中美经贸合作是正确的选择但合作有原则

人民日报评论员

“合则两利,斗则俱伤”。对中美两国来说,合作是唯一正确的选择,共赢才能通向更好的未来。

对中美经贸磋商,中方始终高度重视,一直抱着极大的诚意,希望在平等相待、互相尊重的基础上,达成一份互利双赢的协议。然而,美方出尔反尔,进行极限施压,进一步给中国输美产品加征关税,给中美经贸谈判蒙上了阴影,直接导致磋商未果,责任完全在美方。一年多来,中方推动谈判的诚意和善意有目共睹。现在,中国经济和美国经济深度融合,美方加征关税,对中国人民不利,对美国人民不利,对世界人民也不利。中美妥善解决经贸问题是全世界的期盼,美方的举动与世界的期盼背道而驰。

中美开展经贸合作是最好的选择,但合作是有原则的。中方在重大原则问题上决不让步,坚决捍卫国家核心利益和人民根本利益,任何时候都不会丧失国家尊严,任何人都不要指望中国会吞下损害自己核心利益的苦果。中方谈判的大门始终是敞开的,始终认为中美在经贸领域有着广泛的共同利益和广阔的合作空间,应该求同存异,合作共赢。这是人心所向。希望美方能相向而行,抱着理性、务实的态度解决存在的问题,让中美经贸交往更好造福两国人民和世界人民。

世界是多样的,没有分歧就没有世界。中美建交40年来的实践证明,中美合作是双方根本利益决定的,不以少数人的意志为转移,维护好双边关系有利于中方,有利于美方,也有利于整个世界。正如习近平主席所说:“只要双方遵循相互尊重、平等相待原则,坚持求同存异、聚同化异,就没有过不去的坎,中美两国关系就能避免受到大的干扰。”

面对经贸摩擦,中方的立场始终明确:贸易战没有赢家,中国不想打,但也不怕打。中国经济稳中向好是大势,一季度我国国内生产总值同比增长6.4%,高技术制造业、高技术服务业投资分别同比增长11.4%和19.3%;内需成为中国经济的主引擎,去年消费对经济增长的贡献率已达76.2%。我们拥有全球最完整的产业体系和不断增强的科技创新能力,拥有世界上规模最大的中等收入群体,拥有近14亿人口的大市场,拥有足够的发展韧性、潜力和回旋余地。实践告诉我们,越是形势复杂、挑战严峻,越要发挥党中央集中统一领导的定海神针作用。在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,保持战略定力,增强必胜信心,集中精力办好自己的事情,我们就能沉着应对各种风险挑战,战胜一切艰难险阻。

(载今日《人民日报》 新华社北京5月12日电)

壮丽70年 奋斗新时代 家国70年 1949-2019

陈富林一家四代九人均会作画

金山农民画世家共绘时代新卷

首席记者 范 洁

粉墙黛瓦、李白桃红、阡陌田园,化为明艳色块跃然纸上……金山枫泾镇中洪村有个“农民画世家”,全家四代九人均会作画,从上世纪50年代至今,创作农民画作品近千幅,被20多个国家和地区收藏。

以情入画,笔耕不辍,陈富林家庭以丹青描绘对乡村生活的眷恋、对时代变迁的喜悦,获评上海市“海上最美家庭”。

■ 陈富林夫妇和女儿女婿在切磋画艺 本报记者 陶磊 摄

■ 泛黄画刊诉说着这个金山农民画世家的传承与发展

【老物件的故事】剪报折射农民画变迁

陈富林的画室里,收藏着多年来的媒体报道和见报画作,这一本本泛黄的画刊,一页页精心的剪报,诉说着这个金山农民画世家的传承与发展,既是记录陈富林一家的故事,也折射着农民画艺术的变迁。

其中,一本1999年的《妇女》杂志格外引人注意,封面上陈修、陈惠芳正倾情创作,姐妹俩不禁感叹“一转眼,就画了20年”,两人从初出茅庐的新人,成长为独当一面的画家,继续为金山农民画的传承创新不断耕耘。

结缘 用画笔写日记

吴跟越角,金山枫泾镇地处沪浙交界,千年农耕文明积淀,孕育了散发泥土芬芳的艺术珍品——金山农民画。走进画村,绿树掩映丹青人家,陈富林家的三开间画舍就在其中。

1956年,少年陈富林跟着村里的泥水匠砌灶头、画灶壁,“鲤鱼跳龙门”“刘海戏金蟾”等生动故事寄托美好寓意。陈富林对绘画入了迷,将画布从灶台搬到纸面,白天劳动,晚上作画,颜料从黑色煤灰、赤色芝麻、青色豆叶等,逐渐转为水彩着色。“就像用画笔写日记,记录每天的农作场景和生活习俗。”陈富林创作了《农忙的早晨》《修水车》《打麦子》等作品,在乡邻小有名气,并探索改用遮盖力更强的水粉颜料,粗犷的线面、明快的色彩自成一格,勾画出热火朝天的农村景象。

1965年3月,上海美术家协会在松江召开群众美术座谈会,陈富林作为农民画代表参加,作品《饲养场》还送到了观摩展,这在当时着实是件“稀罕事”,中洪村投身绘画的农民也多了起来。“我们五六人的美术小组,为村里集体创作《村史·家史》系列作品,总共140多幅。”

这种原生态的艺术引起文化部门重视。1976年,上海美术馆举办“金山农民画展”,陈富林等人创作的162幅作品登上大雅之堂;1980年,“上海金山农民画”在北京中国美术馆展出,被誉为“中国最优秀的民间艺术”,陈富林也作为第一代金山农民画作者脱颖而出。

痴迷 全家各有特色

陈富林痴迷农民画,不仅女儿陈修、陈惠芳耳濡目染,妻子王美英也摸起了画笔。她是村里出了名的“巧媳妇”,桃红柳绿的乡村美景入了眼,裁衣、纳鞋、绣花等日常活计也入了画,一幅描绘农村妇女生活的《桃花映面红》,被选为礼品送至第四届世界妇女大会。

大女儿陈修的婚事,更是农民画“做媒”。从偶然看到见报佳作,到共同参加画院培训,陈修与同乡青年高风相识、相知,在切磋画艺中萌发感情,夫妻俩还在枫泾古镇创办了金山第一家农民画社。

小女儿陈惠芳辞去工作、重拾画笔,成为专职的农民画家,丈夫沈林弟入乡随俗爱上丹青,陈富林的两个外孙也出手不凡,美术作品在多项赛事中获奖。看到小辈们画得热闹,陈富林的老母亲钱引珍也戴起老花镜,画起儿时记忆中的走马灯、水乡庙会、摇船社戏等民间风俗,再现了半个多世纪前金山的风土人情,引来家人赞叹。

一起作画品画,成了家庭的保留节目。在陈惠芳看来,每个家庭成员各有特色:“父亲经历了轰轰烈烈的大时代,他的画多是大场景;奶奶以前喜欢看戏,庙会、走马灯等民间元素很生动;母亲的画作做鞋子、晒衣服等场景较多,生活气息浓郁。”

一幅“传家宝”《安居乐业图》,26米长的画作中,涉及行业40多种、桥梁15座、船只98条、人物1646个,由陈富林构图、全家人共同上色,历时五年完成,堪称农村版的“清明上河图”。

传承 艺术走向世界

2006年,“金山农民画村”在枫泾建成对外开放,陈富林等一批农民画家开起了自己的工作室;2007年,“金山农民画艺术”被列入首批上海市非物质文化遗产保护名录。2008年,“金山农民画村”升格为“中国农民画村”,吸引游客慕名而来。

民族的,亦是世界的。20年前,陈富林将画作放在友谊商店、波特曼酒店等处寄卖,当时就很受外宾欢迎,画村建成后更是吸引绘画全球爱好者。2008年,一名日本作家来到金山,被色彩绚丽、笔法质朴的农民画感染,陈惠芳为新作小说《缘分》插画,该书出版后颇受欢迎。如今,陈惠芳每周前往中小学教授绘画,其中不少就是国际学校。

同时,面对农民画发展中遭遇的仿冒多、同质化、价格低等瓶颈,陈家人也积极寻求突破。陈修和高风注册了原创绘画商标“红胜火”,并首创限量的作品收藏模式,独创的原派画风更是深受市场认可。

60年间,陈富林家庭共创作画作近千幅,曾先后被20多个国家和地区的爱好者订购、收藏,50多幅作品在国内外画展中获奖。最近,陈富林正筹备再创作一幅长卷,让金山农民画在新时代焕发新生机。

全球首艘大型智能集装箱轮交付

边检“最高效” 服务“最聪明”

本报讯(通讯员 潘而东 记者 江跃中)近日,被誉为全球“最聪明”大型智能集装箱轮的中远海运“荷花轮”,由位于长兴岛上的建造方沪东中华船厂交付使用。上海边检总站崇明边检站专门成立检查小组,登轮为其提供高效边检服务。

据介绍,该轮是沪东中华船厂建造的一系列6艘13500TEU智能集装箱船的第一艘,采用最先进的建造和检验技术,全船集智能集成平台、智能机舱系统、智能能效系统、智能航行系统于一身,是我国第一个智能船舶重大专项,同时也是全球第一艘大型集装箱智能船舶。该轮取得了第一张智能船舶网络安全证书,创建了完整的船岸协同应用场景,实现了智慧航行体系的关键一环。

保障国际航线新船的顺利开航,一个重要的环节,就是办理出入境边检手续。为保证“荷花轮”顺利开航,上海边检总站崇明边检站成立检查小组,登轮办理边检手续。

新船交接的边检手续不同于普通出入境船舶,流程多、难度大、要求高,船体检查、全体船员人证对照检查等一系列工作,既需要扎实的业务功底,也需要极强的工作责任心。在船方的积极配合下,边检手续顺利办结,整个查验过程高效迅捷,为船舶顺利开航提供了有力保障。