

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 378 期 | 2019年5月5日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

白天逛大世界 晚上进大剧院

文旅融合条条大路通向“十二艺节”



“群星奖”入围节目 主办方供图



上海成为第十二届中国艺术节的东道主,就是为了让全国最高水准的文艺演出和作品,汇聚上海这一国际文化大都市亚洲演艺中心——不仅让文艺工作者们展现他们近年来的成果,更是惠及市民百姓以低价乃至免费享受温暖的文艺春风。在5月20日“十二艺节”开幕日当天,如何度过文旅融合的一天?已启幕多日的“百万市民看上海——看大戏游上海”推荐的各条线路,足以让市民白天成游客,晚上成观众,白天逛大世界,晚上进演艺类剧场,彻底了解上海的“演艺大世界”,条条大路都通向“十二艺节”!

亲民票价

上海定下的目标可以一言以蔽之:“十万观众进剧场,百万观众在现场,千万观众在线上”。剧场票价创下史无前例的低价——60元

至100元的价位最常见,中低票价占比60%,就能在19个剧院博览全国上下51台102场高品质剧目,包括各类戏曲、话剧、舞剧,其中“上海制造”代表“上海品质”的剧目就有7台。在4月18日举行的首个开票日当天,不少市民在上海大剧院排队争购,激起第一波观剧热潮,也令代表五湖四海最高表演艺术水准、呈现神州大地各地域各民族文化特色的院团鼓舞万分,纷纷对自己的代表作做最后的打磨与提升。

免费观展

除了剧场演出之外,正在布展的演艺及文创产品博览会,以及由中华艺术宫紧锣密鼓布置展陈的优秀美术、书法篆刻、摄影作品展览,都将免费向大众开放。文创产品是首次亮相“十二艺节”。据悉,北京展区将辟近几年来广受全国人民欢迎的故宫衍生产品专区,上海展区则将呈

现最近三年来文艺创作的丰硕成果——唯有成为永远的“攀登者”,才能让文艺硕果“地久天长”!而中华艺术宫届时将成为全国视觉艺术的最高殿堂,美术、书法篆刻、摄影等作品,不仅将呈现市民未曾踏及的大好河山、美丽乡村,还有东西南北各地人民的美好生活、创新成就……而这些赏心悦目的“中国文艺”折射出的社会建设成果,也完全免费向市民敞开大门。

惠民演出

除了室内剧场、美术馆之外,各类广场、社区、企业、学校、工地等更是一个个公共文化空间,连点成线。将近80%的演出剧目,会走出剧场,抵达上海大世界、中山公园以及火柴厂电竞馆3个场地进行惠民演出。入围代表全国群文最高水平的“群星奖”决赛的84个参演团队,也将群众文化的最新

成果与市民和游客共同分享。美术展览惠民活动将覆盖16个区,还将开展深入基层、惠及大众的专题讲座、创作辅导等免费美育活动。

“十二艺节”还“网”罗了成千上万观众,不仅可以“一键购票”,还能通过网络直播欣赏20场“群星奖”精品演出,看到身边百姓的文艺天赋和创作灵感。

已有不少市民观众正在规划5月20日的“文艺一天”了。日前发布的40条精品路线,以“看大戏,品美食,游上海”为主题就是指南——白天,去中共一大会址纪念馆、上海城市规划展示馆、上海市历史博物馆免费参观,了解上海这座城市的故事;云南路美食街则是饕餮之选;傍晚坐上上海大剧院欣赏“十二艺节”开幕大戏《永不消逝的电波》,完美!

本报记者 朱光

第十二届中国艺术节期间,上海出品的沪剧《敦煌女儿》和话剧《追梦云天》本月下旬在美琪大戏院参演。这两部作品将与舞剧《永不消逝的电波》一起代表上海角逐文华大奖。

原创大型沪剧《敦煌女儿》用“上海声音”讲述樊锦诗这位上海女儿和常书鸿、段文杰等几代莫高窟人坚守大漠、甘于奉献、勇于担当的同时,也着重挖掘了樊锦诗人生中不多的几段戏剧冲突。如今《敦煌女儿》在上海的剧场与高校社区演了一年,总场次已近50场。去年5月22日,樊锦诗与家人一同来到排练现场观看《敦煌女儿》全剧的彩排,樊锦诗看完后肯定地说:“这部戏讲的不是樊锦诗的故事,是敦煌人的故事。”

修改打磨后的《追梦云天》前两天上演后,不少没有航空知识背景的观众都被剧本的戏剧冲突、人物纠葛、优美的配乐和奇幻炫目的舞美效果深深吸引。

《追梦云天》以飞机设计工程师唐瑛的视角,展现了上海三代飞机制造者及民航从业者为了大飞机之梦奉献一生的感人故事。C919首飞机长蔡俊曾说:“作品对专业方面的表述,是没有什么瑕疵的,《追梦云天》剧组一定下了很多功夫和力气。”

《敦煌女儿》《追梦云天》将角逐「文华奖」 为沪产建设者「立传」

本报记者 赵玥



草间弥生“爱的一切终将永恒”作品展吸引众多观众 图 IC

五一你“沉浸”在艺术里了吗

本报讯 (记者 徐翌晟)五一小长假,逛美术馆成为许多人来沪旅行的选择,也是众多留守城市之人的爱好。最新数据显示,刚刚结束的五一小长假期间,上海全市41家美术馆举办81场展览、36场公共教育活动,接待观众约16万人次。中华艺术宫参观人次突破4万,上海当代艺术博物馆、上海油罐艺术中心观众人次突破1万。

复星艺术中心的草间弥生“爱的一切终将永恒”作品展热力持续不减,黄色茎状有机图案,由艺术家的标志性黑色波点覆盖,相互缠绕,蜿蜒扭转,覆盖整个艺术中心6米高的空间。在此展上拍照,发朋友圈,引起惊叹,成为假期一大乐趣。

走进开幕不久的上海油罐艺术中心,白色的圆筒形建筑里,最引人注目的是来自日本的艺术团体teamLab带来的大型沉浸式互动艺术作品《油罐中的水粒子世界》,在油罐的空间里,从天而降,形成了巨大的瀑布。观众立于作品前,瀑布的流动方向会应运而变。水流,花谢,每一位参观者都创作出属于自己的唯一版本。

除此之外,各个主题展览满足了各个年龄层次观众的需求。刘海粟美术馆《视角:馆藏油画作品展》、上海苏宁艺术馆《飞跃卢瓦尔河——18-20世纪馆藏中西方油画展》立足馆藏藏品,讲述艺术与历史的故事。《挑战的灵魂:伊夫·克莱

因、李禹焕、丁乙》《先驱之路:留法艺术家与中国现代美术(1911-1949)》分别在上海当代艺术博物馆和上海徐汇区的龙美术馆开展中西艺术对话。

艺术展上的打卡只是接近艺术的第一步,美育普及形式多样。陆俨少艺术院延续节庆假日赠书传统,举办“向劳动者致敬”赠书活动。中华艺术宫举办“长三角一体化视域下的江南文化与上海非遗”等2场讲座以及创作体验活动。宝龙美术馆举办“趣味水墨——关良的戏剧人物”儿童公教活动,让小观众体验中国画创作的乐趣。艺仓美术馆策划以家庭为单位的儿童团体导览,并举办“纺织与时尚包袋”手工坊。