



五十八场演出免费看 十三场直播云上观

第十二届中国艺术节公益惠民活动今起预约

在第十二艺术节期间,共有58场公益演出将在上海大世界、中山公园、火柴电竞馆及企业、社区、部队、学校、旅游景点等相继亮相,让艺术渗透到城市的各个角落。从今天起,第十二艺术节公益惠民活动部分预约正式启动。

惠大众 免费预约

本次文华奖惠民演出将于5月17日至6月1日期间,在上海大世界、中山公园、火柴电竞馆三个场地上演34场。为方便观众参与,此次文华奖惠民演出活动的参与方式为线上免费预约,观众可于即日起在第十二艺术节官网(www.the12caf.cn)或于今日起登录大麦网第十二艺术节购票专题页完成线上预约。

群星奖惠民演出将于群星奖评比期间5月18日至21日深入16个区,举行24场惠民演出。84个决赛参演团队连续四天走进企业、社区、部队、学校、旅游景点,除个别部队专场不对外开放预约外,其余场次各区居民可通过各区相关微信公众号或文化云进行预约。与此同时,群星奖还有13场惠民演出将通过国家文化云和文化上海云进行现场直播,让全国更多观众共享群星盛事。

广覆盖 走出剧场

本次文华奖公益惠民演出类型涵盖舞剧、歌剧、戏剧戏曲等,将由剧团的专业人士或专业人士进行现场讲解和导赏。此外,本届文华表演奖的获奖演员还将齐聚中山公园大草坪,上演一台文华表演奖集锦专场演出。

群星奖惠民演出则将决赛的舞蹈、音乐、戏剧、曲艺四个艺术门类84个节目打散,按照不同门类、不同省市进行组合,组成音舞惠民场和综艺演出惠民场,让观众能从一场演出中体味来自全国五湖四海各具特色的文化。

本次公益惠民活动还涵盖了全国优秀美术作品展览、全国优秀书法篆刻作品展览、全国优秀摄影作品展览等多方面内容。期间将配合展览内容邀请专家、展览入选艺术家,以中华艺术官为主场地,以全市16个区的文化馆、社区文化中心为分场地,开展公共教育和文化惠民活动,包括名家讲座、专家导赏、艺术体验等。邀请市民在线观看展览,参与艺术普及,体验文化惠民成果,形成“1+16”美术惠民氛围,充分体现美术馆资源合作机制。

本报记者 吴翔

留守儿童苦与乐 “三个和尚”思与悟

十二艺术节儿童剧为小观众“度身定制”

聚焦彝族山区留守儿童苦与乐的《那山有片粉色的云》,仅16个字台词、纯以多媒体和肢体语言解读经典的《三个和尚》……第十二届中国艺术节精彩纷呈的剧目中怎能缺少儿童剧的身影?在此次参演作品中,就有来自中国福利会儿童艺术剧院和中国儿童艺术剧院的两部风格迥异的作品,将带给孩子们截然不同的观剧体验和感悟。

5月19日、20日,两部作品将在相隔仅数百米的马兰花剧场和上海话剧艺术中心上演。给孩子看什么,直接决定了未来他们会成为怎样的人、做怎样的事、走怎样的路。在全城共沐艺术之光的五月,小观众们或许也能在剧场里找到属于自己的“度身定制”。

感受温情

据2019年最新数据统计,中国的留守儿童已达到约6100万,尤其在偏远山区,随着成年劳动力流失严重,每一个“远走他乡”的打工者背后,或许都是一双甚至好多双恋恋不舍的眼睛,那些被留下的孩子只能伴着年迈的老人,听着山中寂寞的回响,殷殷期盼着一年甚至几年一次的团聚。

儿童剧《那山有片粉色的云》聚焦的就是彝族山区留守儿童的苦与乐,以及当他们与上海孩子相遇、相知后的心灵碰撞。国家一级编剧欧阳逸冰并没有刻意回避生活的苦难,但也过度渲染因苦难带来的伤痛。他笔下那群生活在彝族山区的孩子敢笑、敢于担当,他们有大山一样的胸怀和一颗历经生活艰难却从未灰心丧气的勇敢的心。

作品运用了十分诗意的手法,将这群早已视艰苦为平常的孩子们自在天成的快乐呈现出来。整个观剧过程犹如一次奇幻旅程,入目的是浪漫粉色的山峦景致,入耳的是含情脉脉的民族歌谣,感受最深的是思念的苦涩与血脉相连的温情。

该剧总导演、中国福利会儿童艺术剧院院长兼艺术总监蔡金萍告诉记者,这部作品出炉后并没有急着公演,而是进行了大规模的试演。短短一个多月间,该剧已走进上海的中小学进行了66场演出,广泛听取孩子们的意见。

这片“粉云”所到之处引发了孩子们的思考和共鸣。蔡金萍说,现在的孩子很难被说教打动,但是真实的故事可以润物细无声地走进他们的心里,植下善的种子。

形式创新

“一个和尚挑水喝,两个和尚抬水喝,三个和尚没水喝”,这个中国孩子几乎人人皆知的谚语描述了因自私懒惰相互推诿的行为导致大祸的故事,其中蕴含着丰富的人生哲理,表达了和谐合作的主题。1981年,《三个和尚》被改编成仅有十几分钟的动画片搬上银幕,其传神写意、似拙实美的艺术效果将三个各具特色的小和尚深深地烙印在当时的小朋友心中,成为几代人童年中难以忘记的永恒记忆。

肢体动漫剧《三个和尚》是中国儿童艺术剧院打造的“中华优秀传统文化年”系列儿童剧中的一部力作,作品以简美中国风、创新多媒体、肢体讲故事,让人们看到了儿童戏剧表现的另外一种可能。作品在对古老谚语深入解剖,直面人性缺点的同时,也延续了故事本身深入浅出的表现形式。

全剧围绕雪鬓霜髯、抚琴诵经的“老和尚”与三个不谙世事的小和尚结缘的故事展开,用一个水桶将毫无定性和小和尚、贪吃懒惰的胖和尚和不想变通的瘦和尚一一感化,让他们领悟生命的真谛,也让孩子们懂得团结、互助和“人心齐,泰山移”的道理。导演毛尔南直言:“现在大多孩子是独生子女,最困惑的就是怎么与社会融合。剧中三个和尚如果不讲点自我奉献和团结的话,可能最终连生存空间都被一场大火烧了,我们想从故事慢慢引到哲理中。”

《三个和尚》是一部集武术、戏曲、现代舞以及多媒体等元素于一体的肢体动漫儿童剧,既有民间皮影戏的影子,表演和造型又借鉴了戏曲中的武丑行当。全剧仅用“阿弥陀佛”“师兄”“师傅”“来此为何”等16个字来展开剧情,其他全靠肢体动作。毛尔南所追求的正是中国画那种意味,“无台词让空间放开,更多的留白提供更广阔的想象空间。” 本报记者 朱渊



《那山有片粉色的云》剧照 主办方供图



马上评

艺术植下种子

在王健的音乐生涯中做过很多场公益演出,让他至今难忘的是一场在委内瑞拉的表演。那是个十分贫困的地方,是音乐让这些贫困的孩子慢慢走向成功。通过和乐团的合作,这些来自困难家庭的孩子开始接受音乐教育,优美的旋律愈合着生活艰难留在幼小心灵的伤痕,曾经叛逆难以管束的孩子被乐器“收服”,他们在乐团里演奏,被掌声和喝彩鼓舞着,找回尊严和自信。

时至今日,依然会有很多人问,音乐也好、戏剧也罢,看不见摸不着的艺术熏陶到底对孩子有什么用?确实,或许现在钢琴弹到10级也不能加分了,舞蹈、戏剧等更不可能让你的孩子在千军万马过独木桥的考试中被“特招”。但是每当青少年有压力或受挫折,每当有恶劣的伤害事件发生,如果内心会有某段旋律响起,也许一切都会有所不同。

艺术的天空下怎能缺少孩子的身影,艺术的种子应当一早被植入那最初最善良本真的心。
朱渊



《三个和尚》剧照



上海大剧院

上海大剧院位于上海市黄浦区人民大道300号,南临上海博物馆,西靠黄陂北路,总建筑面积6.4万平方米,总高度40米,内设大、中、小三个剧场。大剧场以金色和红色为主色调,采用目前世界上最先进的全自动机械舞

台,观众厅约1000平方米,高19.5米,分三层看台,共设1631座。剧院由法国夏邦杰建筑设计公司设计,整个建筑宛如音符串成的水晶宫殿,拥有票务中心、排练厅、展示厅、艺术品商店、咖啡吧、宴会厅和停车库等附属设施。

十二艺术节演出剧目:

- 舞剧《永不消逝的电波》 5月18日 20日 19:30
- 舞剧《东坡海南》 5月23日 24日 19:30
- 民族歌剧《马向阳下乡记》 5月28日 29日 19:30

交通方式:

公交:乘坐公交46、49、112、123、145、916路至人民广场站下,步行约5分钟可达。
地铁:乘坐地铁1号线、2号线、8号线到人民广场站下,1号口出,步行约5分钟可达。 吴旭颖 整理