

《燕阳春》

播出频道：上海电视剧频道
3月28日起每晚7:00六集连播。

该剧以清朝末年为大背景开始，讲述了一个命途多舛的女侠燕阳春，于国难中奋不顾身，于乱世中抚养遗孤，历经种种磨难，最终成长为一名伟大母亲的故事。剧中，燕阳春在国仇家恨中不忘匡扶正义，以侠义精神闯荡天津卫和石家庄。她抚养五个孩子——燕阵、燕赵、燕丹、燕青、燕军，悉心教导，尽显母爱精神，儿女们也在母亲的言传身教中为国为家做出许多贡献。为了突破传统旧时代女性形象的窠臼，曹振宇导演将燕阳春身上的自由、勇敢、大爱的特质毫不遮掩地表现出来，完美融合了一个女人身上的侠义的刚和母爱的柔，同时也将家国情怀表现得淋漓尽致。

近年来荧屏上出现的民国传奇励志剧虽然不少，但以女侠故事为主线的并不多见，该剧剧本也是几经易稿，前后近三年打磨，最终得以和观众见面。剧中不仅有气势磅礴的家国大义，也有不离不弃的真爱真情，还有波谲云诡的刀光剑影，可谓各种元素齐全，极大地满足了观众对传奇剧的期待。该剧通过燕阳春跌宕起伏、充满波折和传奇的一生，给观众展示了一个不一样的女侠传奇大剧，也讴歌了处于历史变革时代的伟大女性的价值。



行有迹

百丽宫

百丽宫影城是百老汇影院旗下高端品牌 PALACE 首次进入大陆电影市场的尝试，PALACE 品牌用酒店做比方就是超 5 星级酒店的概念，从设计理念、到装修乃至观众厅内观影效果全部都是影院界的精致之最。百丽宫影院多设在时尚百货大楼里，因为看电影可以顺带享受四周不错的餐馆，逛逛不少的品牌店，而受到年轻白领与恋人们的青睐。

陆家嘴中心店：陆家嘴世纪大道 8 号上海国金中心商场
环贸 iapm 店：淮海中路 999 号环贸广场

万象城店：吴中路 1599 号万象城

嘉里中心店：南京西路 1551 号静安嘉里中心

来福士店：长宁路 1123 号长宁来福士 7 层



新民晚报

11

2019 年
3 月 31 日
星期日

申之魅

比悲伤更悲伤的故事

◆ 指间沙

据说最近影院里打扫卫生的阿姨比较辛苦，散场后整排女观众都坐在那里掩面哭泣站不起来，到处是哭湿了的餐巾纸。阿姨们温馨提示：下次请直接带条毛巾观影。男同志就不要陪女朋友来看了，免得触景生情哭出来，被追问前情往事。

越虐心越卖座，苦情戏百年来都是中国影院屹立不倒的王牌。如果说今年春节档影院是男人戏的天下，那么三月电影市场可是迎来了女性的春天，台湾催泪爱情电影《比悲伤更悲伤的故事》于“白色情人节”在大陆上映，效果好得出奇，票房一飞冲天，力压《惊奇队长》排名第一，并迅速打破了台湾电影在大陆上映的史上票房最高纪录。

没错，《比悲伤更悲伤的故事》的票房，已经超越了《我的少女时代》《那些年，我们一起追过的女孩》《海角七号》等等此前在大陆受过热捧的台湾电影。而所有这些台湾电影，统统都是小制作的爱情片，都是“此情可待成追忆，只是当时已惘然”。

这部破纪录的《比悲伤更悲伤的故事》并非原创，而是翻拍自 2009 年的韩国同名电影：权相佑饰演被父母遗弃的电台制作人，李宝英饰演因车祸失去双亲的作词人。两人彼此相依同居多年，直到男主角发现自己命不久矣，决心为女主角寻找一个可以托付终身的丈夫。全片最虐心的一幕乃是男主牵着穿白色婚纱的女主之手，将她交给新郎。这短短的婚纱之路，简直就是走过了

一生一世。

韩国人向来善于深挖伤感的纯爱，本世纪初他们拍了一大堆悲剧爱情，哭倒了一代人，耳熟能详的还有《我脑海中的橡皮擦》《假如爱有天意》等等。当年《超级女声》每 PK 掉一个人，就会响起凄绝的《假如爱有天意》电影音乐，本来不想哭的也随之落泪。不过，想想也真是气死人，这些年中国和日本孜孜不倦地翻拍了多少韩国影视剧啊，苦情煽情的不少。可观众丢个白眼说：“大家都爱清粥小菜的年代，还端出陈年重口味，也是大胆。”就连曾经哭翻整个亚洲的韩国影视剧现在都不走悲情路线了，而偏偏这部集齐“车祸、绝症、治不好”三大宝的戏，十年后依旧笑春风。

这个故事特别的地方，在于最后点明看似不知情的女主，其实从头到尾是内心通明的。她压抑着心潮澎湃，冷静地配合着男主去完成一番用心良苦。坚毅而又隐忍的感情，才是让人泪水决堤的关键。编出这种“细腻的虐”的正是韩国版的导演元泰渊，本是诗人、作家，《比悲伤更悲伤的故事》正是改编自他的第一本小说。诗人写小说、当导演，洒狗血也会换个套路。

台湾版电影没有找权相佑那样一脸苦闷与别扭的男演员当主角，这是对的。浪漫喜剧当道的新世代里，这部影片总体基调还是暖的。电影翻拍时调整了一些生活细节，但基本情节与韩版一致，主题也没有

偏离。

“既然不能陪你走完余生，那么让我亲手把你交给幸福。”“我不喜欢永远，因为两个人其中一个人不在了，就不是永远了。”这样生生死死的台词，句句都射中靶心。

去年《比悲伤更悲伤的故事》在台湾上映时，一举夺得了年度票房冠军，可见通俗爱情故事的生命力依旧旺盛。就好比那些年我们唱过的刘若英歌曲：“很爱很爱你，只有让你拥有爱情，我才安心。”成全对方，抽身而去，这是比开花结果、圆满成功更普遍的一种爱情常态，每次演唱会底下都有姑娘们跟着一边哭一边大合唱。

比死亡悲剧更戳中少女心的是，暧昧。非常执着的暧昧，贯彻到底的暧昧，终究得不到的暧昧。如果你欣赏爱在心里口难开，如果你相信十年睡同张床的青年男女夜夜忍得住，如果你仍苦苦挣扎于理想爱情，那么就会暴风般哭泣。

十年轮回，前一代哭倒在影院的已褪去青涩，新一拨观影主力又沉浸在爱情的挽歌中，曾经沧海难为水，这水都化成了泪水。

意天涯

《比悲伤更悲伤的故事》，台湾电影，根据韩国片改编。韩国的爱情片曾经打动了一代人，疾病、死亡、血缘、误会，这些爱情中的最大障碍，使恋人们的悲情令人心碎。痴情、忠贞，爱情中最感人的东西，也发生在其中。此次台湾影片的韩版翻拍，吸引了无数年轻影迷。理想的爱情，永远令人心向往之，无论什么年代都一样。“执子之手，与子偕老”，已经不是那么重要，无私、忘我，希望你有的生活。自我牺牲默默祝福，这也是爱情浪漫主义中最绚丽与虐心的。“我比想象中的更爱你”——掬一把眼泪，是感动，是寄托，是砥砺。

乐无穷

◆ 李严欢



《舒曼大提琴作品集》

大提琴：戈蒂耶·卡普松

出品：Erato 编号：9029563421

舒曼晚年所作的《A 小调大提琴协奏曲》，既具有丰富且深邃的乐思，也给予独奏家充分施展技艺的空间，让人爱不释手。本片中，大提琴家卡普松的演奏，在热情迸发中又糅合高贵清雅的气质，展现了作品独特的浪漫情调。海汀克指挥欧洲室内乐团的协奏，也为他带去有力的支持。此外，他与钢琴家阿格里奇等人合作的《三首幻想曲》《五首民歌小品》等作品，同样让人感知舒曼内心充沛的情感。



沃尔夫：《意大利歌曲集》

演唱：黛安娜·达姆芙、乔纳斯·考夫曼

钢琴：赫穆特·多伊奇

出品：Erato 编号：9029565866

女高音达姆芙与男高音考夫曼不仅是当今歌剧舞台炙手可热的明星，也深谙艺术歌曲诠释之道。在这场于德国埃森爱乐厅举行的音乐会中，两位歌唱家难得聚到一起，共同演绎了奥地利作曲家胡戈·沃尔夫根据德译意大利诗写下《意大利歌曲集》。他们在演唱时不但表现出这些歌曲中细腻的情绪变化，更精准地捕捉到诗词中蕴藏的深意，使音乐的韵律与诗词的声调完美相融。

视觉设计：竹建英
本版编辑：杨晓晖



扫描二维码
看精彩视频