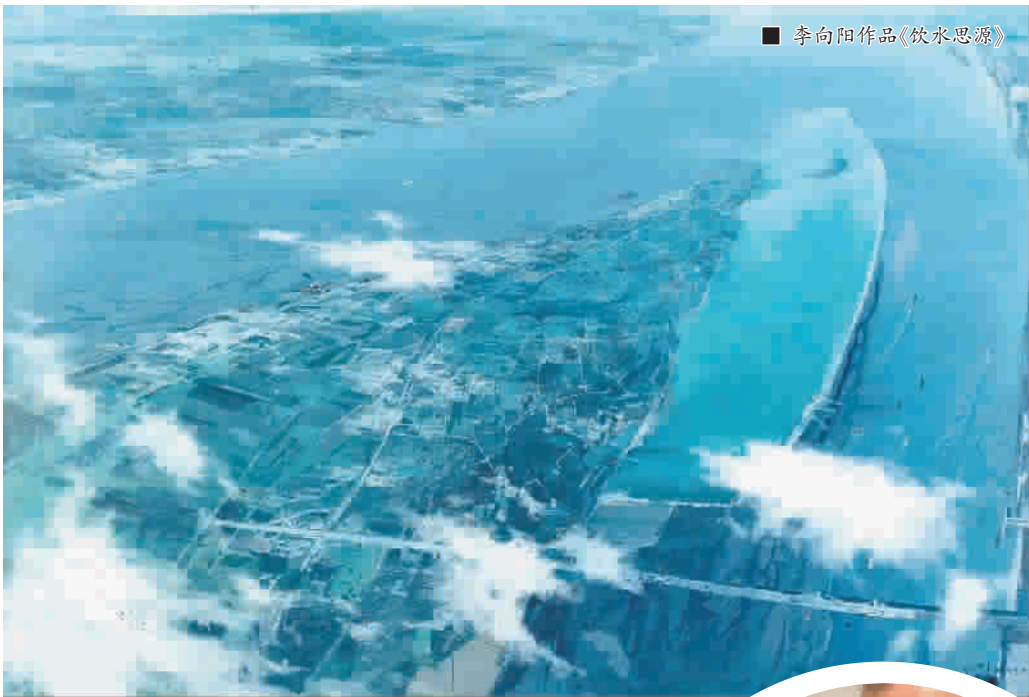




■ 李向阳作品《饮水思源》

从青草沙到柯灵故居

听上海画家讲述作品背后的故事



每个人爱这座城市的起因不一样,有人因为一首曲子一首诗一个人而爱上这个城市,就如同人们观察这个城市的角度亦不尽相同,也许爱它气势磅礴的那道湾,也许偏爱它黄昏那刻寂静的街。中华艺术宫一楼,正在为即将于5月21日正式开幕的全国优秀美术作品展紧张布展,600余件作品中有51件来自上海,我们试着读懂艺术家们用画笔为这座城市抒写的心声。

来自空中的田园诗

艺术家李向阳最后挑了反映青草沙原水水源地工程的“共饮长江水”为题作画,一是因为“青草沙”这个名字听起来抒情,二是因为这是一件实实在在的惠民工程,值得一画。

当李向阳最初进入水库区,倚着车窗发呆,如何把主题创作中一般的劳动场景,换一个角度,诗意地表现主题?他突发奇想,打开了卫星地图,何不从高空的视角俯瞰试试?这一刻,李向阳发现,青草沙美得就像长江口的一块美玉。这项为上海市人民送福祉的水利工程,分明就是一件浑然天成的作品。“我肃然起敬,感佩青草沙的建设者,感恩养育了这种文明的土地和城市。作为近现代文明发祥地的城市,上海面向大海温润透彻,亦如祖国胸前的一块美玉。”李向阳说。

200厘米x300厘米尺寸的大油画作品《饮水思源》,花费了李向阳一个多月的时间,日日挥笔。画面的视角奇高,青山绿水诉说着艺术家对于自然的敬畏。恬静平和的色调营造,不纠缠于细节的布局,仿佛是一首来自空中的田园诗。

脚手架上的“温度”

2016年,位于复兴西路147号的柯灵故居经过重新修缮后正式对公众开放。这幅建筑是画家洪健在青少年时代每天的必经之地,从知之者寥寥,到如今常常有人慕



■ 李向阳向记者展示手机里的卫星地图

名而来,从几近凋敝到妥善修缮,老建筑在每一个时代呈现出不同面貌。这也是艺术家洪健此次为“时代风采”主题创作的作品《永不拓宽的街道》的灵感之源。

洪健采用的是传统中国画中三联屏图式,每条屏中都加入了一些独特的物象元素叠加了时空感受:脚手架支起的防护网与那隐去半条却仍可解读的“让城市更有温度”的标语,表现出这座城市对历史文化的重视和保护;画面中央醒目的红色电话亭与隐隐打开半扇的门扉,似乎正有人刚刚步入公寓,预示着海派文化的火炬正从老一辈文化学者的手中传承下去;而零星摆放的几辆城市共享单车,婉转地透露出骑行者的欢笑声。

“上海每个地区的梧桐树其实都不一样,复兴西路一带的梧桐树,横枝少而竖枝丫多。”艺术家的眼光细致,树枝间透出的冬季青灰色的天空令人想起宋徽宗《瑞鹤图》的清幽。当传统水墨程式与当代审美视角熔于一炉时,拓展了当代中国画审美的表现张力。“街道无法拓宽,但绘画的语言可以拓宽。”洪健说。

两位艺术家的画面上都没有出现一个具体的“人”,画面之外的我们却真切感受到了“人”的存在,“人”的力量,“人”的声音。

本报记者 徐翌晟

广东粤剧院副院长曾小敏——

让粤剧扣动年轻人心弦

看到曾小敏的剧照,你会为她俊丽端庄的扮相所赞叹;看过曾小敏主演的粤剧,你会惊讶于她的一身绝艺:在她获得第十六届文华表演奖的新编剧目《白蛇传·情》中,她的行当跨越了花旦、武旦和青衣,唱念做打俱全,文戏精彩,武戏火爆。她不但拿过三届广东省艺术节一等奖、戏剧梅花奖,还创下过一年110场戏的演出纪录。她是舞台上的一把好手,身为广东粤剧院党委书记、副院长,曾小敏更担负着团队管理者与粤剧推广者的责任与使命。



26岁的曾小敏带着团队从镇到村再到城市,凭着勤奋、用心完成好每次演出,慢慢打动观众。她自己更是以身作则,通过各种渠道去宣传和推介粤剧。除夕夜,她作为主演之一,让粤剧时隔34年再登央视春晚;年初三,她奔赴最繁忙的“春班”一线,春节期间大半个月没在家;一回到广州,就紧锣密鼓地投入到广府庙会巡游的排练中……

走近青年·创新

从13岁“误打误撞”入行,到现在身体力行推广粤剧,曾小敏说:“舞台的魅力在于创新,只有创新才能让‘古老’粤剧扣动年轻人心弦。”在介绍自己参评文华奖的新编传奇粤剧《白蛇传·情》时,她说得最多的一个是“情”,“《白蛇传》是一个家喻户晓的故事,全国的许多剧种都有这部经典剧目,而我们这部新编《白蛇传·情》以一个‘情’字贯穿始终,‘情’字不断被提纯放大,使整部戏充满了爱情、亲情、友情、离情……”正是这些情,让年轻人在传统戏曲中找到了内心的共鸣,让年轻人喜欢上了粤剧。这也正合了曾小敏近年来的使命和追求:拒绝让粤剧成为博物馆的艺术,要让它走进年轻人的视野。

首席记者 孙佳音

误打误撞·入行

初次与粤剧的结缘,是观看了广东粤剧院在家乡的演出,舞台上演员光彩绚丽的形象和凤冠霞帔的造型,都让年幼的曾小敏为之震撼和仰慕。当年本以美术特长破格进入重点中学学习的曾小敏,偶然参加了粤剧学校招生,在2000多名考生中脱颖而出,成为了粤剧学校的一员。曾小敏笑称:“这可以说是我人生中的一个转折点。”

不惧困难·突破

但那却是粤剧传承发展的瓶颈期,演出场次缩减。“既然没有人找上门,那么我就直接带领剧团去寻出路。”时任广东粤剧院青年团副团长、年仅



■ 《白蛇传·情》剧照

与上海歌剧院交响乐团首度合作

王健用大提琴诉说乡愁

今晚在上海大剧院,上海歌剧院交响乐团将迎与著名大提琴家王健的首度合作。这场德沃夏克交响作品专场音乐会,王健将演奏《b小调大提琴协奏曲》。

《b小调大提琴协奏曲》是捷克作曲家德沃夏克的代表作之一,写于德沃夏克在美国教书期间,运用了许多波希米亚民俗舞曲的元素寄托其对祖国的眷恋。说起“乡愁”,近几年来,王健也将许多精力都放在了家乡上海的演出上。今年1月他刚刚在上海大剧院演绎了巴赫“大

提琴无伴奏奏鸣曲”全集。而此次首度与上海歌剧院的合作,这首协奏曲更是他自己精心选定的,“德沃夏克的这首协奏曲,是业内公认‘最流行’的大提琴协奏曲之一。它包含了热情、欢乐、悲伤等等非常丰富的情

感色彩,像一部‘好莱坞大片’,而不是‘小众艺术片’,既适合展示歌剧院交响乐团的实力,也容易被观众们接受、产生共鸣。”

德沃夏克创作《b小调大提琴协奏曲》时,忽然听闻远在欧洲故乡

的初恋女友的死讯,就把第三乐章最后一段改成了如今怀念而悲伤的风格。王健解读:“那个年代车马书信很慢,德沃夏克听闻死讯,已晚了好几个月。那份悲伤既是乡愁,也是生离死别的愁绪。”

离别是艺术创作中永恒的主题。王健说:“因为离别是每个人都要经历的事情。而艺术家,更能体验离别和孤独。”在他的心里,艺术家们总与孤独相伴。演奏时,他闭着眼睛沉浸其中,表情也随着曲调的变化时而笑容满面、时而眉头紧锁。“一方面,因为巡演,我与家人朋友每次相见短短几日便又离别。另一方面,当走进琴房、拿起琴,我的世界更是只剩下自己。”对艺术的专注,注定了他的“孤独”。

本报记者 吴旭颖