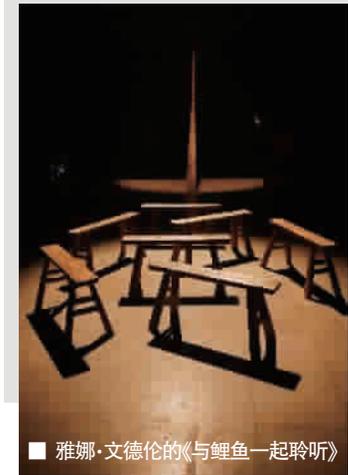




■ 妹岛和世的作品《另一水画》
本文图片 记者 乐梦融 摄

在古老乌镇 与“时间”不期而遇

乌镇当代艺术展吸引众多游客



■ 雅娜·文德伦的《与鲤鱼一起聆听》



我在现场

草长莺飞的时节里,2019年乌镇当代艺术邀请展如期而至。与盒子状的美术馆不同,在这里,艺术作品是分布在整个景区的,踏着水乡的软泥青荇,观众会在这里与国际级的艺术品不期而遇。这里曾是互联网精英、戏剧明星的“舞台”,从现在开始,也用聚光灯照亮了当代艺术。

由陈向宏发起并担任展览主席,冯博一担任主策展人的“时间开始了——2019 乌镇当代艺术邀请展”昨天下午在乌镇北栅丝厂开幕。

鲁克·安德鲁等。

本届乌镇当代艺术邀请展由主题展和青年单元两部分组成,主题展的三大单元《就在此时此地》《震荡的钟摆》《非常近非常远》,分别对应乌镇北栅丝厂、粮仓和西栅景区三块展览场地,展出面积超过12000平方米。

在景区邂逅艺术

尽管很多游客并不熟悉当代艺术界的当红大咖之名,但能够在景区里偶遇他们的作品,是一件文化旅途中的乐事。乌镇西栅的观光区域内,游客被一些作品的奇思妙想吸引,驻足观赏“乌镇出品”。

挪威艺术家雅娜·文德伦通过特殊的录音设备录下了乌镇河里的很多声音,又用高清的方式收录鱼的声音,水里微生物的声音等,经过电脑编程后,听的感觉像一首交响乐。

西塞尔·图拉斯的作品《跨越乌镇》,收集了约二三十种乌镇各种日常生活中的气味,在化验室重新合成,又

从乌镇选了二三十件老的物件,再把合成的气味附加到物件上。

曾经为芝加哥设计出举世闻名的地标“云门”的安妮施·卡普尔把他的不锈钢球面镜做成宽屏,放在了乌镇的村民看露天电影的日月剧场旁的广场上。

昨天是周末,夜晚9点的乌镇西栅还是熙熙攘攘,朱利安·奥佩《帕德米妮》中的女人在不知疲倦地跑动着,这是双面LED屏连续电脑动画,鲜活、新颖的LED灯珠图像,如黑夜中的一束光,带领着阿姨们和她一起奔跑起来。

乌镇当代艺术邀请展是乌镇打造文化小镇、艺术旅游目的地的重要一环,展览主席陈向宏表示,乌镇办艺术展,是想给这个底蕴深厚、历史悠久的古镇一些新的空间和沉淀。“当代艺术在其平凡抑或奇幻的外表之下,激发我们的想象、思考和创造力,这是一个传承过去,体现当下,连接未来的文化小镇的必经之路。”

特派记者 乐梦融(本报乌镇今日电)

当代艺术的“乌镇时间”

作为乌镇戏剧节的姊妹文化品牌,时隔三年,乌镇当代艺术展从全球23个国家和地区邀请了60位/组艺术家出席,90多组作品参与展出。不仅涵盖了装置、影像、行为、绘画等常见的艺术形态,还包括了声音、气味、灯光、交互设计、网络艺术等探索中的艺术样式。在形态丰富的展品中,有35件作品是“全球首发”,很多金发碧眼的国外艺术家专门为了展览主题或针对所在地的人文环境进行了创作。比如在国际上知名的艺术家施林奈沙、格雷戈尔·施耐德、妹岛和世等都精心创作了作品,他们选择在乌镇表达自己。将作品与乌镇人文环境融合的艺术家有杨嘉辉、陈松志、卡特娅·辛克、苏汇宇、王鲁炎、西塞尔·图拉斯、雅娜·文德伦、伍韶劲、布

因为咖啡爱上这里

《行走的咖啡地图》讲述咖啡和人的故事

本报讯(记者 徐翌晟)上海是内地到目前为止咖啡馆最多的城市,有8000多家咖啡馆开在城市的街头巷尾,北京则有4000多家深藏于胡同深处、隐身于高楼间。昨天,市民文化客厅上观读书会里来了两位年轻的咖啡文化观察者高雪和赵悦,两年多前他们在各个城市寻找各种有特色的咖啡馆,并创立了微信公众号《行走的咖啡地图》,之后又出版同名图书——《行走的咖啡

地图:在上海》和《行走的咖啡地图:在北京》。她们昨天在与读者的讨论中提出,北京和上海都是接近后工业化的城市,需要通过城市的消费观念或者消费设施来留住更多的创新型人才。让世界各地的人才留在这里,喜欢这里,咖啡馆也扮演了重要角色。

很多文学作品都是在咖啡馆诞生的,萨特就有一句名句,“不是在咖啡馆就是在去咖啡馆的路上”。上海从1846

年开始就有了咖啡馆,如今咖啡馆里常常可以看见老上海人在里面谈天说地,咖啡馆成为城市里的人们约见朋友、商谈工作、独处发呆的首选之地。随之而来的是,上海咖啡的从业人员也非常多,他们中的许多人怀着梦想在从事这个职业,高雪和赵悦的这两本书就是记录了许多关于他们的故事。

赵悦和高雪为了这两本书在上海和北京喝了很多咖啡馆的咖啡,对整个城市都有了了解。“老北京有很小的咖啡馆,很有江湖气息,许多北方直男在里面喝咖啡,对周围人爱搭不理,心里其实很澎湃。上海在不同的商业中心有不一样的咖啡馆,咖啡馆比较普遍,每个人可以找到适合自己的咖啡馆。”

您是否曾为拥挤的参观环境而烦恼?您是否渴望在国家的文化客厅里美美地徜徉?为保障文物安全和观众安全,国家博物馆昨天宣布:4月起,国博将开启全员分时段实名预约参观,每天预约人数为3万人,额满为止。

据介绍,国博的预约服务系统自2019年4月施行,个人观众需提前1-5天在“国家博物馆”官方网站或微信预约,每天分以下三个预约时段:9:00-11:30,12:30-14:00,14:00-16:00。各时段预约量为1万人,包括个人8000人次与团体2000人次,预约均采用实名制。观众需提供预约人真实姓名、联系方式、二代身份证号码等信息,每个身份证每天只能预约1次。预约编码当天有效,过期作废。参观当天凭预约时使用的本人二代身份证从北门外馆参观,一人一证。

持护照、学生证、户口本等身份证以外证件的观众,预约后可通过人工综合服务窗口由票务工作人员录入相关信息,换取纸质二维码凭证入馆参观。如果未提前预约,在国博未达到当日额度预约上限时,也可以通过现场扫描二维码的方式进行现场预约。记者了解到,目前仅可通过国家博物馆网站、微信等官方渠道获取预约编码。

此外,团体观众可提前2-7天进行预约申请。预约申请时,需提供社会统一信用代码(原组织机构代码)经审核通过后,方可预约。预约成功后,系统自动发送预约成功消息通知到团体领队手机。对于团体的人数限制为15-200人次每批。每个团体,当日最多预约三批。

预约后爽约会有什么样的后果?国博提醒,预约后未入馆或未按预约时间段入馆的观众的账号,系统将自动默认该账号爽约1次。连续三次爽约的账号,将在90天内不能预约。

见习记者 潘子璇(本报北京今日电)

国博开启「全员实名预约」制

连续爽约三次将在九十天内不能预约



■ 国家博物馆局部
国博官方图

相关链接

中国国家博物馆的前身可追溯到1912年成立的国立历史博物馆筹备处,至今已走过一百多年的历史。2003年中国历史博物馆和中国革命博物馆合并组建成为中国国家博物馆。这里收藏的140万余件藏品,充分展现和见证了中华5000年文明的血脉绵延与灿烂辉煌。

近20万平方米的建筑面积,使它成为世界上单体建筑面积最大的博物馆。48个展厅展出的“古代中国”和“复兴之路”两个基本陈列以及青铜器、佛像造像、钱币、瓷器、石刻、革命文物、现当代美术作品等十多个专题展览。配合每年50余个高水平国际交流展和临时展览,中国国家博物馆每年吸引近千万国内外观众前来参观。

中福海上书画名家现场笔会

特邀陈志明、钱沛云、周京生、姚菊英、纪康金、何承锡、何承爵、沈培鑫、许艺城、陆志芳、马晓鹰、江文浩、刘汇茗、张庆德、宗炳春、马金龙、苏正荣、竹军、李继石等海上实力派书画名家现场挥毫泼墨(排名不分先后)。并展韩敏、韩伍、刘小晴、戴小京等名家部分书画作品。

本次活动为爱好者提供一次学习交流、收藏书画真品的良机,参观免费。(首日赠书画册50本)

时间:4月5-7日(周五至周日) 9:45-17:30
地址:福州路542号中福古玩城一楼大厅
电话:021-54339533 手机:13020109585
主办:上海中福古玩城 承办:上海兴仁艺术品有限公司