

红色经典题材《柳堡的故事》搬上音乐剧舞台 《九九艳阳天》映衬上海之春



《九九艳阳天》剧照 记者 郭新洋 摄

我在现场

“九九那个艳阳天来哟，十八岁的哥哥坐在河边，东风吹得那个风车转呀，蚕豆花儿香呀麦苗儿鲜……”作为第36届上海之春国际音乐节的重点剧目，根据胡石言小说《柳堡的故事》改编的音乐剧《九九艳阳天》昨晚在上海大剧院上演。那首风靡中国半个多世纪的老歌再度响起，不但勾起了人们对战火青春的回忆，也让人们无限感慨于一代又一代人对理想的执着追求和对爱情的真诚向往。

情结挥之不去

音乐剧《九九艳阳天》的诞生起始于一段难舍的军旅情。导演雷国华和编剧陈亦兵曾在上世纪80年代奔赴云南前线，经历过炮火烽烟和战争的洗礼，让他们对部队和军旅充满着无法割舍的情怀。特别是儿时就已熟悉的红色经典电影《柳堡的故事》和插曲《九九艳阳天》更是让两位创作者有着挥之不去的情结。

10年前，两位创作者就已完成了剧本大纲。10年来，经过对剧情的不断调整、几十遍修改剧本的反复打磨，最后雷国华导演邀请了上海戏剧学院青年编剧共同创作，为的是让音乐剧《九九艳阳天》更具青年人的时代气息，让革命战争年代的年轻战士的大无畏献身精神延续给今天的年轻人。

虽说是红色经典题材，但《九九艳阳天》无论是编曲、唱词或是舞美风格都具有现代

意识，主题旋律中既有那首脍炙人口的《九九艳阳天》贯穿全剧，又有民族民俗的元素铺垫。音乐总监、镇江籍音乐家印青和具有当代流行特色的年轻音乐家田汨，将江苏、山东一带的民歌民谣与音乐剧的流行性表述结合得浑然一体，凸显主题并强化音乐剧的戏剧性、人物关系及情感冲突。

贴近现代观众

为了让这部经典跨越时代贴近现代观众，音乐剧在原著的基础上从现代人文角度出发，以现代戏剧及音乐的表现力营造战争中的军民情意和爱，张扬英雄主义精神，表现牺牲的惨痛及战火中爱情的珍贵凄美。电影《柳堡的故事》影响了整整一代人，但音乐剧的唱词却没有一句和电影重样，而是更为强调文学性、现代通俗和民俗融合的特点。

全剧紧扣一个“情”字，大笔挥洒血浓于水的深情厚谊，以浪漫诗情和清新委婉的整体风格呈现于舞台之上。当子弹击中了火热的胸膛时，人们仿佛看到无数个年轻的“李进”用生命在滚滚硝烟中战斗。而每个倒下的身影背后，都有一个热切期盼着爱人归来，而最终却只能与爱人生死相隔的“二妹子”。有年轻观众表示，在战火中淬炼出的爱情更纯更真也更震撼人心。

该剧由江苏省文化和旅游厅、镇江市人民政府出品，镇江文广集团执行，镇江市艺术剧院协同雷国华导演创意工作室创作编排，2019年入选国家艺术基金资助项目。

本报记者 朱渊

85岁“二妹子”至今收到影迷来信

昨晚，90高龄的《柳堡的故事》小说作者、已故著名作家胡石言夫人余金芬和85岁高龄的电影《柳堡的故事》中二妹子的扮演者、著名电影表演艺术家陶玉玲(见图)来到音乐剧《九九艳阳天》演出现场。当演出落幕灯光打在观众席中两位老人身上，全场掌声经久不息。

余金芬女士虽然90岁了，但依然精神矍铄，她向观众深深地鞠了一躬，说到：“一曲《九九艳阳天》传唱了62年，追思作者胡石言、黄宗江、高如星，并向爱护、传承经典者致敬！”陶玉玲说：“感谢电影《柳堡的故事》和音乐剧《九九艳阳天》的创作者！”随后，她和音乐剧《九九艳阳天》的演员带领全体观众一起唱起了《九九艳阳天》，“九九那个艳阳天来哟，十八岁的哥哥坐在小河边……”

演出前接受采访时，雷国华这样向记者介绍电影中“二妹子”的扮演者陶玉玲：“可以说陶老师所饰演的‘二妹子’影响了一代人的审美风向，她至纯至真的美好形象让很多女孩争相模仿，是很多男孩梦中情人的样子。”

事实上，“二妹子”的魅力远不止此，陶玉



玲告诉记者，由于《柳堡的故事》是那个年代表现战争的电影中第一部涉及爱情故事，因而在当时也属于新潮。“电影放映后，几乎每天都有信件犹如雪片般飞来。”陶玉玲说，在那个流行书信诉衷肠的年代，信中有表达感动之情的，有表露爱慕之意的。直到如今，陶玉玲都80多岁了，还能收到影迷来信，称：“当初找对象都是参照‘二妹子’的长相性格，居然还真找到了。”

问陶玉玲，为何影片中的“二妹子”至今让人念念不忘？她竟笑得有些腼腆：“我想人们念念不忘的不只是‘二妹子’，而是那段纯真的岁月中最纯粹的爱情。”

别看陶玉玲如今80多岁了，但作为一个演员她依然重视自己在观众面前每一个亮相。昨晚接受采访，她坚持要换一条裙子。而与时俱进的她，也是音乐剧的剧迷：“我们演话剧的，只能用语言和肢体来表达情感，却不能像音乐剧这样载歌载舞地表现。希望这部音乐剧《九九艳阳天》能把我们没来得及说的心里话统统唱出来。”

本报记者 朱渊

定档明年大年初一

电影《中国女排》启动

郎平、陈忠和、赖亚文、张常宁，这些熟悉的女排人和电影导演陈可辛昨天相聚在福建漳州女排训练基地中国女排训练馆老一馆。他们在这里举行名为“不忘初心，共同出发”的电影《中国女排》启动仪式并发布电影的首张海报：一只斑驳的白色排球引人遐想。这部电影将横跨四十年，讲述几代女排的热血故事，并定档2020年大年初一，为女排备战东京奥运加油助威。

电影《中国女排》的准备工作早在两年前就已经启动，陈可辛除了为电影组建了一支编剧团队，更多次被媒体拍到携团队前往世界各地观看女排比赛，收集素材。此次漳州之

行，除了参加启动仪式，陈可辛也首次观摩了中国女排的封闭集训，亲身感受到现场紧张火热的氛围，让他再次感叹教练员和运动员的艰辛与不易。

漳州不仅是女排最早的训练基地，郎平口中的“娘家”，更是孕育出“五连冠”队伍的摇篮。此次是中国女排第46次回到漳州参加

封闭集训，为全面迎接接下来的几项重大赛事，包括五月的世界排球联赛、女排世界杯和2020年东京奥运会的预选赛。

中国女排在中国人心中拥有特殊的地位。敢拍这样的题材，并定档在春节，困难与压力自然不言而喻，而陈可辛也坦言，要将几代国人对女排的热血记忆浓缩进两个小时确

实困难：“可就像中国女排，虽不一定能赢，但就是拼了。从袁指导到陈指导，到郎指导，他们能扛过来，我们也必须扛过来。”在演员选择方面，陈可辛则透露，为了保证运动场景的专业性和可看性，此次选角可能会考虑专业运动员。

对于希望在电影中呈现哪些情节，郎指导笑着给了导演好建议：“对于每一天的努力，谁也不知道结果是什么，但是我们都会向自己心中的梦想、心中的目标去做，平时的生活、训练的点点滴滴，都是我们团结努力的结果。我相信可辛导演一定会抓住这个主题。”
首席记者 孙佳音