

第十二届中国艺术节

特别报道

# 在这里,我又学会一门新手艺

## ——一位视障学生与“十二艺节”的故事



早高峰时段的陕西南路熙熙攘攘,19岁的视障学生林子濠背着双肩包走出地铁站。左眼失明、右眼带着2000多度近视的他,感受着身边的人潮,小心翼翼地观察着最近的红绿灯,判断何时过马路。正值第十二届中国艺术节,在上汽·上海文化广场工作的他总会提前20分钟来到办公室,按下指纹打卡机,开始一天的实习工作。在剧场,他服务着观众与院团,工作中一点一滴的进步,让他体会着平时很难体会的被需要的幸福感。

2000多度近视什么概念?配不到近视眼镜,手机和电脑上的字需要调到最大,普通放大镜的倍数不够,清点发票时,他需要用电子放大镜才可以看清。在盲校读书时,林子濠努力过着普通中学生的生活,他是学校话剧社的演员,练过多年踢踏舞,去中国香港参加国际踢踏舞比赛拿过奖;他还被上海体校选中练了2年自行车,参加全运会拿过第四名的好成绩。

去年8月,听说文化广场有些岗位对残障人士开放,爱好艺术的林子濠抱着试一试



的心态来面试。第二天,接到实习通知的他有些激动,也有些不安,担心自己做不到多久。没想到,剧场负责人时常会与他聊聊近况,并告诉他:“你要是有什么困难,就告诉我,你能做的,尽力去把它做好,你要是做不

好的,我们就想想有没有什么别的方法来解决。”大家的包容林子濠都记在心里,他也慢慢从一个害羞的小男孩,变得爱说话、变得阳光起来。

一开始林子濠做的是场务工作,他看不

清钥匙上的标签,他就记钥匙的顺序,一大串钥匙,第几把开哪一扇门,他全记在心里。在微咖啡学做咖啡时,他看不清咖啡杯里的刻度,他就家里找了一个类似的杯子,感受牛奶摇晃在杯壁的感觉,多次练习后,他可以不用眼睛,完全凭感觉打出200毫升的奶泡。林子濠说:“我只是需要一点适应时间。”

第十二届中国艺术节期间,高频次的演出任务让各个剧团的演职人员都进入连轴转模式。林子濠常驻微咖啡的时候,文化广场的老观众总爱到他那里买咖啡。前两天,一位老顾客还问起他,询问后才知,林子濠已经调到仓库,做一些库存盘点清算的工作(见左图赵玥摄)。虽然这份工作不引人注目,服务对象却从观众变成了剧场和剧团的工作人员。林子濠不仅对每场演出的周边产品库存一清二楚,各地文艺院团来到文化广场演出时,剧院方会提供免费的水果和茶水,他还会细致盘点,以防浪费。

知道林子濠对音频制作感兴趣,同事都鼓励他多学些技能,剧场有不少专业人士可以帮他,以后在新媒体平台上也能发挥作用。下个月就要毕业的林子濠,在中医推拿、钢琴调音师两个主要就业方向之外,欣喜地在文化广场又多了一个选择。

本报记者 赵玥

# 唱出心中最美的歌

## ——记文华表演奖得主陈素琴



剧场介绍

### 虹桥艺术中心

上海长宁虹桥艺术中心前身是始建于1979年的天山电影院,位于长宁区天山路888号。

中心包含一个千人剧院、七个特效影厅和数个活动空间,是一座集剧院、影院、文化艺术展览为一体的综合性文化设施。中心剧院拥有固定座位1001个,其中一层池座725个,二层楼座276个。剧院配备有先进的灯光和音响设备,舞台配有三档升降乐池,可满足中型乐团的演出需求,适合举办音乐剧、话剧、综艺舞台秀、戏曲等多种形式的演出。

十二艺术节演出剧目

■ 京剧《北平无战事》5月19日、20日 19:30

■ 白剧《数西调》5月23日 19:30、5月24日 14:00

■ 上党梆子《太行娘亲》5月29日、30日 19:30

交通方式

■ 地铁:乘轨道交通2号线至娄山关路站。

■ 公交线路:71路、72路、141路、519路、808路、829路、856路、941路至天山路娄山关路站。

吴旭颖 整理



■ 陈素琴(右二)在《太行娘亲》中 主办方供图

### 相关链接>>>

上党梆子是山西省四大梆子之一,虽名梆子,实为昆(昆曲)、梆(梆子)、罗(罗罗腔)、卷(卷戏)、簧(皮簧)五种声腔同台演出的剧种,这是一个古老的剧种,历史最早可追溯到明末。尽管是古老的小剧种,但汲取了太行山的精神气魄,上党梆子的戏听来让人热血沸腾。

取义,用一腔真情唱出的“纵有霹雳当头炸,炸不尽,天下百姓护犊的娘!”观众席里爆发的掌声,真切地反映着人们的心声。

都说看过陈素琴演戏的人,很难不被她打动。这源自她多年舞台摸爬滚打练就的功底,但更源自她对所饰演的每个人物的深刻理解和精准拿捏。她的戏动人,在于表里如一,将自己彻底地融入人物中,唱出的是一腔真情;而演《太行娘亲》则更甚,因为一份血脉中,原本就流淌着的红色基因。

陈素琴1972年出生于太行山区的一个贫困人家,她是太行山的人,流着太行山的血。从小热爱戏曲的她,12岁考入山西省高平艺校,主攻旦角,兼及青衣,毕业后很快在舞台上崭露头角。2002年,上党梆子《陈圆圆》《杀妻》晋京展演,陈素琴凭借精湛的演技蟾宫折桂,摘取了当年的戏曲梅花奖。从此一发而不可收,《西沟女儿》中的申纪兰、《太行娘亲》中的赵氏,让她在中国戏曲舞台上绽放出夺目光彩。

很多人说,陈素琴是为戏而生的,此话

不假。视戏如命的她,只要能站在舞台上,便什么病也没有了,无论是排新戏还是下乡演出,她都甘之如飴。

两年来,《太行娘亲》演出约130场,舞台上“赵氏”的角色不断完善。陈素琴说这是自我加压的成果。“我想塑造一个特殊的母亲形象,因此为人物呈现做了很多设计。按理说,赵氏40岁了,应该是青衣,但是她性格泼辣,所以又加了些老旦、彩旦、花旦的色彩,不同行当的综合呈现,可以让观众耳目一新。”

作为地市级院团,被山西这样一个戏曲大省推荐参评文华奖,这对《太行娘亲》来说很不容易。此番获评文华表演奖,让陈素琴对自己深爱的剧种信心倍增:“我们长在田间地头、沟沟壑壑里为老百姓演出,收获的是最真诚的掌声和喝彩。而如今,我们的地方剧种又登上大雅之堂,获得专家和城市观众的认可,这对我们来说是极大鼓舞。”

本报记者 朱渊



文华奖得主

“流行于山西南部长治、晋城两市的上党梆子,虽然只是山西的一个小剧种,却拥有大情怀。”昨今两晚,上党梆子现代戏《太行娘亲》作为第十二届中国艺术节参评剧目在虹桥艺术中心上演。在剧中饰演“赵氏”、刚刚摘得第十六届文华表演奖的陈素琴,昨日无限深情地谈起这部戏以及上党梆子——这曲她心中最美的歌。

早在去年中国上海国际艺术节时,《太行娘亲》的上演就让不少观众热泪盈眶,陈素琴饰演的“赵氏”,以自己与孙儿性命护下八路军遗孤和全村人。凭借精湛的人物刻画和感人肺腑的表演,让人一下子就记住了这个剧种和表演者陈素琴。尤其是当这个最初只顾小家的平凡的娘亲决心舍生