

举世闻名的中国万里长城是人类一项伟大的建筑工程。喜欢收藏奇石的我，早就萌生了创作这个主题作品的念头。

首先，寻觅一方能充分表达祖国山川大地的石材。多年前我在昌化路花鸟市场觅得一方彩灵璧石，石长56厘米，宽18厘米，高8厘米。其形俊，应属平远山峰，山势主从罗列、纵横铺排、浅峦高岑、陡缓张弛、参差错落、疏密有致、绵延起伏，如越关隘，远山在望，蔚然深秀，令人有壮游天下之思；其色美，为真宗的彩灵璧，玩石行家对灵璧



四十余年书法篆刻之研学，使我逐渐对篆刻之线条有了一丝认知与感悟。

篆刻，印式固然重要，但印式是由文字组成，文字又由线条组成，所以我个人以为真正能支撑篆刻之本是线条，线条优劣直接会影响到作品优劣。

那如何判断篆刻线条之优劣呢？

我认为要了解线条必先了解构成篆刻线条的两个基本要素——线质与线性。（对于线条的线质与线性以前篆刻学未提及，这仅为我个人愚见）

那何谓线质、线性呢？

线质，是指篆刻线条的视觉质量。其视觉表现为：线条是否有厚重感（线条视觉堆积的立体感）、是否有弹性（线条中蕴藏有视觉势能）、节奏是否有变化（线条的粗细

灵璧·长城 ◆ 原野

石有句行话“多见单色，少见多色，罕见彩色”。它由红、黄、黑三色构成，是一方毋庸置疑的彩灵璧；其质佳，肌理缜密，质素纯净，坚固稳实，有分量感和温润感，含坚贞之特质，扣之有声，实属灵璧磐石。总之，是一方集形、质、声、色诸美于一身，颇具一览众山小，壮观天下趣味的美妙奇石。它充分展现“天下第一美石”的卖相和特质。

其次，寻觅配件。万里长城是由烽火台和城墙连接起来一条在崇山峻岭之间蜿蜒回旋、绵亘万里的东方巨龙，是我们这个国家的文化符号，也是我们民族的精神图腾。因此烽火台和城墙是长城的作品表达的主题，也是关键。烽火台又称烽燧，俗称烽墩、烟墩、墩台，是古代重要军事防御设施，白天施烟，夜间点火，台台相连，传递消息。虽说“工程”构件并不复杂，但要寻觅恰如其分表达饰物，实属难事，我网上查，市场兜，朋友中打听，四处寻觅“烽火台”和“城墙”的“建筑材料”。我对配件严格掌握两条基本原则：一是要求能准确表达与长城相接近的材质；二是饰物少而精，不搞多而杂。要能充分体现长城的一砖、一台和一关的真实形象。

最后，查阅资料、确立主题、策划构思、筹措准备和付诸实施。好

在时代在发展，社会在进步，当今已进入全球化3.0时代，同玩手机一样，盆景、赏石艺术配件也有了新的品种，款式不断创新、花样别出，种类繁多，就材质来说有陶塑、石刻、塑料和树脂等，其中价格适中、材质坚固、形象逼真的树脂材料我认为相对比较理想。“功夫不负有心人”，经过努力我最终找到所需的树脂烽火台、城墙，就烽火台而言，我就觅到大小形态不同五种规格。其中圆形的烽火台被我利用改制成长城转弯的衔接部位；城墙也觅到了两种，经加工后成为四种不同的规格。为了烘托场景、营造氛围，我还专程赶到福州路上海文化用品商厦，觅来了一些仿真绿树。经过几年的努力，这方灵璧·长城经我的双手总算顺利完工了。长城屹立在这方具有万峰卓宇，浩然气象的灵璧山形石中，尽显俊美的雄姿，不愧为是一件兼容并蓄、雍容典雅的美石摆件。

“灵璧·长城，登场亮相；民间收藏，天地宽广！”

（图片摄影：王 路）

我看篆刻线条 ◆ 夏宇

起伏或形断意连）、线条刀感是否鲜爽（线条的爽利与鲜活度）、是否具有凝涩度（线条的毛涩凝滞感）等诸多方面所呈现的视觉感受。

线质之优劣可分为朴厚与单薄、丰满与臃肿、爽挺与脆弱、古拙与甜俗、凝涩与轻滑、灵动与呆板、老辣与稚嫩……

线性，是指篆刻线条的视觉

特性。

综观古印，每一类印都有自己的线性视觉特征。玉印有玉印特有的线条特性，同样烂铜印、汉凿印、将军印、盘丝印、流派印、古陶印、滑石印、瓦当等，以及印外之线性甲骨文、古铜鼓纹、鼎器金文、钟表游丝线、枯藤线（书法线性）等，各自皆具有独特的视觉特征。

各种线质与线性的不同组合，形成了不同的篆刻线条。线质差则线条弱，线性无则线条无特性。因此，明线质与线性则明线之优劣。

我认为作为篆刻创作者唯有充分理解线质之优劣与线性之特征，再通过自己刀法的实施，逐渐形成自己的篆刻线条语言。另外，印人如能印从词意，通过其高妙的技法让自己的篆刻线条更富于变化，其印式之趣味性、可读性必将骤增，让品印意犹未尽，回味无穷。



▲ 宁海将军章



▲ 右司马敬



▲ 司印工



▲ 己亥

收藏海螺 ◆ 王炳奎

海螺，古称贝，腹足类软体动物，分五大纲，7万多种，通称海螺。它是大海馈赠的精灵，也是大自然恩赐的珍宝，斑斓的色彩、靓丽的外表，成为我寻觅收藏的目标。我曾到过普陀山、北戴河、鼓浪屿、东山岛和澳洲黄金海岸、大堡礁……漫步在海滩上总会留意脚下的小贝螺，若遇上提篮卖螺人，每每总会收下几枚合心意的宝贝。

1.万宝螺，鬘螺科，产地太平洋、印度洋和中国海南岛海域。螺壳厚重，螺塔低，壳口大。整体呈艳红色或褐红色。它不仅可作观赏，还可置于手中进行按摩保健。属大型螺类，数量稀少。传说收藏可以招财进宝。其摆放位置讲究，唇口应向大门寓意迎贵人财宝来。

2.唐冠螺，个体大，螺塔低，纵胀肋成直角排列。肩角有一列大结节，下面有隆起的螺肋。外唇齿和螺轴呈桔色。雄贝较小，结节呈角状。唐冠螺属于大型海螺。壳大而厚重，顶端较尖，呈灰白、金黄色，形状像唐代的冠帽，因而得名。

3.凤尾螺，也称大法螺。螺塔高尖，体层有纵胀肋，螺肋光滑，宽大、低平，其间有螺沟及细肋。前水管沟宽大而短，沿螺轴壁有折褶。壳表为乳白色，有深褐色斑纹和新月形斑纹。壳口橙褐色，外唇齿间有沟槽。轴齿白色，齿间为深褐色，可作号角。

4.鹦鹉螺，属头足纲四鳃亚纲，壳圆盘状，形似鹦鹉嘴故得名。壳大而厚，左右对称，沿一个平面作

背腹旋转。壳表光滑，灰白色，后方向杂着许多橙红色的波纹状。它历经漫长演化，有“活化石”之称，与大熊猫一样属国家一级保护动物。它令人炫目的美丽让人赞叹。

5.巨鸟蛤，深水栖息的双壳贝类，异齿亚纲、帘蛤目、鸟蛤科。足部肌肉发达，时常用足从海底飞跃跳起运动，故名鸟蛤，俗称“鸟贝”，是鸟蛤中最大、最重的一种。壳厚又膨大，壳顶内卷，几乎接触在一起。无论从前端还是后端观察，相合的双壳呈心形，肋宽而膨大，被细窄的“V”形沟槽隔开，在生长后期，肋上有钝棘。壳表橙褐色转为紫色。

6.澳洲大香螺，腹足纲。螺层有强棱脊，体层下部有棱脊，缝合线深。螺轴光滑，脐孔呈深裂缝状，外唇薄，常有缺口。螺层上都有宽

度不等弱螺肋，与细纵脊相交。螺塔圆柱状，壳表杏黄色，被褐色厚壳皮覆盖。

7.海扇蛤，分布在热带海域。呈扇形壳较大，近圆形，背缘直。前后具耳，多数种两耳不等。右壳有足丝孔。壳表有放射肋，肋上有鳞片或小棘。生长纹细密而规则。壳色多样。闭壳肌特别发达。足丝发达。雌雄异体或雌雄同体。大部以足丝附着或在海底自由生活。

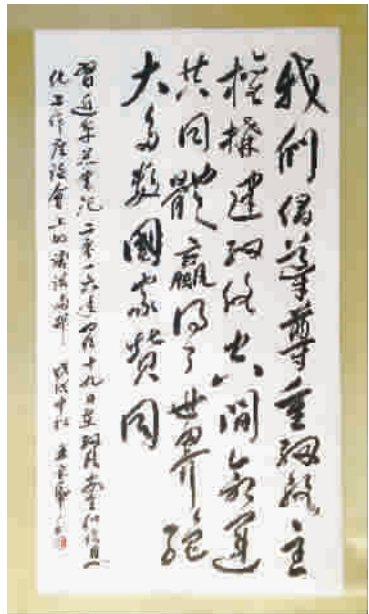
8.千手螺，壳大而重，螺塔低，体层膨大，肩部有棱角。壳口缘红褐色，内面为橙色，口盖近圆形，深褐色。螺轴粉红色。常作装饰用，象征纯洁爱情，又生有许多长棘，像神话中“千手观音”。

9.芋螺，贝壳厚实，多呈倒圆锥形或纺锤形，螺旋部低平，螺层高

大。壳面平滑或具螺肋、螺沟突起。壳口狭长，前沟宽短。为典型的热带种类口吻发达。壳面色纹丰富多彩，具细浅的螺旋沟纹或各种斑点、花纹，斑斓多彩，颇受收藏者的青睐。

10.砗磲，双壳纲，为海洋中最大双壳贝类，号称“贝王”，最大体长可达1米以上，重达300公斤。壳质厚重，壳缘如齿，两壳大小相当，内壳洁白光滑，白皙如玉。砗磲螺表面灰色，上面有几条像被车轮碾压过的深沟。其寿长达近百年。是贝中“大力王”，闭合力惊人，落入壳内的锚链能斩断，铁棍插进壳里，也会被拧弯。

时光流转，海螺积存几十件了，上述仅为我的收藏的缩影。其中，前四种螺被列为四大名螺，属珍贵海螺，有较高观赏和收藏价值。收藏海螺令人赏心悦目、陶冶性情，还能从中获得诸多知识。多姿美丽的海螺，成为我对大海抹不去的美好记忆。（图片自左向右排序）



古往今来，但凡名人，往往是先闻其声，后见其人，而后若有缘方能相识相知。结识著名书法家王良虎先生便是如此。在部队战友的引荐下，前不久慕名走访了位于淮海西路55号申通信息广场写字楼的“王良虎工作室”，近距离造访了这位古稀之年的书法家及其作品。

军人出身的王良虎身板挺直，黑黑的眉毛，清癯白皙的脸上戴着一副金丝眼镜，眼镜后面是一双炯炯有神的眼睛。掺杂着皖籍乡音的普通话，说起来慢条斯理且滔滔不绝。站在面前的这位著名书法家既拥有军人的硬朗气质，也难掩文人墨客的彬彬有礼及丰富内涵。面积不大的两间工作室，从书桌、书柜到墙面，到处是书法作品。尤其是挂在墙上那幅与时任上海市委书记的习近平亲切握手交谈的照片，以及他手握如椽之笔书写大字的具有三维立体艺术的巨幅工作照，令人印象深刻。那靠墙的两只书柜里，只见满满当当地装满了先生多年来书艺获奖的不计其数的证书和奖状，其中不少是在国外书展或艺术大赛中获得的，可谓天道酬勤，弥足珍贵。

作为书画大师王学仲的关门弟子，王良虎深受浸润，深切感悟恩师“二言、四感、四我”的治学精神，在书艺和道学中孜孜探索、不懈追求，提出了“五心说”，即“抒我心怀、启我心灵、吐我心声、书我心愿、悦我心神”这一书学理念，与王学仲教授的人文思想一脉相承。王良虎先生研习书法以苦学和勤练为主，但同时也注重用心去体悟书法之道。没有独上高楼的苦苦求索，没有三更灯火的韧性执着，就不能真正走入书法的殿堂。正因为“笔成家，墨成池，笔老千管，墨磨万锭”，所以成就了王良虎先生在当今书坛举足轻重的地位和影响，也成就了他的独特书法艺术风格，一横一竖，灵动生变，既有笔锋变幻中的闲旷悠然，又不乏“趣”与“韵”中浓郁的生活气息，颇有平静清逸的自然美感，更体现了他的人生境界和对艺术孜孜不倦的追求。

人们常说字如其人。从王先生作品中可以看出其个性、才情、禀赋、学识等主观性的底蕴和内涵。王良虎的作品凝重苍劲、厚实端庄，笔法高古而磊落巍峨，点画之间透露出书法家本人内心的心路历程，显现出本质外的感性美。他的书法幻化出白与黑、点与线的万千变化，书写属于他自己的艺术人生，又用艺术诠释人生的意义。

在访谈中获悉，王良虎曾在法国、白俄罗斯、哈萨克斯坦、乌克兰、俄罗斯、全国政协大礼堂、北京荣宝斋美术馆等举办个人书法作品展，在世博园、北京徐悲鸿纪念馆等场所举办作品联展。其作品也被多家博物馆等机构以及个人收藏。

砚海虎啸

◆ 临江