

国家艺术杂志

本报副刊主编 2019年5月29日 星期三 第840期 I

新民晚报

首席编辑:吴南瑶 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn

如何将美术科学融入教育

孩子,请画出你的烦恼和秘密

◆ 傅军

大人们常常会说,现在的孩子真是太幸福了,他们不愁吃穿,他们无忧无虑,真实的情况的确如此吗? 将于2019年6月1日揭幕的第二届“初芒计划(2019)——上海少儿优秀作品展”上,我们会发现,其实孩子们也有他们的烦恼:没完没了的补习班、永远做不完的作业、妈妈不停的唠叨、爸爸一直在玩手机、精心照顾然而无法长大的植物、不听话的宠物……随着孩子们成长脚步,很多烦恼也接踵而至。这些平素藏在心里的秘密和烦恼,在这个少儿艺术展览上,孩子用艺术的方式大胆又巧妙地表露了出来。



■ 《瓶子与鱼》周潘瑶(11岁) 38x26cm 纸本



■ 《斑马家族》索纳齐格(12岁) 55x40cm 版画



■ 《脚步》宋伊(12岁) 30x62cm 绢本



■ 《24节气》月艺术工作室(7-10岁) 160x240cm 纸本



■ 《少年档案之文字密码》蒋嘉霓(女9岁) 惠艺(女9岁) 300x200x200cm 装置作品



■ 《成长的烦恼》番茄田艺术集体创作(少年组) 350x200x275cm 装置作品



■ 《同桌的你》杨颜(11岁) 30x40cm 版画

艺术创作能将情感变为有形

在由上海油画雕塑院主办的第二届“初芒计划(2019)——上海少儿优秀作品展”上,观众们不仅可以看到孩子们积极向上、憧憬未来、天真烂漫的精神气象,同时也可以感受到他们在成长过程中所经受的烦恼、忧虑、困惑与迷茫。这些参展的孩子们已经学会了用艺术的方式表达自己的思想、情感、梦想和乐趣,并且反映出幽默、诙谐、夸张、好玩、擅长自嘲、搞笑、调侃等有趣的代际特征。这是一个真实的少年儿童的精神世界与内心世界,也是家长们阅读和了解孩子们的重要窗口。相信小朋友们看到这些参展的作品,一定会产生强烈的共鸣,并露出会心的微笑。也能帮助更多成年人和家进入孩子们的世界,静下心来倾听他们内心的声音。

从原始艺术到当代艺术,无论是东方还是西方,人类的一切艺术活动,其实都与“自我”相关。艺术从本质上来讲,是人类认识自我、表达自我、探索自我、突破自我、建构自我最简单直接的方式。当然,用艺术的方式表达自我,表达对社会的关注,表达人与世界的关系,是具有一定难度的。所以少年儿童需要学习艺术的一些

基本的原理和规律,然后结合自己的经验和感受,通过不断的艺术实践,才能进行有意识的自我表达。事实上,孩子们在创作中获得自由快乐的体验,获得的满足感,是他们个人成就感的重要源泉,也是少年儿童建立自信心和健全人格的最好途径。

每一个人的少儿期,正是大脑发育最快的时期。此时,既需要新鲜鲜明信息不断刺激,以开发智力,但又要防止和避免疲劳,艺术创作正好两者兼而有之,因此,它们对孩子的发育成长有着特别的意义。创作活动从精神层面来讲,是相对自由,比较强调每一个孩子的个性与特质,常常鼓励孩子们不要受客观自然条件的限制,而是要作一些跨越时空,超越现实的大胆想象和创造,然后用一种现实化、形象化、具体可见的形式,借助艺术媒介与手段把它们表达出来。

桑塔耶纳说:“美是将情感变为有形”。艺术创作是一个手、眼、脑并用的过程,需要孩子们用多种感官去感知审美对象,用脑去想象,理解、加工审美意象,用艺术语言去表达自己的审美感受,用手操作工具和材料去表现自己的所思所想和所见所闻。这样的过程不仅让孩子们在综合能力上得到提升,更重要的是,给成长中的孩子们带来很多乐趣

和意义,让他们精神上豁然开朗,并获得一种智力上和审美上的快感。

普及美育鼓励探索和创新

本届作品展在作品形态上更为丰富、多元和综合,涵盖了油画、丙烯、版画、水墨、雕塑、装置、综合材料、陶土、扎染等多种艺术样式。无论是题材、画面,还是色彩、构图、内在的张力与表现,都反映出少年儿童在艺术方面的萌发状态。这些作品在想象力、创意性、完成度、技术含量等方面都达到了较高程度,许多作品的艺术手法非常综合,越来越多的作品呈现出当代性的倾向。观众们既可以看到孩子们比较拙朴的原生态作品,也可以看到他们学习传统之后创作的妙趣横生的木刻版画、水墨作品,包括对大师经典作品进行重新演绎的作品,还可以看到部分注重形式构成类的作品,以及不少带有观念和创意表达的综合装置作品。展览可以说基本上代表了目前上海少儿美术创作的最高水准,也从一个侧面反映出上海这座城市整体的文化素养和审美成就。此次少儿艺术展览,一些机构提供的集体创作的大件作品,还有装置作品和版画作品,艺术表现力尤为突出,成为本届展览的最大亮点。

今年是中华人民共和国成立70周年。梁

启超曾说过:“少年强则中国强”,孩子是一个国家的未来。美术馆作为国家公共美术馆,承担着对全民,尤其是少年儿童进行艺术教育和普及的社会责任。“初芒计划”最大特点是,以美术作品为载体,不设主题,不分画种,不限尺寸,突出强调作品的艺术性和表现力,鼓励与引导孩子们运用各种媒材,进行大胆地探索和创新,真实地表达自我,全面释放少儿的创造力和想象力,给那些具有天赋、又特别喜爱艺术的孩子们提供一个展示才华的机会和平台。美术馆既是艺术的殿堂、孩子们的课堂,也应该成为他们展示创新能力和艺术才华的舞台。美术馆有责任通过有意识的策展,去影响和带动少儿艺术教育理念的发展和更新。

当下,美术馆与城市发展日益紧密,美术馆越来越成为孩子们提高审美,认识自我的重要场所与平台。上海油画雕塑院美术馆基于自身的学术定位和艺术资源,有效利用自身的专业上的优势和开放性的理念,让孩子们的艺术观念、思想表达、探索实践、综合素养等在艺术活动中不断得到提高和发展。也为提升全体公民的艺术素养和上海的文化软实力,推动上海加速成为具有全球影响力的创新中心作出应有的贡献。

展览将持续至2019年6月20日结束,欢迎大朋友们和小朋友们前往参观。编者