

名团那么多 我都想合作

——听斯特恩小提琴比赛冠军周颖谈梦想



文体人物

昨晚,指挥家梵志登执棒上海交响乐团带来一场精彩的音乐会,第二届斯特恩国际小提琴比赛冠军周颖(见上图 记者 郭新洋 摄)作为小提琴独奏,与乐团一同完成门德尔松的《吕布拉斯》《e小调小提琴协奏曲》以及柴可夫斯基的《e小调第五交响曲》。这也是上届小提琴比赛结束以来,周颖首度回到上海的舞台。

光环之下依然理性

去年第二届斯特恩国际小提琴比赛,选定陈其钢的《悲喜同源》为必拉中国曲目,这作品中蕴含了作曲家历经失子之痛后对人生的百般感悟以及对东方哲学的深刻思考。同台比拼的六位选手都是首度接触这首当代原创曲目,而唯有出生于美国德州华裔女孩周颖的演奏获得了陈其钢的掌声。

时隔半年再度见到周颖,她还是那个比同龄人显得沉稳笃定的女孩,言谈举止间依然温文尔雅却保持着礼貌的距离。获得上海国际小提琴比赛的冠军,这份光环似乎并没让她兴奋太久,自律而理性的她细数着这半年来的演出规划:“比赛获奖确实给我带来了许多机会,我很珍惜,但对于未来我并没有太多设想,路还很长,我要做的是脚踏实地演好即将到来的每一场演出。”

出生于美国德州圣安东尼奥市的周颖,是典型的生活在西方却接受了东方式家庭教育的孩子。拉琴是父亲自小教给她的技能,学龄前每天一到两个小时,进入小学增加到三至四个小时。练琴总是枯燥的,在美国崇尚自由的教育大环境,周颖也曾反抗和质疑父亲的严厉,但站在今天的舞台上回望,她坦陈:“感谢父亲的严厉,感恩那段艰苦的练琴岁月,它为我打下了坚实的基础,帮助我能将对乐曲的所有理解通过技巧表达出来。”

底气来自文学涵养

不可否认,上一届小提琴比赛是名副其实“卧虎藏龙”,周颖所面对的竞争者,很多都已是国际比赛上的熟面孔,他们也曾摘得过耀眼的荣誉。可是,当面对完全陌生的《悲喜同源》,唯有她的演奏得到了作品创作者陈其钢的掌声。无论是评委或是观众都能在她的琴声中,感受到她对乐曲的深刻理解,远远超出了她的同龄人。这份对人生的深刻感悟和对东方哲理的思辨,源自周颖自小积累的文学涵养。

和大多数优秀小提琴家出自知名音乐学府不同,周颖毕业自哈佛大学文学系,对英国文学有着很深的造诣。她最爱的作家是英国小说家简·奥斯汀,最中意那部《傲慢与偏见》,书中伊丽莎白和达西一波三折的爱情,让她看到了更深层次的人和人与人之间的关系,并非简单的爱与不爱的问

题。这些感悟至今影响着周颖,渐渐都化在她的音乐中。虽然从小生活在美国,但受到父亲的耳濡目染,她对中国文学也有涉猎。印象深刻的是十三四岁时看的《三国演义》,不爱战斗力爆棚的关公,不爱足智多谋的诸葛亮,周颖偏偏喜欢大胡子张飞,喜欢他讲义气,也喜欢他的“冲动”,她笑说:“因为他的冲动和我很像。”

至今,周颖保持着每日读书一小时的习惯,也坚持每天都要健身做瑜伽。于她而言,自律是一个合格的小提琴家必须具备的品质。读书能够丰富自己的内涵,健身则能保持肌肉的力量和身体的最佳状态,要完成高强度的小提琴独奏,必须对身体有控制力,而不是仅仅关注臂力。

小提琴比赛夺冠后,眼看一条星光大道正在年轻的周颖面前铺开,问她有没有特别想合作的团,她笑说:“世界有那么多优秀的名团,我都想要尝试合作和学习。当然,对每个独奏家而言,梦寐以求的自然是柏林爱乐,而对于蒸蒸日上美国名团,我也很期待。”尤为难得的是,周颖所关注的不仅限于个人的成就,她还有一个大大的梦想,就是要从事音乐教育工作:“世界上有那么多人对小提琴感兴趣,我希望将来能成为一名老师,让更多人通过小提琴走进古典音乐的世界。”

本报记者 朱洲

走一步 停一下 遇见欢喜 感受文艺

静安现代戏剧谷推出三条“文艺路线”



文体社会

从静安寺出发漫步南京西路,直至重庆南路,可以路过6个文艺地标、6个剧场,串联成三条“戏暖申城文艺路线”,在剧场内外、看戏之余,感受文艺魅力、城市活力。2019上海·静安现代戏剧谷近日集纳网民选择,为热爱文艺的人们勾勒出信步街头,游走环境戏剧之间的文艺路线。4月26日起,走着,走着,就能走进2019上海·静安现代戏剧谷带来的春季。走一步,有走一步的欢喜,停一下,有停一下的文艺。

三条线路各具特色

2019上海·静安现代戏剧谷“市民剧场”为市民们打造了3条“私人定制”的戏暖申城·静安文艺路线。今年年初,为了普及艺术、惠及百姓,现代戏剧谷向市民征集“静安文艺路线”的意见。日前,根据线上线下民意,选择出步行合理、景色养眼、暖心养胃的3条文艺路线。



■ 静安公园门口表演吸引众多路人 主办方供图



■ 街区商圈成了露天舞台

主办方供图

在“文艺路线”的意见征集活动中,市民李均婷对美琪大戏院情有独钟,“美琪大戏院剧院特有的历史沧桑感,宛如阿加莎笔下的小说世界。走出剧场,沿着夜色匆匆赶往地铁站的路上,马路两边明亮的落地窗里,色彩鲜明的装饰仿佛正在讲述着未完的结局,又或是翻开新故事的篇章。转弯走进石库门弄堂,又是别样的景色,各路店铺的招牌灯饰和夜色交相辉映,如星辰闪烁,而夜归的行人却脚步匆匆,生怕错过末班地铁。”也有人喜欢静安雕塑公园,市民董世杰说:“静安兼具最文艺和最美的元素的地方还是静安雕塑公园,围绕上海自然博物馆而建,再加上具有浓厚文化气息的雕塑穿插在公园里,在这里艺术与自然完美地融为一体,人在其间穿越,暖身暖心。”有人喜欢离家近的,市民王珏说:“有幸身在静安区,离家最近的就是大宁剧院啦,去那边看过好几次各种剧。”……漫步静安,总有一条属于自己的文艺之路。

根据市民的意见,最终推选出的3条“文艺路线”分别是:“久光百货步行街-静安公园正门-嘉里中心北区广场”、“中信泰富广场外广场-恒隆广场东广场-美琪大戏院”、“兴业太古汇北广场-威海路”。3条“文艺路线”串联起一

路文艺“戏路”的暖心体验,游客和市民不仅可以在美琪大戏院、静安区文化馆静剧场、上戏剧院、马兰花剧场等剧场打卡,还能在游走中发掘出“戏暖申城静安文艺路线”。现代戏剧谷将适时适地在沿线景点上演各类环境戏剧、市民戏剧等。

街区商圈文艺范儿

这3条路线上,囊括了静安的6大剧场和6个文艺地标,这6个文艺地标扑面而来的不仅是文艺的春风,还有繁华的味道。

如今,越来越多的商场不再拘泥于用传统的餐饮、购物来拉动人气,而是将目光放在了新的业态上。戏剧、手工、健身、展览、博物馆都能在商圈里找到,在咖啡馆里看表演,在文艺小店做手工,在商场顶楼邂逅一场复古集市……这6个静安文艺地标,徜徉其间,精神物质双丰收。

从世界的角度看,无论是韩国,还是日本,越来越多的商圈内引入文艺表演、特色展览等,这已经成了潮流。这些年来上海,也有越来越多的商场追随着静安的文艺步伐,将一个个商圈打造成一个巨大的露天剧场,让整个城市都成为每一个人的舞台。

本报记者 吴翔

上海团队拍上海故事

魔幻励志喜剧《你好!阿拉丁》正式启动

魔幻励志喜剧《你好!阿拉丁》前天在沪举行了启动发布会,出品人童鑫自信满满地介绍说,这部作品由上海市文化发展基金会重点扶持,“上海”标签多多,是上海本土电影团队通过本土故事,阐述本土文化的作品。

电影《你好!阿拉丁》故事背景设定在充满魅力的上海,不同身份、不同地域和年龄的几个普通人,因为一盏神灯而结识,发生了许多令人啼笑皆非的事情。在巨大利益的诱惑之下,暴露出贪婪,本片当中的主人公也是。但他们并没有沉迷在金钱、权力、荣耀的陷阱当中无法自拔,而是从开始的贪婪

自私,到慢慢重拾失去的记忆,找回了生命中更为重要的东西,亲情、爱情、友情。为此,他们愿意舍弃得来的一切。在此过程中,不单展现了当下上海的城市面貌,还串联起上海这座城市很多老故事,回望了上海过往的岁月,展现这座城市的发展历程。

“这个故事摆脱了前世今生式的俗套,有意外、有反转,有观众能接受的严密逻辑,也有情感的共鸣。”总编剧王丽鹤说。主演吕洋则透露,这次的演员阵容是以上海戏剧学院毕业生为主的,而且很多都是舞台剧演员,“魔幻反而更要接地气,这样才更加能够打动观众。”

据悉,《你好!阿拉丁》将于6月底在虹口区开机,全程在上海拍摄,有石库门、有大世界、有仙乐斯舞厅等等,上海市广播影视制作行业协会秘书长于志庆表示,“协会旗下上海影视摄制服务机构,历来是剧组在上海取景、拍摄的‘保姆’,尤其对于这种跟上海文化紧密结合的作品,我们更是会大力支持、尽力协调。”童鑫附和道:“我们会尽量实拍,再加后期制作,力图还原上世纪二三十年代的上海风貌,尤其是虹口区,我们会尽力展示多伦路、四川北路等历史文化名人聚集的地方。”

首席记者 孙佳音