



“文体之家”一门三杰 家国情怀一脉相承

父亲的那枚金牌珍藏了47年

本报记者 朱渊

他是篮球国手,无数次顶着伤痛奋力一搏,只求“为国增光”;她是昆曲名家,鼎盛年华时却甘愿走下舞台站上讲台,只为中国传统文化薪火相传;他是“芭蕾王子”,中国首个摘得国际芭蕾舞金奖的天之骄子,无论登上多璀璨的舞台,他都只有一个中国名字。

都说文体不分家,可真像这样横跨文体两界的“三星之家”并不多见。走进蔡国强、张洵澎、蔡一磊这“一门三杰”的家庭,会赫然发现,他们的成功并非偶然。

拼搏精神

1986年,未满17岁的蔡一磊在“瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛”中获得了最高荣誉——“最高洛桑金奖”,是首位也是唯一一位获奖的中国选手。

年少成名并没有让蔡一磊的生活有所不同,在他幼小的心灵中,拿下“金奖”这件事和成名挂不上钩,他最在意的是“为国增光”,就像他从小看父亲做的那样。

从小跟着爸爸在江湾体工大队长大的蔡一磊,遗传了爸爸优秀的运动基因,篮球、网球、田径、投掷都很拿手,带球疾跑、运球急停也都很出色。可最终因为父亲“于心不忍”,没让儿子走体育路,最终在妈妈的“精心规划”下走进了“新文艺”芭蕾舞的殿堂。那时候或许也都没料到,看着在聚光灯下闪耀,跳舞的苦丝毫也不亚于打球或是唱歌。

但幸好,蔡一磊的身体里传承的可是被称为“拼命三郎”的蔡国强的血脉。张洵澎的记忆里,儿子从未向父母说过一次“跳舞很苦”。他在英国皇家伯明翰芭蕾舞团时,



■ 蔡一磊和母亲张洵澎合影
受访者 供图



■ 父亲蔡国强的奖牌
放在家中显眼位置

这枚奖牌珍藏了47年。在蔡家,奖杯、奖牌、奖状数不胜数,然而有一块奖牌却异常珍贵,即便是在旧宅装修的忙碌过渡时段,还是会被拿出来放在显眼位置。

那是1972年,为纪念毛主席“发展体育运动,增强人民体质”题词20周年,全国举行了篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球五项球类运动会,蔡国强凭借精湛技艺和拼搏精神,拿下的一块金牌。也是在此之后,蔡国强从上海队被调去了国家队。

运动会举行时,蔡一磊才

【老物件的故事】

3岁,对爸爸拿回的这枚金光闪闪的奖牌很是好奇,时常会用肥嘟嘟的小手拿着玩儿。张洵澎就会借机给儿子讲述奖牌的来之不易,它背后凝聚的是勇于拼搏、锲而不舍的体育精神。

经历了将近50年的风雨洗礼,这奖牌如今也被摩挲得有些陈旧。但在蔡一磊心里,它却始终闪着耀眼的光未曾黯淡,那是激励他不断前行的光,每当遭遇挫折或困难,这光会驱散阴霾,提醒他跳舞的初心、照亮通往目标的路。

份家国情怀也被蔡一磊继承下来。作为第一个拿下国际金牌的“芭蕾王子”,蔡一磊在国外的芭蕾之路也并非无风无浪,但心里存着为国增光的信念,无论何时何地,他都不愿被人比下去。在他看来,他的舞蹈成就甚至一举一动,都代表着中国形象。

很硬气的是,无论是在英国皇家芭蕾舞学校短暂的求学期,或是在英国皇家伯明翰芭蕾舞团跳舞的时期,亦或受邀到英国苏格兰国家芭蕾舞团,任何大大小小的比赛现场、国际交流场合,蔡一磊都只有一个中国名字。在蔡一磊看来,这个中

有一回练舞太猛导致疲劳性骨折,当时腿已然肿了起来,恰逢蔡国强,张洵澎去看望儿子,蔡一磊穿了条阔腿裤遮掩,没事人一样陪他们谈笑风生。直到父母上了飞机,才联络医生尽快手术。事后得知的张洵澎后悔不迭,打电话“教训”儿子:“你怎么早不说,我们也好多留两日照顾你。”

为国增光

芭蕾舞演员骨折是了不得了的事,但蔡一磊却说:“骨折,是再正常不过的经历了。以前在体工大队,体育健将谁不是一身伤?”

在蔡家,受伤最多的当属爸爸蔡国强。让蔡一磊印象最深的一次,是1977年亚锦赛中国队对战伊拉克队,当时双方比分咬得很紧,最后时刻,蔡国强被对方一次严重犯规撞倒在地,断了锁骨,中国队获得了宝贵的罚球机会。然而,此时“神投手”蔡国强已痛晕在地,是“为国增光”这四个字,犹如一股神力注入早已混沌的意识,蔡国强奇迹般苏醒并翻身一跃而起,左手拿球,一个起跳,不偏不倚,球,正中篮筐,从而为中国队锁定胜局。

“为国增光”这四个字,仿佛印刻在蔡家男人的骨髓和血液中,这

月浦战役:一个团打剩60多人

解放上海的故事

“我的父亲肖卡,是一个非常硬气的人。从小到大,我们没有见到过他唉声叹气,或者是诉说艰难困苦,我们也没有看见他流过眼泪,一直是以为他不会哭。”肖小海说,“当他进入90岁以后,每年的这个时候,一提起解放上海,或逢记者采访上海战役,他都止不住那种哽咽,那种对死去战士情深意切的泪水。”

1949年5月12日,三野第10兵团29军87师260团奉命从江苏常熟出发,主攻上海月浦。由于260团团长方留苏州培训,主攻任务由团政委肖卡和副团长梅永熙负责。守卫月浦的是国民党52军的一个师,这支部队是辽沈战役里逃过来的,编制算比较完整,已经在月浦修筑了密集的钢筋水泥地堡群和多重障碍物。当时,国民党守军还调来了12个炮兵团协防,再加上江面上30多艘兵舰和江湾、龙华机场飞机的助战,实力大大超出了肖卡此前的预料。

“父亲曾经跟我们说,这场仗从5月12日打到5月14日,打得天昏地暗,血肉横飞。在付出重大代价后,部队好不容易推进到月浦镇上,父亲清点人数时,止不住那满脸的泪水,3000多人的260团只剩下120人。”肖小海表示,当时父亲在月浦镇冲锋时,一颗炮弹打了过来,他身后的警卫员和通讯员2个牺牲,2人受伤,他自己也被炮弹震倒,满口泥土硝烟,“如果不是警卫员扑倒父亲英勇就义,父亲也被敌人的炮弹炸死。”

当时,敌人在月浦镇东南高地,居高临下用炮火和重机枪对我军密集射击,还有坦克堵塞突击通道,“父亲和梅永熙副团长、李仲英参谋长,把剩下的120名指战员组成一支突击队和后续部队,在14日傍晚向月浦镇发起第二次总攻。”肖小海说,“父亲命令仅存的1门山炮近距离平射敌坦克,击中1辆坦克,其余坦克也随即逃走。突击部队沿敌交通壕攻进月浦,占领敌碉堡和一片民房。天亮时清点人数,只剩下62人。”

15日天亮后,敌人开始疯狂

反扑。“父亲曾经说过,当时敌人坦克冲过来,他们就用稻草、木头铺在公路上点火燃烧,阻挡坦克前进,再用机枪、手榴弹打坦克后面的步兵。就这样,从早到晚,一天里打垮了敌人5次反扑,像钉子一样牢牢钉在月浦镇上。”肖小海说,“月浦战役中,260团激烈战斗了十多个日日夜夜。至25日晚上,260团跟85师254团猛插宝山、吴淞,以摧枯拉朽之势,歼灭宝山、吴淞之敌,共俘敌7000余人。”

“5月27日,上海解放。父亲由于连续十多天的紧张战斗,筋疲力尽,昏死过去。在87师后勤部做战场支援的母亲,摸着无数死伤战士的身体,寻找着父亲——她以为父亲牺牲了。找了两天两夜,母亲在野战医院见到了还活着的父亲。”

肖小海说,“父亲晚年的时候,和他的战友们自发做了一件事:他们花费大量心血和时间,寻访了诸多当年的战友,留下了许多讲述实录——他们希望能够让后人更全面地了解这段历史。”

首席记者 方翔



■ 收藏者向观众展示红色老报刊
杨建正 摄

“庆祝上海解放70周年” 红色老报刊收藏展举办

本报讯 (记者 江跃中)今天上午,“庆祝上海解放70周年、捷报声声——红色老报刊收藏展”,在上海毛泽东旧居陈列馆开展。

33件展品,分黎明曙光、渡江战役、决战淞沪、上海解放、恢复秩序、沪报创刊等部分展出,包括1949年2月刊登上海人民团体联合会理事马叙伦、沙千里等告上海同胞书的《嫩江新报》,1949年4月8日出版

的《上海人民》创刊号等。

据本次展览全部展品的提供者、江苏高邮收藏家朱军华介绍,这是一次上海解放报刊的“大聚会”。“所有展品中,最早的一份是1949年1月1日全文刊载了毛泽东亲自为新华社撰写的新年献词‘将革命进行到底’的红印《新华日报》华中版。”

本次展览由静安区文物史料馆主办,上海毛泽东旧居陈列馆承办。