

第十二届中国艺术节

特别报道

戏码头喜迎新戏班子

上海大世界楼上楼下好戏连台

马上评 演艺新时代

□ 朱光

川流不息的人，让建筑也仿佛有了生命。从1917年起创建到百年后的今天，“孵化”了不少剧种的大世界，如今迎来了“演艺大世界”的新时代。越剧、滑稽戏等如今的戏曲曲艺，那都是当年五湖四海的艺术家在“大世界”同时开启的各个小舞台上“拼”出名堂，才能留存至今且形成艺术形式、流派传承和表演程式的。当年的大世界是名副其实的“艺术品种和人才孵化基地”。与此同时，它还是市民百姓的乐园，哈哈镜引发的笑声依然在耳边回响；西洋镜的乐趣依然在眼前回放……

大世界是全国戏码头，以环人民广场为中心区域的“演艺大世界”，将在全国戏码头的基础上进一步提级增效。上海举办十二艺术节，就是让我们整个城市都成为舞台，让来自全国各地最高水准的剧目和演出都轮番展示。与此同时，大世界本身也在转型升级——楼上的多媒体、高科技“点化”了传统非遗，让细节美展现得更清晰，让日常美展现得更奇幻。

最终，这些都将是促进文化艺术大发展，让我们携手进入演艺新时代！



张玉刚绘



戏码头看大戏

大世界素有“上海戏码头”之称，这里曾经名角荟萃、星光熠熠，几代戏曲演员在这里崭露头角、名扬天下。直到现在，外地戏曲院团来到上海演出，都希望能在大世界安排一场演出，才感觉是真正来到了上海。十二艺术节期间的惠民专场里，京剧、昆曲、盱河高腔、白剧、豫剧、秦腔现代戏等全国各地各类经典、稀缺剧种，17家优秀剧团汇聚大世界，为观众带来国家级水准的艺术演出。

如果说平时的非遗演出是大世界的常设菜单的话，十二艺术节期间的露天展演则是节日特供的限定菜式。高品质的“食材”加上免费的价格，从上午到下午的展演永远是座无虚席的爆满状态。

演员与观众几乎是零距离接触，更加考验演员们的实力。观众叫好声越响，演员演得更卖力，借着十二艺术节的东风，大世界里的戏曲演出引发了戏迷的预约热潮。首场演出时，家住附近的袁大爷就已经抢先预约了8场演出，一路追随下来，他和朋友们交口称赞：“在大世界，不用出上海就可以听遍中国好戏。”

新展厅观非遗

从过去走到现在，演艺一直是大世界不变的主题。今年，“演艺大世界——人民广场剧场群”推出，大世界也策划了以“百戏杂陈”为代表的百年大世界海派经典形象，让大世界可以打造成为“中国戏园子”。当前来观看惠民演出的观众走进3楼展厅，首先看到的的就是大世界的百年历史，不少老报纸老物件都在提醒着游览者它曾经的辉煌。

展厅内一面雕刻着大世界完整建筑的浮雕墙上，正看到一个杂技演员骑着独轮车用细棍顶盘子。多媒体动画将大世界的建筑过程、演出现场完整地投影出来。游览过程中，观众还会与一些现场的小型演出小不期而遇。哪怕是从未来过大世界的年轻人和小朋友，也可以感受到，大世界在一百年前就吸引全国游客前来打卡，如今依然有实力吸引他们走进大世界。前不久，大世界加入“演艺新空间”的行列，让不少对大世界有一份情怀的老上海人倍感振奋，相信这一定能为大世界注入新的文化内容，让大世界除了定期推出“特供菜单”，常设菜单也可以有新的活力。

本报记者 赵玥



记者 陶磊 摄

剧目中传承 舞台上创新

艺术审美与高新科技结合丰富表现手段

今明两天，沪剧《敦煌女儿》等3部舞台艺术力作将作为最后一批展演剧目在上海亮相。回顾51台参演剧目，它们代表的是中国过去3年在舞台艺术方面的成就，体现的是中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。



跨界尝试

今晚上演的杂技剧《百鸟衣》是广西第一部壮族魔幻杂技剧，它以壮族最具代表性的同名民间故事《百鸟衣》为主要素材，融入花山壁画、铜鼓、壮族山歌等文化元素，将杂技与多样化舞台艺术进行组合。总导演边发吉介绍，《百鸟衣》的定位首先是剧，然后才是杂技剧，这是广西戏剧家与杂技家第一次大胆的跨界尝试。

“要上高山那就莫怕风，要下大海呀就莫怕龙。好花不怕霜雪打，霜雪越打花越红哟……”民族歌剧《英雄》全剧采用了大量湘东民歌、花鼓戏元素，让观众惊喜不已，大筒、唢呐等民族乐器的运用也十分巧妙，引人入胜。不少观众在观剧结束后都不由自主地哼唱剧中的一些旋律。“歌剧要好听易传唱，不仅要有好故事，更要有好音乐。《英雄》在

学习借鉴西方歌剧的同时，始终坚持传承和弘扬中华优秀传统文化。”作曲杜鸣说。

大胆创新

荆州花鼓戏《河西村的故事》大胆创新，打破戏曲的常规结构，采用了无场次的戏剧结构。舞台时空的组织、分割上非常自由、灵动，有蒙太奇式的衔接，有过去时与现在时的交织，还有现实主义与浪漫主义的对应。更大的创新在于歌队的设置，12名女子组成的歌队为戏剧增添了一抹浪漫诗意。她们既在戏中，又在戏外，既是河西村的未婚姑娘，又是画外音。她们在不同身份之间跳进跳出，产生了一定的间离效果，却并不影响叙事的流畅，极大地丰富了这部剧目的艺术层次。

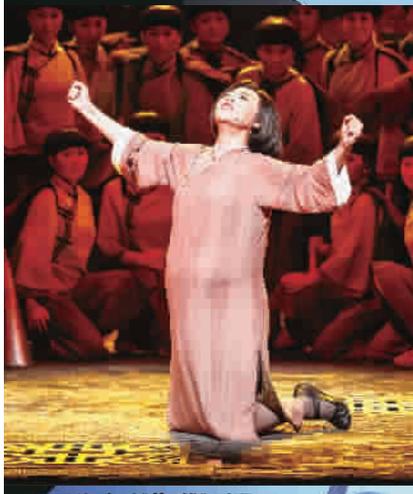
在科技上动足脑筋的人偶舞台剧《最后一头战象》，除了“战象”的制偶技术进行了第五轮升级，重新制作的多媒体水墨风格背景也让人耳目一新。“战象”英方团队负责人奥利表示：“技术是我们讲故事的工具，《最后一头战象》是艺术审美与科技以及文化传统相互平衡的产物，我们有一个共同语言就是视觉世界的语言。”

本报记者 赵玥

虚实结合

乐器不会说话，汇编而成的音乐却有语言。由中央民族乐团演绎的民族器乐剧《玄奘西行》用15个章节将玄奘一生如画卷般徐徐展开。演奏、吟诵、对白、形体动作与剧情结合，大大拓展了乐器演奏的表演形式。主创将器乐、文化与剧情有机结合，运用多媒体视角和舞美技术建构虚实空间，以故事性叙事方法讲述着玄奘西行的故事。

戏剧与乐器成为玄奘西行之路上精神文化高度凝练的象征与代表，玄奘取经所经的丝绸之路恰好与器乐展示的路线相契合，展现了“一带一路”沿线各民族丰富的音乐元素。因此，剧中使用了南箫、古筝、胡琴、箜篌、艾捷克等70多种民族乐器，充分展示了汉族、维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族及印度等风格特征的音乐文化，展现了丝绸之路沿线各民族音乐在融合中兼收并蓄的多元文化特质。



民族歌剧《英雄》剧照