

9

章子怡分享从影二十年心路历程

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 383 期 | 2019 年 5 月 25 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

84年后,国歌从首唱地再出发

上海歌剧院原创音乐剧《国之当歌》开始全国巡演



我在现场

“起来,不愿做奴隶的人们,把我们的血肉筑成我们新的长城……”昨天,原创音乐剧《国之当歌》在《义勇军进行曲》首唱地黄浦剧场献演,上海歌剧院的演员们再现了当年田汉、聂耳共创《义勇军进行曲》的故事。这部音乐剧同时启动全国巡演,在五省市巡演 17 场,雄壮的国歌将跨越万里,回荡在辽阔大地。

84年后再次出发

84 年前的 5 月 24 日,电影《风云儿女》首映于上海金城大戏院也就是如今的黄浦剧场,主题曲《义勇军进行曲》随之唱响,并迅速传播至全国各地,吹响激励四万万同胞前赴后继、奋勇抗战的嘹亮号角。1957 年,周恩来总理为金城大戏院题名“黄浦剧场”。

84 年后,也是 5 月 24 日,还是在黄浦剧场,由上海歌剧院出品的原创音乐剧《国之当歌》让国歌的故事再次从故乡出发,把“天下兴亡、匹夫有责”的家国情怀传颂到祖国各地。

对于主创团队上海歌剧院来说,84 年前的 1935 年也是不能忘却的年份。这一年,江苏淮安的新安小学一批“小好汉”自发组成了“新安旅行团”,面对国破家亡的苦难现实,毅然迈出校门走向社会,开启了历时十四年、行程五万里的惊世之旅,他们“一路宣传、一路学习、一路成长”,高唱着《义勇军进行曲》投身到抗日救亡的烈焰烽火,穿行于解放战争的枪林弹雨,最终集结在陈毅司令



■《国之当歌》剧照 记者 郭新洋 摄

麾下,跟随解放军解放大上海。昨天,“新旅”老艺术家王树元也来到现场,回忆着当年他和战友们打着欢快的腰鼓走在了庆祝解放大游行的最前列……1956 年,正是由“新旅”为主干融合多家革命文艺团体组建了上海歌剧院。

一路高唱一路成长

音乐剧《国之当歌》自 2011 年试演以来,赢得了市场和口碑,在昨天黄浦剧场纪念演出前,该剧还举行了全国巡演的授旗仪式。剧

中饰演聂耳的李新宇代表剧组接旗,他激动地说:“今天,我们接过旗帜,便是接过了前辈的期望与寄托。”在完成黄浦剧场纪念演出之后,《国之当歌》28 日晚将献演于革命圣地——延安。

五六月间,剧组将辗转万里,在五省市巡演 17 场。此前,音乐剧《国之当歌》随“上海文化全国行”“魅力中国红全国行”“文化部 70 部优秀作品巡演”“跨越太平洋中国艺术节·美国巡演”及各地艺术节、戏剧节等邀请,走过国内外二十多座城市,而这次巡演则是《国

之当歌》建组以来,历时最久、距离最长的一次巡演。

此轮巡演的目标是革命根据地及沿途的干部学院,其中有井冈山、延安、浦东干部学院,有打响建军第一枪的“八一起义”地南昌、“平江起义”地岳阳、鄂西战役地宜昌、国歌词作者田汉的故乡湖南长沙、中国最高军事学府国防大学、首都师范大学……作为国庆 70 华诞的重要巡演,《国之当歌》将在首都北京连演 5 场,之后去往抗日义勇军诞生地东北的牡丹江、哈尔滨。

一路上,剧组还将举行《青春激荡·国歌嘹亮》的导赏讲座,让更多的观众了解国歌产生的历史背景、人物故事与音乐鉴赏。为了继承弘扬“一路宣传、一路学习、一路成长”的“新旅”精神,剧组还将组织演职员参观革命圣地,致敬老区人民,慰问新时代建设模范。

本报记者 吴翔



■ 黄浦剧场外景

雕塑家赵志荣弥补恩师张充仁遗憾英雄群像捐赠上历博



台前幕后

年逾八十的著名雕塑家赵志荣再塑恩师张充仁《无产阶级革命创造中华人民共和国》雕塑作品,并将其 001 号捐赠给上海市历史博物馆(上海革命历史博物馆)。昨天下午,这件作品由创作团队向馆方交接,观众将在 5 月 27 日《重大的转折·伟大的胜利——庆祝上海解放 70 周年暨南京杭州上海战役胜利 70 周年特展》上看到这件迟到将近 70 年的雕塑作品。

完成恩师遗愿

赵志荣是原上海油雕院副院长,上海人民英雄纪念馆下沉式广场的浮雕、复旦大学的毛泽东像都是他的创作,他最看重的身份是“张充仁学生”。去年年初,在原上海油雕院院长肖谷的建议下,赵志荣按照张充仁当年塑造同名雕塑时遗留下来的三张照片,按照原作小样的尺寸,按照先师传授的手法足足创作了一年。

要复原张充仁的原作,赵志荣创作了以工、农、兵、学生和怀抱小孩的妇女为代表,定

格了五个人奋力举起五星红旗的刹那。塔顶有一颗硕大的红五星,下缀四颗小红星,塔身饰以云彩,塔基背面刻有花圈浮雕,庄严肃穆的氛围。作品定稿后,赵先生请了沪上最优秀的制模专家翻模,并用精铜翻成铜像。

85 岁的上海土山湾博物馆名誉馆长、《张充仁传》作者陈耀王在青少年时代曾目睹张充仁先生和他的助教王珏、助手徐宝庆(海派木雕大师)三人,呕心沥血创作这座雕塑,喟叹当年的经典不复存在。

赵志荣和创作团队将共同签署了自己名字的捐赠文件连同这件雕塑作品交给了馆方,并领取了捐赠接受文本。赵志荣非常激动:“我完成了恩师的遗愿。这件作品与上海失之交臂,是他一辈子的遗憾。”

当年一波三折

1949 年 5 月 27 日,张充仁迎来了上海解放。不久,市政府决定在外滩建造上海人民英雄纪念馆,12 月 24 日向全国发表公告征求纪念馆设计方案。为此,张充仁联合了沪上著名建筑师共同讨论研究,很快就设计和呈送了多种纪念馆和雕塑的设计方案,最终脱颖而出。

中选设计方案所示的纪念塔,由屹立在塔基上的巨型雕塑铜像为主构成。1950 年 5 月 28 日,由陈毅市长题字并和潘汉年副市长在外滩主持举行了奠基典礼。1951 年 9 月 25 日工务局与张充仁签订了《上海人民英雄纪念馆雕刻委托塑造合约》,1951 年 12 月 13 日华东军政委员会明确批文:同意建立人民英雄纪念馆,并批给工程用铜 23.5 吨。张充仁及其助手 3 年来耗尽心血,终于将这座群雕精像塑成,等待早日翻铸成铜像。

按照预定方案,雕塑于 1952 年 4 月先制成石膏模型,“五一”揭幕,年底翻制成铜雕。但后来因为各种原因,上海于 1953 年 3 月 6 日发文终止了本市人民英雄纪念馆工程。在张充仁晚年,听闻龙华烈士陵园扩建,他从法国来函,表示愿意立刻回到上海,只要这件史诗作品可以重现。但最终未能如愿,这也成为张充仁的永久遗憾。

本报记者 乐梦融



■ 赵志荣雕塑作品(局部) 记者胡晓芒 摄

沪北电影院昨以公益电影配送活动启动仪式为这幢承载上海人记忆的老影院新登场揭幕——放映的是同一天首映的迪士尼新片《阿拉丁》,票价 5 元。

在双休日黄金时间,仅以 5 元票价就可以购买与院线同步的大片,是只有静安居民才有的福利。得到区政府的票价补贴,也是沪北电影院得以坚挺至今的原因之一。据沪北电影院总经理吴玲青回忆,最初她工作所在地名为“新村电影院”,开业于 1986 年 9 月,是当时的上海电影局为市民新村建设后的配套工程,因而在上海的四面八方,还分别建造了“沪南”“沪西”“沪东”等一共四个电影院。1998 年,新增了一个 142 座的小厅,成为一大一小的双厅电影院。2016 年外立面翻新,2018 年 7 月起停业装修,进行整体转型升级。

5 元公益电影票,由静安居民先到所属街道居委会领取优惠券,然后凭优惠券到沪北电影院售票处购买 5 元电影票。每张电影票由静安区政府补贴 30 元。连续 5 年来,5 元公益电影始终排在居民“最满意”活动的榜首。

本报记者 朱光

双休日五元看大片

沪北电影院昨崭新亮相