

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 368 期 | 2019 年 3 月 31 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwbb@xmwb.com.cn

既不青春也不斗

赵宝刚新作《青春斗》
不接地气难获好评

文化娱乐现象 述评

首席记者 孙佳音

36 岁步入导演行当,执导过 20 多部作品,多项大奖在手的赵宝刚,自青春时代起便立下志向,“要拍一辈子青春题材”。年过六旬的他历时 3 年精心打磨剧本,跨越 3 个国家 7 座城市,花费 150 个日夜拍摄的青春大剧《青春斗》,接档同样现实主义题材的《都挺好》在东方卫视和北京卫视两台开播了。开播前,赵宝刚曾立下军令状,“如果收视不好,豆瓣评分也比较低,那就证明我能量确实不行了,那我就退休。”开播数日,以依旧低迷的收视和豆瓣迟迟开出 5.0 分的境况,赵宝刚可能要一语成谶了。

拖累《青春斗》口碑的,除了演技屡受诟病的演员郑爽,“就是你想的他不理解,你说的你不想听,鸡同鸭讲,关键他还以为自己特开明、特了解年轻人”。知乎上有观众犀利指出问题所在,获得点赞无数。不愿意服老的赵宝刚,可能真的老了。



演技太过

赵宝刚导演工作照

如果说赵宝刚上一部作品《深海利剑》的失利是因为全部启用新人,缺乏话题演员,那么《青春斗》由郑爽领衔主演,还是能吸引不少眼球的。只可惜流量的时代已经过去,现今是一个一不小心就会被流量反噬的时代。开播前,赵宝刚对于郑爽的演技大为赞赏,甚至不惜用上了“炸裂”一词;开播后,郑爽的表现却一如既往地叫人尴尬,或者说太过“炸裂”,处处用力过

猛了。

剧中,郑爽饰演向真敢爱敢恨、大大咧咧、没心没肺,但是对朋友和恋人很真诚。为了演出向真的率性,郑爽的表情和肢体动作完全没有克制,尤其她一口东北口音,语调流里流气,不看字幕让人几乎听不清台词……装疯卖傻不说,动不动就瞪眼撇嘴,全然不似一个接受过高等教育的人,或许是放飞过头了,郑爽一不小心演成了自己。

困难太假

赵宝刚并不是没有努力,至少《青春斗》相比很多悬浮剧,叙事节奏明快、场景也相对真实,大学操场、浴室、食堂、寝室的实拍,看出剧组有诚意。青春、奋斗、创业、爱、友情、亲情,该有的,《青春斗》似乎都有,但与此同时剧情仍旧是悬浮的。

故事以大四生活为起点,但实习、答辩、签三方、分手等本应该出现在这一时期大学生生活中的现实问题,被

视而不见,反倒是为了体现人物在困境中的能量,不少戏剧性、匪夷所思的过激情节应接不暇:向真因想要回男友学生证被教授“强制”保研;钱贝贝被控制欲男友囚禁;已经出版 7 本书的于慧,因一本书无法出版公司就“破产”;学霸丁兰获得留学资格,却被母亲阻挠,通知书被烧,身份证被剪,最终被拘禁在家……这些剧情比赵宝刚自己所说的“可能有点飞”,要更飞了一些。

共鸣太难

当《都挺好》被调侃是“大型寻亲现场”,一波波收割着观众的共鸣,最终收视大结局收获共赢的时候,接档播出的《青春斗》却因为它的真实,始终难以赢得足够的话题和共鸣,收视和口碑都不够理想。

换句话说,由于困难不够真实,不接地气,使得角色也悬浮起来。与《欢乐颂》相类似,《青春斗》也着力刻画了 5 位性格迥异的女性角色,从直爽伶俐的向真、高冷骄傲的钱贝贝、“恋爱

脑”晋小妮、学霸丁兰以及凤凰女于慧,似乎每一个都能在生活中找到原型,但却又被塑造得过于极致,而在生活里找不到。当人物没法让观众有代入感,那么他们的困苦和奋斗便都是虚弱又轻飘的,并不能打动愈发挑剔的观众。也就难怪不少 90 后观众无奈叹息,“我真的人不了戏”。归根结底,横亘在赵宝刚导演与观众之间的,有时代差异,更有年龄代沟。这些难以跨越的障碍,使得《青春斗》既不青春,也不斗。



《青春斗》剧照 主办方供图

被称为保护人类文化遗产的奇迹

故宫文物南迁将搬上大银幕

“九一八事变”后,面临侵华日军的威胁,故宫文物走上漫漫南迁路。这个被称为世界历史上保护人类文化遗产的奇迹是怎么完成的,中间经历了怎样的波折,护宝人员在运宝途中又遭遇了什么困难?前天的故宫博物院新闻发布会上,故宫影视研究所宣布将推出以故宫文物南迁为主题的电影项目,目前正与华谊兄弟、峨眉电影集团、腾讯等多家电影公司接洽,商谈合作事宜。同时故宫还将推出以故宫文物南迁为主题的纪录片项目,目前正在筹措资金和前期创作阶段,争取 2019 年进入实际创作阶段。

故宫文物南迁是故宫博物院历史上的大事。1933 年 2 月,19816 箱 72 包 15 件又 13 扎,包含文献档案、图书古籍、各类文物在内的“古物”在日军侵入天津的紧要关头分批南迁。1933 年 3 月 6 日,第一批宝物 1054 箱成功运到了上海,这批宝物中有王羲之的《快雪时晴帖》《四库全书》等国宝。5 月 26 日,第五批宝物共 2118 箱运到南京。1937 年,受上海“八一三”事变的影响,已暂存南京的南迁文物又紧急分三路向西转移,一路历经艰难险阻,最终汇聚到抗战大后方四川。抗战胜利后,1946 年北平西迁古物

全部运到南京,经检查,所有西迁文物几乎无损,创造了二战史上保护人类文化遗产的奇迹。

据介绍,在国际上抢救战火威胁下国宝的史实中,有被欧美奉为经典的西班牙内战期间抢救国宝的行动、有第二次世界大战中美苏迁移国宝的行动等,中国的“古物南迁”是其中时间最早、规模最大、历时最久、影响深远的行动,这是一次真正的民族文化抢救行动。

故宫文物南迁是中国当代文化史上神秘的一幕。南迁北返的途中文物到底有没有丢失?参与当年“护宝”行动的人

到底是怎么做的?这些疑问都将在影视作品中得到解答。

故宫在收集故宫文物南迁史料方面有很多积累。2017 年,故宫新成立故宫文物南迁研究所,据了解,研究所曾在“重走故宫文物南迁路”活动中通过实地走访与探寻,调查了各地文献、档案和遗址、遗迹的保存情况,寻访当年曾经参与这场“护宝”行动中的人员。考察活动中新发现了一批与故宫文物南迁历史相关的珍贵史料,并部分还原了故宫文物南迁的历史记忆。

见习记者 潘子璇(本报北京今日电)