

# 戏剧在城市里

## 传承 传递 传播 传情

### 2019年上海·静安现代戏剧谷的戏剧瞬间

#### 我在现场

戏剧,是城市的热流,2019年上海·静安现代戏剧谷昨天落幕,为戏迷们带来了一场文化盛宴。昨晚,在美琪大戏院举行的壹戏剧大赏颁奖典礼,展示了近一年来华语地区高品质的优秀剧目和戏剧人的风采。走过10年的静安现代戏剧谷,在一轮又一轮春夏秋冬里,见证戏剧人的成长,以及戏剧与城市的共同成长。



▲ 黄英和焦媛为苏丽颁奖  
主办方供图

▼ 汪莘和丽塔向现场观众分发喜糖

#### 迎春 在此起步

本届壹戏剧大赏评委、著名导演查明哲认为:“戏剧最大的价值和宗旨就是帮助我们走向春天。”先锋话剧《果戈里·狂人日记》是导演汪莘从俄罗斯留学归来后的舞台处女作,能获得年度新锐导演奖实出乎他的意料。他启用俄罗斯女演员丽塔以独角戏的形式演绎多个果戈里文本,热情与阴郁,温暖与苍凉,都在这部作品中得以展现。

就在颁奖礼前一天,汪莘和丽塔这两个俄罗斯国立圣彼得堡戏剧艺术学院的同班同学刚刚在北京举行了婚礼,他们既是艺术拍档,也是人生伴侣。领奖台上,汪莘和丽塔收到了主办方送给他们的一束玫瑰花,他们也带来一盒喜糖,现场分发给观众们。目前,汪莘的新戏已经在筹备中,他将和被自己“拐”回北京的丽塔一起在先锋戏剧艺术的道路上勇往直前……

壹戏剧大赏还将11岁的韩镇遥和58岁的戏剧爱好者曹禹以及两名上戏学生请到了现场,共同诵读朱生豪、梁实秋、卞之琳、方平等名家翻译的不同版本《哈姆雷特》的节选。今年,韩镇遥主演的音乐剧《超级小学声II》获得了市民竞演优秀市民戏剧奖。曹禹的戏剧之

路发端于2013年,那时他参加了静安现代戏剧谷承办的全市话剧比赛并荣获“最佳编导”奖,此后他便一发不可收拾,不仅自己做编剧、导演、演员,还投资组建了上海光启话剧艺术中心,以一己之力推动戏剧的推广传播。

#### 盛夏 见证“绽放”

戏剧谷的方方面面,都在见证戏剧精神的传承、戏剧热忱的传递、戏剧理想的传播。借着参加颁奖典礼的契机,凭《洪水》获得年度最佳女演员的苏丽抓住戏剧谷最后的尾巴,一口气看了4部展演剧目。今年戏剧谷备受好评的《安魂曲》她在北京看过两遍,这次她对戏剧谷挑选的展演剧目也是赞不绝口。原先在八一电影制片厂待过的她,现在一心扑在舞台上,她说:“影视它总是在掏你的东西,只有舞台每一遍都是不一样的,观众不一样,自己也不一样,所以你永远在积累,我特别感激能遇到《洪水》这样的戏。”

首次担任壹戏剧大赏评委的香港著名演员焦媛用了“大开眼界”来

形容这次的经历,平时她在香港并没有这么多的机会看到如此多国外和北京、上海的优秀戏剧,她说:“上海的舞台包容性很大,很有鼓励性,水准很高,让我想起一句话,‘卓越不是我们的目标,而是我们的标准’,希望每年都可以站在这个舞台上。”

#### 金秋 “薪”火相传

本届壹戏剧大赏“中国话剧杰出贡献奖”颁给了82岁的著名导演陈薪伊。从艺65年来,陈薪伊桃李满天下,舞台上来了十几位陈薪伊带过的学生,他们如今都已经各行业的中坚力量。京剧名家关栋天就曾与陈薪伊有过深度合作,2016年,陈薪伊执导

的莎翁名剧《哈姆雷特》首演,奥菲莉亚的父亲波洛涅斯的饰演者正是关栋天。今年7月,陈薪伊改编的中文版老汇舞台剧《洋麻将》将在上海首演,男主角也是关栋天。关栋天满怀感激地说:“生活中我得到老师的教诲是读好书、看好戏、交高人,艺术上是真听、真看、真感受。”

陈薪伊领奖时笑言:“一开始跟我说是终身成就奖,后来变成了杰出贡献奖,这是对的,因为终身成就太早了,我才干了一半儿呢。” 本报记者 赵玥  
(获奖名单详见新民APP)



■ 陈薪伊和她的学生们

## 诗词爱好者 日益年轻化

本报讯(记者 徐翌晟)昨天下午,上海诗词学会第七次会员代表大会在市作协大厅举行,大会推举产生了新一届理事会和常务理事。此次新任理事和常务理事中,包含数十位年龄在45岁以下的青年诗词才俊。胡晓军当选为学会第七届会长,汪涌豪、杨绣丽、徐非文、孙玮当选为副会长。

随着《中国诗词大会》等节目的热播,各类诗词交流、研讨活动的举办,以及诗词创作普及力度的加大,越来越多年轻人对传统诗词创作产生了浓厚兴趣。近年来,上海诗词学会会员数量尤其是中青年会员数量大幅增加,平均年龄明显降低,创作研究和出版活动也越来越趋于活跃。中华优秀传统文化生命力勃发,一个诗词事业的蓬勃发展新时期拉开序幕。

近些年上海诗词学会在主题创作上,“中国梦”主题文艺创作、中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年主题诗词征稿、中华创世神话诗词创作活动等也都取得了良好的效果;而一系列群众市民诗词创作、朗诵活动,不仅传播普及了古典诗词文化,同时也提高了市民素养。

新任上海诗词学会会长胡晓军说,当下诗词传承发展的关键是如何实施“扩群”,引领更多人对中华诗词因“知”成“爱”,由“爱”生“知”,让诗词“扩群”的快乐变为一条条通向高尚的梯子,引导大众兴趣盎然、兴致勃勃地攀上去。

与会会员均表示,借助新传播技术,古典诗词迎来新的繁荣契机,作为创作者,一方面应该努力拥抱新手段新方式,扩大传播效果,做好普及推广;另一方面也要保持警惕,不要被市场、技术遮蔽,扎扎实实地搞创作,为古典诗词开出现代性之花努力。

## 电台人唱京戏 众名角来助阵

本报讯(记者 赵玥)昨天下午,“我与人民广播共成长——马韵长流久秦来来学唱马派京剧专场”在邮电俱乐部举办。70岁的电台人、京剧票友秦来来召集了京沪两地各戏曲剧种和流派的领军人物和中坚力量,以一台精彩纷呈的专场演出纪念上海人民广播成立七十周年。

从小在收音机里听戏曲,秦来来对马连良的马派艺术情有独钟。但直到2013年他才完成了由戏迷到资深文艺记者,再到真正开始学唱马派的票友的转变。浸淫戏曲多年,秦来来的老师不是别人,正是录音机“录老师”。虽然学戏时间不长,但几十年的采访生涯以及与著名演员的交往让他厚积薄发,被行家称赞“难能可贵”。

不少如今戏曲舞台上的名家名角,在他们还只是初露头角时秦来来就撰文介绍过他们。因此这台专场演出星光熠熠,京剧梅派传人董圆圆、上海昆剧团当家小生黎安、著名越剧演员王志萍、长宁沪剧团团长陈逸萍、著名淮剧演员施燕萍、上海评弹团团长高博文等人都来到现场献唱助阵。董圆圆听说秦来来要办专场,二话不说就买了机票前来祝贺。

40幅佳作汇聚上海中国画院

## 带你走近“火红的年代”

慕康、朱梅邨合作外,其余均是每人独立创作一幅。分别为汤义方《组织起来》、朱梅邨《反驻军》、郑慕康《送军情》、周鍊霞《引路》、吴青霞《攻掉敌人最后碉堡》、潘志云《刘行战斗》、董天野《军民一家抢救生产》。参与这组《解放上海》作品创作的画家是上海中国画院的第一批画师,创作时,他们的平均年龄约50岁,笔下描绘的画面凝聚着画家们朴素、真挚的情感。

新中国成立后,集中出现了一

大批以新中国蓬勃建设风貌为主题的美术作品,家喻户晓的艺术家们都留下过相关的经典之作,他们从山水、花鸟、人物等中国传统笔墨转化,探索了展现人民劳动、时代新风、农耕劳作等场面的艺术新路径。此次展览就汇集了不少,如程十发《歌唱祖国的春天》、吴湖帆《庆祝我国原子弹爆炸成功》、林风眠《轧钢》、谢之光《万吨水压机》、丰子恺《饮水思源》、刘旦宅《披着霞珠迎朝阳》、来楚生《收菜籽》。这些作品记

录下了上海发生过的变迁,凝结着这座城市一代人的集体记忆。

上海中国画院院长施大畏表示,通过这样一个展览,相信今天的人们能够从老艺术家的创作实践中感悟到一些真谛。艺术离不开生活,艺术离不开思想的感动,艺术离不开勇敢的探索,这些都是现在放在我们每个艺术家面前很好的思考课题。

展览持续1个月,由文汇报和上海中国画院共同主办。

本报记者 乐梦融

昨天起,“火红的年代——庆祝上海解放70周年艺术特展”于上海中国画院拉开帷幕。创作于上世纪五六十年代的总计40余幅名家国画佳作汇聚一堂,吴湖帆、林风眠、陆俨少、郑慕康、周鍊霞、吴青霞、来楚生、唐云、丰子恺、程十发、刘旦宅、贺天健、江寒汀、朱屺瞻等名家半个多世纪以前的创作集结亮相。这些精彩纷呈的画作,将观众的视线拉回解放上海的峥嵘岁月,投向建设新中国的火红年代。

此次展厅最内侧,尘封半个多世纪的《解放上海》国画手卷是首次与观众见面。这一手卷以八幅连环画组图的方式合裱于一张长卷,生动地再现了1949年4月至5月间中国人民解放军解放上海的历史事件。八幅作品除《扫雷》为汤义方、郑