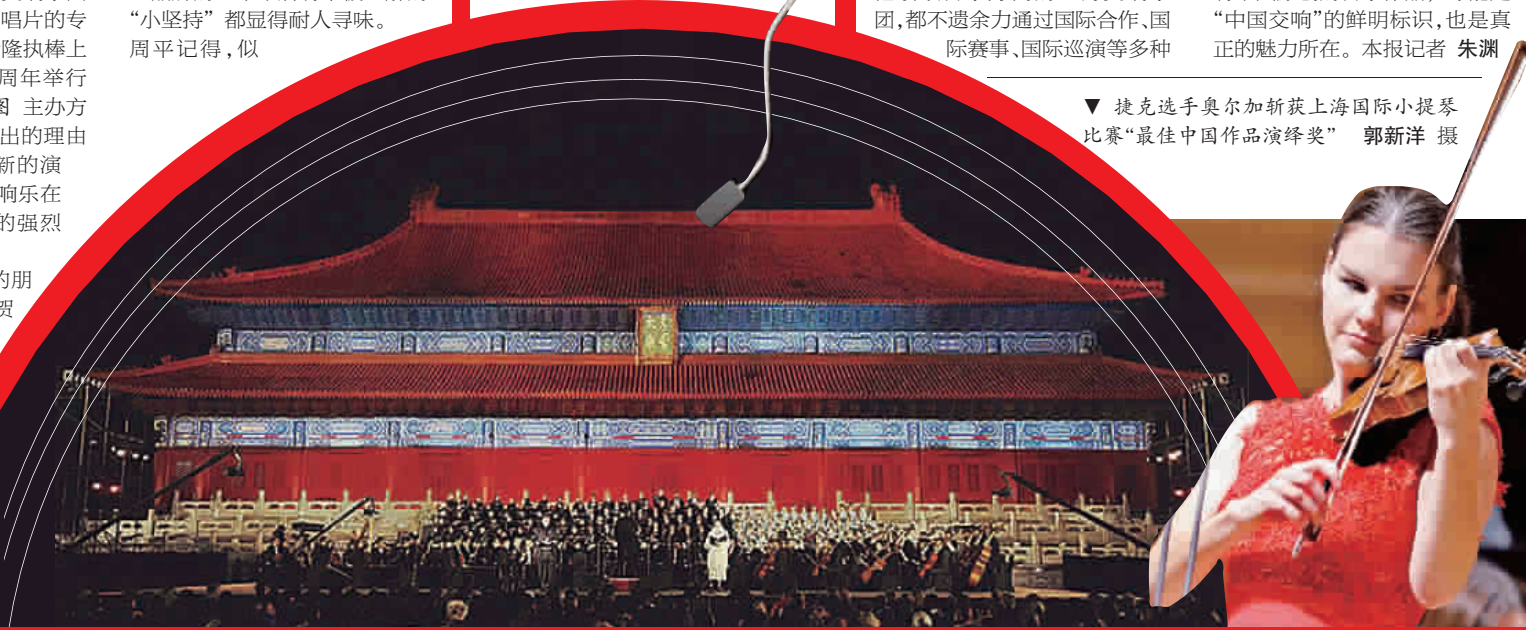
事实上,无论是余隆还是由他引领音乐方向的上海交响乐团,都不遗余力通过国际合作、国际赛事、国际巡演等多种

渠道力推中国原创音乐作品。首先,上交委约安迪·秋保所作的《乒乓协奏曲》,就将国球搬上中国交响舞台后再亮相纽约林肯中心,并在古典音乐视频网站Medici创下单月300多万次的观看量。而创办于2016年的上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛,更将“中国作品”列为比赛规定曲目,无论是小提琴协奏曲《梁祝》或是陈其钢创作的《悲喜同源》,都让来自全世界的评委、参赛选手,认识和感知中国文化。

此次,即将于6月正式出版的上交首张由DG全球发行的唱片,也凸显了中西方音乐对话的主题,不仅包含了拉赫玛尼诺夫的《交响舞曲》,还将收录中国作曲家陈其钢的《五行》和《悲喜同源》。

今年,上海交响乐团将开启迄今为止规模最大的“全球巡演”,并首次履及爱丁堡艺术节、拉维尼亚音乐节等国际顶尖音乐节。可以肯定,在上交登临的每一方舞台,所奏响的每一场演出,都不会少了中国原创曲目。因为唯有中国原创的音乐作品,才是“中国交响”的鲜明标识,也是真正的魅力所在。本报记者 朱渊

▼ 捷克选手奥尔加斩获上海国际小提琴比赛“最佳中国作品演绎奖” 郭新洋 摄



现代车轮重走“丝路”

2000多年前,张骞率领使团出使西域,跨越千山万水,开辟“丝绸之路”。沿着古人的脚步,以大地为纸,车辙为笔,自2014年起,“丝路项目”考察队凭“现代车轮”,横跨亚欧大陆,致敬历史,记录今天。5年来,考察队已探访近30个国家和地区,行程近10万公里,谱写了时代新传奇。日前,“你不知道的丝路”影像互动展在上海汽车博物馆开幕。

本次展览,在“一带一路”大型跨国文化交流活动的基础上,以车轮为印记,记录了丝路沿途的地貌风情与人文故事。展览分为静态展区和互动体验功能区,带领观众以全新的方式理解与感受“丝绸之路”的重要历史与文化意义。互动体验区(见左图)设置

微景观、油墨互动、实车、实拍视频展示及创意新闻专题片展示五个板块。其中,“静观丝路”的微景观展示区域,通过图片、微景观与车模的结合,以丝路历史上具有重要节点意义的城市来回顾“丝绸之路”的文化、历史及景色,可谓一段浓缩的丝路历史。

位于二层的静态展示区展出了近200余幅丝路沿途的影像作品。通过“美美与共”、“约会吧丝路”、“诗和远方”、“我的丝路”、“丝路童心”以及“丝路桥头堡”共6个主题板块,记录了“丝路”沿途的灿烂文明、壮美景色和人文风情。该展览由中国文化管理协会主办,上海市嘉定区委宣传部和上海汽车博物馆联合主办,将持续至4月14日。 本报记者 华心怡

■ 学生们前来参观展览 上海汽车博物馆供图

