

60
余家演艺空间

顾客游客观众三种身份“一秒切换” 城市，就是一座大剧院



■思南公馆演出法国歌剧《茶花女》(资料图)
本报记者 郭新洋 摄



昨日,上海市演出行业协会正式试行“上海演艺新空间营运标准”。未来,黄浦、静安、长宁、虹口、徐汇、杨浦等本市60余家演艺新空间将陆续开放。这座城市即将变身一座开放型剧院,将打开她的每一扇门、每一扇窗,让八方来客在顾客、游客、观众等身份中“一秒切换”,怡然自得。上海,将以全新浓郁的艺术氛围,迎接第十二届中国艺术节。而拥有最“高”剧场密度、最“大”集聚效应、最“广”市场空间“上海演艺大世界”,将拥有她的“卫星群”。

演艺空间有大有小

为保证演艺新空间的安全、服务和演出场次,上海市演出行业协会在去年年底组建了“演艺新空间专业委员会”,并在各区文旅局的大力支持下,经过大量调研,摸查了中心城区约60家演艺新空间,其中有超过半数的演艺新空间来自“上海演艺大世界”相关单位。市演协与十家单位签订了“标准”的试点承诺书。在确保履行“标

准”各条款的基础上,市演协将择时给予守信誉、经营好、场次多的演艺空间授牌。首批通过“上海演艺新空间营运标准”的10家单位中既有大世界、林肯爵士乐上海中心、上海地铁音乐角的专属演艺空间,也有外滩22号、大隐精舍、读者书店等商业场所,更有市百一店、思南公馆等商业办公区域。

这些由商业场馆变身的演艺新空间,最大的有5.6万平方米,最小仅100平方米,座位数从100座到3000座不等。他们就像是这座城市里大大小小的艺术之窗,让人们走进来或是探探头就能参与艺术的盛宴。

展现城市活力魅力

上海曾经是远东乃至世界瞩目的“不夜城”,华灯初上时让人流连忘返、念念不忘。走在市中心车水马龙的街头,步行百米就有大大小小的剧院、剧场和影院,大世界不断涌出最新奇的表演。而如今,充满艺术气息的“永不落幕”的艺术上海将更加耀眼。

以“百戏杂陈”为代表的百年大世界将努力打造为城市记忆(非遗体验)综合体,沉浸式体验、场景式消费、娱乐化传习和文化化交易让文旅结合更为紧密。在“中国戏园

子”里能看到传统戏曲的活态传承,上海、长三角和全国各地的专业戏曲院团将陆续登台。一年3000场演出,看戏演戏、赏戏说戏、学戏扮戏,能让戏曲“小白”迅速成长为资深戏迷。

提升体验度满意度

据悉,今年“演艺大世界”联盟将努力实现年演出量1.5万场的目标。演艺空间作为“演艺大世界”联盟单位的重要组成部分,是剧场外演出活动的补充和延续。与高大上的剧场相比,那些置身商场一隅,或是地铁一角、书店隔间的演艺新空间,则更接地气。不仅贴近百姓生活,还能促进文化艺术的交流、激发表演创作的灵感,从而提升观众的体验度及满意度。

无论是游走在商场、街头,无论是流连于餐厅、博物馆,人们都能在顾客、游客和观众的身份中“一秒切换”。在文旅高度结合的海,生活在这座城市的老百姓或是八方来客,都能享受“演艺大世界”的文化盛宴。

越来越多的演艺新空间的涌现,也能推动观演成为老百姓的一种生活方式,让艺术融入城市生活的理念。

本报记者 朱渊



马上评

全城有戏

□朱渊

全城19座剧场在短短十几天上演51场演出,一年四季都有电影节、艺术节、书展、博览会等文化盛事接力上演,365天分布在街头巷尾、机场地铁、商业设施或是酒吧书店的大小演出的展览……如今的上海就是一座大剧场。

昨日,“十二艺节”约3.5万张免费票开启预约通道。其中“文化上海云”上的群星奖决赛四天七场现场观摩票,上午10时刚推出仅7分钟便被一抢而空。而一周前,“十二艺节”开票同样也是同样的火爆场景。

美国纽约“百老汇”有“外百老汇”甚至“外外百老汇”,作为人

才和剧目的筛选池和孵化器;英国爱丁堡戏剧节也有“爱丁堡前沿戏剧节”,提供给实验戏剧更多探索的空间。而拥有最“高”剧场密度、最“大”集聚效应、最“广”市场空间的“上海演艺大世界”,也将拥有她的“卫星群”。在上海,有柴米油盐酱醋茶,也有琴棋书画诗酒花,人们体验的是购物、旅游、观剧、休闲一站式服务。具有国际化视野的交响乐或芭蕾舞、展现民族丰富表情的地方戏曲剧种、走在时代前沿的创新实验演出,精彩纷呈的艺术创作和商场里琳琅满目的商品一样任君挑选,这是一座文艺之城,一个拐弯,就有戏。

“你给百姓一粒种,万斛粮仓堆起来。你给百姓一滴水,万顷清波涌出来……”



文华奖得主

这是湖北省京剧院一级演员万晓慧在反腐题材现代京剧《在路上》结尾处的高亮唱段,她在剧中成功塑造了一个党的优秀女干部韩梅。近日,她因此剧获得第十六届中国文化艺术政府奖文华表演奖,在艺术生涯实现了新的突破。

万晓慧本是青衣,在《在路上》里却成了“铁面包公”,反差强烈,颇考验演技。结尾处的那段让人耳目一新的“娃娃调”,一般不用于女性角色的唱段,反而常在生行或者旦角女扮男装的剧目里呈现,万晓慧的大胆演绎,不仅好听,而且对于人物的塑造给了有力的支撑。

万晓慧与舞台,是从娘胎里就带出来的一段扯不断的缘分。万晓慧的妈妈是黄石汉剧团的演员,从小她就跟着妈妈送戏下乡,到田间地头演出。妈妈在台上演,她就在侧台一边看一边模仿着妈妈的唱腔和动作。1993年,刚刚小学毕业的万晓慧以插班生的身份进入北京戏曲学校读书,独自一人走上了求学之路。当时,同她一起到班的湖北同学有14名,现在仍在京剧舞台上的,仅剩她一人。

2011年,一部新编历史剧《建安轶事》让万晓慧在京剧艺术生涯迈出了从模仿到跨越的一步,她跳出了传统戏的范式,“磨”出了一个有人性、有个性、有血有肉的“新”蔡文姬。2013年,《建安轶事》荣获第十四届“文华大奖”。2015年,她又凭借这部戏获得第二十七届中国戏剧最高奖——梅花奖,成为湖北省京剧院最年轻的一朵“梅花”。这个6月,对万晓慧来说可谓双喜临门,不仅将获颁文华表演奖,还将升级做妈妈,她表示:“这次文华表演奖将会是我艺术生涯的新起点,今后我会继续努力,排出更多好的作品。”

本报记者 赵玥

■万晓慧近影 主办方供图



湖北最年轻的一朵「梅」

记文华表演奖得主万晓慧

音乐门类票46秒秒光

群星奖决赛票7分钟被一抢而空



追踪

本报讯(首席记者 孙佳音)昨天,第十二届中国艺术节约3.5万张免费票开启预约通道。其中“文化上海云”上的群星奖决赛四天七场现场观摩票,推出7分钟便被一抢而空;5月17日晚上的音乐门类决赛,更是46秒之内就被秒光。除了群星奖决赛的现场观摩

票之外,免费票还包括58场惠民演出,即文华奖惠民演出与群星奖惠民演出。其中文华奖惠民演出将于5月17日至6月1日在上海大世界、中山公园、火柴电竞馆三个场地推出34场,6月1日,本届文华表演奖获奖演员将齐聚中山公园大草坪,以一台文华表演奖集锦专场演出,观众可在十二艺节官网或大麦网十二艺节购票专题页进行线上预约。另外,在上海展览中心举办的

第十二届中国艺术节文艺及文创产品博览会(5月19日至22日)也已在官网开放免费参观预约。

群星奖的惠民演出则将在5月18日到21日间推出,参与角逐的84个作品将深入16个区,走进企业、社区、部队、学校、旅游景点进行24场惠民演出。群星奖决赛和超过一半的惠民演出还将通过“国家公共文化云”和“文化上海云”等平台同步进行网络直播,全国各地的观众足不出户便可共享群星盛事。