2019年4月1日/星期一 本版编辑/汤 杰 视觉设计/邵晓艳 新民网:www.xinmin.cn 24小时读者热线:962555 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信:dzlx@xmwb.com.cn

小桥通当代 流水现艺术

看当代艺术如何与水乡乌镇碰撞交融

▲ 詹姆斯·贝克特作品《宫殿废墟》

▶ 朱利安·奥培作品《帕德米妮》 乐梦融 摄

台前幕后

昨天,“时间开始了——2019年乌镇当代艺术邀请展”在水乡乌镇迎来了首批观众。散落在乌镇西栅景区的作品,与古老院落、土窑旧坑、大小剧场、油菜花地,在游人的穿梭中层叠、交织在一起,就地取材的艺术作品和游客拉近了距离。

倾听流水中鱼儿歌唱

京杭大运河横贯乌镇,在坐拥丰饶水域的江南小镇里,日本艺术家妹岛和世将座椅置于砖石铺就的广场上,100多个不锈钢镜面的座椅,犹如水面映照,倒影中糅进了周围的房子和建筑,一种别样的水面悄然诞生。

乌镇露天电影广场曾经是原住民的社交中心,地面全部是用灰色砖砌成。中国艺术家王鲁炎从中抽出若干块砖,把白色小人模型放了进去,它们隐于地下,不易被发现,唯有俯身观看,才能够察觉出来。它们和安尼施·卡普尔的巨作《双眩》处于同一块场地上,一个视而不见,一个不可忽视,两件反差巨大的作品,有了一段神奇的“对话”。

雅娜·文德伦的作品《与鲤鱼一起聆听》,是在乌镇秀水廊剧园里安装了一个“水听器”接收站,邀请观众一起来倾听乌镇流水下鱼儿的声音。

挪威艺术家图拉斯和当地居民合作,在乌镇收集了有关气味的故事,为乌镇建立了一套“嗅觉档案”。他挑选出气味源后,选择能够反映环境活动和传统生活的气味,并把味道附着在了物品之上,观众触摸了房屋构件等,可以闻到乌镇的“气味”。

多位艺术家从乌镇寻找到了灵感,作品嵌入了国际化的当代艺术元素,艺术与乡镇的历史和人文,有机地接连起来。

艺术思考不止于乌镇

选择来乌镇“只做自我”的当代艺术家也有不少,他们的关注不局限在乌镇的地域特性,而仅是将乌镇当做了前瞻性、先锋性的艺术实验场。

来自危地马拉的瑞吉娜·加林多小姐在乌镇的粮仓进行了一场行为艺术秀,她驾驶一辆雪佛兰汽车进广场,坐在驾驶室中,让机修工将整辆汽车拆解,观众们坐在高高的彩虹桥上目击了这一行径。来自策展方的解释是,“艺术家通过对这些材料自身时间线的勾画和表达能力的发掘,呈现出一种超越具体生命世态的对撞。”

在参差多态的展出作品中,有35件作品为“全球首发”,其中30件作品更是为了展览主题或者针对所在地的人文环境而创作。在策展人看来,这些置于乌镇的艺术品,所触及的问题不止于乌镇,更具多元文化所强调的包容性。

2016年和今年乌镇当代艺术节策展人冯博一认为,2016年时在旅游文化景区内嵌入国际艺术元素,形成地处乡镇的当代艺术生产传播的生态链,是当时的思路;而在今年第二届艺术节上,更多的思考放在了世界格局出现变化的当下,如何用艺术去解释前所未有的复杂局面,时间概念成为测试世界变化的一个尺度,具有前瞻性。

本报记者 乐梦融

“宝藏乐团”将来沪献宝

莱比锡布商大厦管弦乐团6月亮相东艺

本报讯(记者 朱光)与柏林爱乐、维也纳爱乐等国际著名交响乐团相比,更像是“隐藏的宝藏”莱比锡布商大厦管弦乐团,时隔五年将于6月4日再次亮相东艺。

作为全世界现存最古老的市立交响乐团和世界上第一支不依附于宫廷贵族的市民乐团,该乐团创建于1743年。当时,一种名为“大音乐会”的演出形式在莱比锡市民圈盛行。由于演奏时发出的较大音响,加上部分观众情绪激动,“大音乐会”的举办地迁至布商大厦内,布商大厦音乐会大厅及世界上第一支真正属于市民的交响乐团就此应运而生,乐团也得名为布商大厦管弦乐团。历任布商大厦乐师长——即音乐总监之中,不乏约翰·亚当·席勒、门德尔松、亚瑟·尼基什、库特·马祖尔、赫伯特·布隆姆施塔特、里卡多·夏伊等各个时代最著名的音乐家。该乐团的独特之处在于其音色极具辨识度,从巴赫、贝多芬再到柴可夫斯基、布鲁克纳和肖斯塔科维奇等作曲家的作品,就风格、时代、乐队编制和色彩来说,均有着较大的差异,但他们总是能够游刃有余地解读、再现、演绎各个时代音乐巨匠的“心声”。

■ 音乐会海报

去年2月,安德里斯·尼尔森斯接过了莱比锡布商大厦管弦乐团的指挥棒,正式成为该乐团第21任音乐总监。实际上早在前年,尼尔森斯就作为维也纳爱乐乐团的音乐总监,带领乐团来过上海。随莱比锡布商大厦管弦乐团和尼尔森斯一同抵沪的小提琴家贝芭·丝凯德,早在2001年20岁时,便夺得伊丽莎白女王国际小提琴大赛桂冠。6月4日的上演曲目为肖斯塔科维奇《a小调第一小提琴协奏曲》和柴可夫斯基《e小调第五交响曲》。

■ “徽州大观”展 主办方供图

“反本”探初元 “开新”展新颜

“徽州大观”解码畅想徽州过去未来

本报讯(记者 乐梦融)由上海城市规划展示馆、上海大学上海美术学院、歙县汪观清新安艺术馆主办的“徽州大观”展览,日前在上海城市规划展示馆举办。

“反本”“开新”两大板块回眸徽州的过去,畅想徽州的未来。“反本”为返本复初之意。返本是复归中华元典之根,复初是究求中华元典中贮藏的民族文化的“元”基因,从中汲取灵感,获得新的民族复兴的前进基点。“反本”板块用“人类文明五要素”观念剖析徽州文化,昭示中国传统文化的价值,时间跨度从新石器时代至清末。开新板块是本次展览中最具创新的部分,展现了当代人在领悟徽州传统思想文化精华的基础上,对未来徽州的愿景表达。该板块集中展示了60幅极富创意和思考的绘画作品,全方位地畅想未来徽州的样貌和未来的人文生活。

此次大展的主要策划人、著名画家汪观清先生1931年出生于安徽新安,11岁时来到上海。在2017年新安汪观清艺术馆成立之时,他曾告诉本报记者一个心愿,要在上海策划举办徽州文化的主题展览,他说自己作品受海派文化滋养,也无时无刻不怀念家乡墨韵一般的山水,此次终于如愿以偿。