

影音

流连
潮店
格调
悦动
味道
买手

视觉设计：竹建英
本版编辑：杨晓晖
扫描二维码
看精彩视频



乐无穷
◆ 李严欢



钢琴：安妮·奎芙蕾克
出品：Erato
编号：9029554278
法国钢琴家奎芙蕾克凭借对本国音乐的诠释树立起自己在乐坛的声望，但她演奏的巴赫、斯卡拉蒂、莫扎特等人的作品，同样备受赞誉。这套录音合集正是对她琴艺的全面回顾。她演奏的斯卡拉蒂奏鸣曲，有着清晰的颗粒感和自然的歌唱性；从她指尖流淌出的舒伯特《即兴曲》，美妙而富有诗意；在拉威尔、萨蒂等人的作品中，她对于细腻的色彩变化的追求与表现，也令许多年轻一代的同行望尘莫及。

《奎芙蕾克录音全集》

申之魅

摇滚巨星“鲍牙叔”的“另类人生”

◆ 杨晓林

意天涯

世界乐坛传奇“皇后乐团”主唱佛莱迪·摩克瑞的传记片《波西米亚狂想曲》拿下奥斯卡包括最佳男主角在内的4项大奖。影片的最后高潮是佛莱迪·摩克瑞在得知自己患了艾滋病后，仍然与乐队成员一起参加著名的1985年“Live Aid”赈灾义演。影片透过演唱，在银幕上表现出惊人的震撼力。前面的情节是男主为金钱远离了原来的队员；而此刻，不为金钱，用生命去为灾区筹款而演唱。人性的光芒于一个逆转，在辉煌的场景里有力闪现。“勇气”与“意志”是根据真人真事改编的电影中，导演最注重拿来演绎的人物的要素。传记片所有的励志性，也多在于此。关于“勇气”与“意志”的故事，最能感染到我们，因为这是人类最宝贵的品质。

《波西米亚狂想曲》是被称为“英国第一位亚裔摇滚巨星”佛莱迪·摩克瑞的传记片。他在机场做行李搬运工，因缘际会，毛遂自荐加入杰·泰勒与布莱恩·梅的乐团，用自己横跨四个八度的超广音域、高亢璀璨的音色与戏剧化的表演方式，铸就了皇后乐团的旷世传奇。影片还原了诸多场演唱会，如《波希米亚狂想曲》《我们是冠军》等划时代名作的创作和演出，特别是1985年“Live Aid”赈灾义演，表现得极为震撼和富有感染力。

《波西米亚狂想曲》的特别之处，在于表现天才歌手辉煌成就的同时，细腻地叙述了这位“鲍牙叔”音乐之外的“另类人生”。影片没有如众多充满“正能量”的传记片一样，用春秋笔法“为长者讳，为逝者讳，为尊者讳”，编织一个激荡人心的“励志”故事——讲述“传主”逆势而上，通过拼搏奋斗战胜时乖命蹇，战胜先天缺陷和人性弱点，最终“王者归来”，或“成圣作祖”，进阶为人生赢家。而只是娓娓道来“鲍牙叔是何许人也？”影片还原了“传主”佛莱迪的本真面目，重点展现了他的感情生活——他的天赋异禀、他的自卑敏感、他颠覆伦常的性取向、他的神经质，他的苦恼和叛逆。本片虽然讲的是摇滚巨

星的“另类情感”，但卒章显志，曲终奏雅，强调了“我们是一家人，要在一起”的亲情感。

《波西米亚狂想曲》的主题表达和戏剧冲突的建构主要是通过“传主”与亲人和合作伙伴的“摩擦”及和解来完成的。

首先是和父亲及家庭信仰之间的矛盾。摇滚乐的先锋叛逆精神与主流社会恪守的中庸保守传统本是水火不相容的，佛莱迪的家人是虔诚的波西索罗亚斯得教徒，而天生“异像”的“鲍牙叔”逆行其道，我行我素，与父亲摩擦不断。影片表现了“鲍牙叔”忤逆父母时的矛盾心理和对亲情的渴望，影片最感人的一幕是演唱《波西米亚狂想曲》时，当他唱到“MAMA……”并对画面献飞吻，画面切到他父母的画面，让人泪目。最终他义演的成功获得了父亲的认可，与家人和解。

其次是和未婚妻的矛盾。佛莱迪的性取向为主流社会所侧目，他最终死于艾滋病所引发的肺炎。佛莱迪觉得对不起未婚妻玛莉·奥斯汀。他先后与PA唱片公司执行官David Minns、吉姆·赫顿等交往，影片点到为止地表现了他的非主流情感经历，这种悲情畸恋在他演艺的巅峰期受到媒体的责难和攻讦，他不胜羞

辱的尴尬处境令人唏嘘同情，影片表现了他的内疚不舍和举止失措。最终义演成功，他也得到了已成为人妇的玛莉的理解。

第三是和合作伙伴的矛盾。虽然佛莱迪在舞台上举步生风，挥洒自如，但私下却是内向而害羞的，他常常通过貌似桀骜不驯的言行，举办挥金如土的舞会等来掩饰内心的自卑和愧疚。影片为了制造戏剧冲突，虚构了保守不懂变通的EMI唱片公司老板极力阻拦新歌发行，最终摩克瑞愤然与其决裂，另辟蹊径取得了成功。后来他为利所惑，极度膨胀，听信谗言与众人决裂单飞个人唱片，当弄明白真相后，他毅然离开了“男宠”保罗，选择了回归，向合作伙伴衷心道歉并得到了谅解，义演大获成功。知错能改，善莫大焉，最终他成为了一个为主流社会所推崇的人。

孙子曰：“兵无常势，水无常形。能因敌变化而取胜者，谓之神。”用兵作战如此，拍传记片亦然。我以为，没有把“摇滚巨星”的逸闻轶事编排成一部遵循常规的“励志片”，而是还他的本真面目和情路历程，即是本片不同凡俗之处。



演唱：菲利普·雅罗斯基
演奏：阿塔瑟斯古乐合奏团
出品：Erato
编号：9029551819

身为当今乐坛人气最高的假声男高音之一，雅罗斯基在本片中重现了十七世纪意大利歌剧作曲家弗朗切斯科·卡瓦利的多首精彩之作。由于卡瓦利本人曾是位歌唱家，因而其歌剧中的咏叹调不仅旋律优美抒情，也给予演唱者炫技的空间。雅罗斯基在此选唱的《赛尔斯》《卡莉丝托》《爱之箭和善》等剧中的片段，即能很好地凸显他那人令人惊叹的歌唱技巧，同时也让人意识到这些被冷落已久的作品其价值所在。

《绿树成荫》

调频道

《老虎队》

播出频道：3月31日登陆上海新闻综合频道，每晚7:15两集连播
该剧是中华人民共和国成立七十周年的献礼之作，由《亮剑》导演陈健倾情打造。他执导过多部收视口碑双丰收的战争题材剧，曾获得第23届中国电视金鹰奖优秀长篇电视

剧奖，第26届中国电视剧飞天奖优秀长篇小说剧一等奖，《老虎队》是陈健在战争题材上的又一力作。

不同于以往许多虚构的抗战题材作品，《老虎队》立足真实历史，再现淮海战役中的生死对决，是国内首部全方位展现淮海战役的电视剧作品。通过讲述战役中的先锋部队——老虎队从组建到帮助我军获得战役胜利的全过程，致敬所有战役中为自由而牺牲的生命。本剧除了家国大爱，也

对人物的情感生活进行了展现，毛宝的发明——民兵队长何仙女（王珂饰），一直默默支持着毛宝，带领民兵队伍与解放军并肩作战，一路为爱追随。另一边，勇敢善良的战地记者沈琳（李牵饰）在一次采访后与陆胜文暗生情愫。在战火硝烟的年代，对兄弟情、爱情、亲情的细腻描绘，使战争中的英雄泪与悲欢离合更能直抵观众内心。



吴翔