



舞台呈现 大片视觉

舞剧《永不消逝的电波》是如何炼成的



作为第十二届中国艺术节开幕演出及参评剧目,上海歌舞团原创舞剧《永不消逝的电波》将于5月18日、20日上演于上海大剧院,并角逐文华奖。虽说正值五一假期,刚刚荣获2019年上海市五一劳动奖状的海上歌舞团却仍在争分夺秒地精修细改,从群舞视觉呈现的调整,到演员手部动作的分寸乃至眼神和微表情。总编导韩真说:“艺术追求永无止境,我们要做的是精品,必须无限接近完美。”

多元“超出想象”

如蝌蚪般聚了又散的摩斯密码,在略微泛黄的报纸上迅速闪过,紧张又具压迫感的音乐中始终能听见微弱却又绵绵不绝的嘀嗒声,那是看不见、摸不着的红色电波,诉说着英雄的故事,也续写着人们心底信念的诗篇。

作为中国首部“谍战”题材舞剧,《永不消逝的电波》取材自“100位为新中国成立做出突出贡献的英雄模范”人物之一李白。该剧以李白烈士的真实故事为素材,在尊重历史的基础上进行大胆原创,融入青春色彩、红色记忆、浪漫情怀、谍战氛围等元素。

和传统舞剧仅以舞叙事不同,《永不消逝的电波》表达手法丰富多元且“超出想象”。考虑到“谍战”工作的隐蔽性和特殊性,很多背景交代被移入影画中,26块可移动的景片,在电脑编程的统一调度下,腾挪旋转,配合多媒体投影,实现不同场景的转换,灯光技术的巧妙运用使得整部舞剧的视觉呈现有了电影的质感。

总编导周莉亚和韩真都是“80后”,她们没有约定俗成的框框。”韩真说:“不同年代有不同的艺术表现手法,《永不消逝的电波》是一部红色舞剧,也是一场当代艺术的视觉呈现,它必须具有时代性才能被当代观众接受。”

令人“不可置信”

“突破想象”“颠覆传统”“超越极限”,这是《永不消逝的电波》自去年12月首演以来收获的最多评价,点赞来自普通观众也来自业内专



马上评

艺术滋养每个人

第十二届中国艺术节将于本月20日正式登陆申城,而艺术的氛围早在今春已悄然弥漫这座城市。

“十二艺术节”是中国最高规格的艺术节,它的举办不但将推动演艺大世界的建设,也将加快上海迈向亚洲演艺中心的步伐。但说到底,最受惠的还是生活或者来到在这座城市中的你我他。短短半个月,51台优秀剧目将在上海的19个剧场演出102场,惠民活动360度立体式覆盖,辐射上海16个区。市民能看到全国顶尖的音乐舞蹈戏剧作品,最关键的是,演出的票价还十分亲民,中低价位的票占比60%,最低票价才60元。

即将举办的“十二艺术节”以及充斥着这座城市街头巷尾、四季不落幕的文化艺术活动,如同一道艺术之光照亮了这座城市,也温暖滋养着城市中的每一个人。借这一缕光,让人民得实惠;借这一缕光,让艺术滋润心田;借这一缕光,让生活变得不一样。

朱渊

还原真实场景

舞剧中有一幕群舞画面让很多人津津乐道,那是夏日午后难得静谧时分,伴着《渔光曲》熟悉美好的旋律,上海弄堂里穿着家常旗袍的女人们坐在矮脚凳上聊天。用舞迷们的话来说:“就像在看老电影画片,每一帧定格都是一张老照片,都想拿回去做明信片。”

他们所不知道的是,为成就这样的定格和老照片质感:道具师跑遍所有旧货市场,到上海的石库门去取经,还原最地道的上海弄堂风景;灯光师拿着演员排练的录像,反复测算每个人物出场时间,掐分掐秒地记录舞蹈动作,以给出最精准的布光和角度;服装师跑遍了北上广所有衣料市场,寻找既能适合舞者施展又最接近老派旗袍质感的面料;而化妆师则收集了上千张上海旧照和风情画,研究以前的上海女人发饰和妆容。

这样的精雕细琢、精打细磨最终只是为了给观众一场最真实的体验,唯有真实的场景才有代入感,唯有真实场景中的真实表演才能带动最真实的情绪,让观众真正被感动。

本报记者 朱渊



《永不消逝的电波》剧照 记者 郭新洋摄

西九戏曲中心首季大戏梦幻开场

上昆《临川四梦》惊艳香港



我在现场

卢生“邯郸一梦”黄粱未熟悟透人生,上昆《临川四梦》西九开场惊艳香江。昨晚,上海昆剧团的《邯郸梦》在新近落成的如梦如幻的香港西九戏曲中心上演,受到了港岛“昆虫”的热烈欢迎。

内地的五一小长假,使得九龙尖沙咀访客如织,今年春天刚刚建成投用的西九戏曲中心也在这个假日迎来了首季大戏。这是中心内部调整一个多月后首次迎接戏迷,上昆也成为

内地第一家在西九中心上演大戏的院团。据上昆团长谷好好介绍,早在两年前,上昆就与西九约定,带《临川四梦》来为戏曲中心开锣。

昆曲在香港深受欢迎,有着深厚的观众基础。谷好好说:“香港的戏迷对上昆几代演员相当熟悉,如数家珍,有的观众会在上海广州深圳台湾追着看。香港的观众太懂戏,有好戏不来香港不完美。”

果不其然,记者在观众席上听一位戏迷说,她看过全部《临川四梦》,计镇华老师演的《邯郸梦》她看过多次。但蓝天演的版本没看过,特意来

看看好不好。她激动地说她会连看四天。在观众席,记者看到香港著名演员汪明荃。谷好好告诉记者,汪明荃说,“四梦”中没看过《邯郸梦》,特意来补课的。记者获悉,身为八和会馆主席的汪明荃在跟谷好好商议,双方将同台演出昆剧粤剧《白蛇传》。这个特别版本将会在沪港两地上演。

据悉,这是上昆继澳门、深圳、广州之后,粤港澳大湾区巡演的第四站也是最后一站。5月3日、4日、5日晚,将继续上演《紫钗记》《南柯梦记》和《牡丹亭》。特派记者 李天扬 (本报香港今日电)



昆剧《邯郸梦》剧照

温妮 摄