

舞剧编导界升起80后双子星

韩真、周莉亚引起广泛关注

看不见、摸不着的电波，却要用舞蹈来体现，并传递信仰的力量。一代文豪杜甫的诗篇，偏要用“无声”的舞剧来吟诵，还得折射诗词背后的历史兴衰。在第十二届中国艺术节的舞台上，两部风格迥异却同样“把不可能变为可能”的舞剧——《永不消逝的电波》和《杜甫》，刷新了人们对舞剧的想象。这两部作品的总编导栏里，韩真、周莉亚两个名字引起了人们关注。



引发震动

舞蹈界编导人才奇缺是老生常谈的问题。所以，当周莉亚和韩真这对80后女编导五年前合力捧出倾心之作《沙湾往事》时，引发了舞蹈界不大不小的震动，有前辈专家仿佛挖到宝一样激动并热切将之视为“舞蹈编导界冉冉升起的双子星”。她们亦不负众望，拿出了《杜甫》《花木兰》《永不消逝的电波》等一系列好作品，几乎每一

部都像一枚小小的深水炸弹，在舞蹈界“炸”出不小的波澜。

创排《永不消逝的电波》，从进排练厅到试演用了整整4个半月，其间周莉亚和韩真各回过一次北京，每次不超过一天半。创排期间，她们每天平均工作10到12个小时，几乎不走出排练场，排完群舞排独舞，排完独舞排双人舞，日以继夜地工作。

跟着这对双子星排过舞的人这样形容：“周导就像是把锋利的小刀，反复磨你，直到磨到她满意的状态。韩导则像定时炸弹，她的灵感说来就来，属于爆发型，爆发起来跟都跟不上。”其实，就性格而言，周莉亚和韩真都是“强势型”，做总编导不强势很难掌控全局，但让人好奇的是两个都这么爱做主的女人，居然几乎不吵架。

韩真和周莉亚的性格互补。周莉亚是随时在工作状态的人，韩真属于发散性思维，偶尔会跳脱。这样

的好处是，韩真会带出很多火花，而周莉亚则能保持韧性。

最佳拍档

渐渐地，周莉亚和韩真成了两个被“捆绑”的名字，她俩都是北京舞蹈学院编导系的学生，同一届、同一班、同一个寝室还床挨着床。毕业后，虽说一个去了东方歌舞团，一个就职于海政歌舞团，可是走着走着又成了最佳拍档。现如今，两人都在北京通州安家，同一个小区、同一栋楼。难得闲暇都在家时，周莉亚的小女儿会仰着头，朝着三楼窗户喊：“干妈，下来吃饭！”

都说，创作是条孤独的攀爬路，这路上，若有相知相契相合的朋友搭档前行，是多么幸运。周莉亚说：“我们很幸运，能遇到彼此，三观一致，艺术理念和追求都相似，能和最要好的朋友一同做着最热爱的事，扶持着一步步走向最终的理想和目标。每一天都很值得。”

本报记者 朱渊

沪剧《敦煌女儿》一票难求 网络直播观看量达到105.8万

小孙子想看戏 樊锦诗都没票



《敦煌女儿》剧照 上海沪剧院供图

是她送给自己的生日礼物。平时她就非常关注上海沪剧院的动态，《敦煌女儿》的幕后故事她看了无数报道，对于这部戏的题材选择，贺阿姨表示：“紧跟时代，看完让人充满正能量，我非常喜欢。”

由于这次装台时间紧，以往2天的装台时间必须压缩到1天完成，舞美团队采用了车轮战应对。前一晚的演出《红军故事》还在拆台，运景的5辆卡车已经在门外等候，30日凌晨零点工作人员开始陆续卸车，早晨8点开始装台，下午1点走台，50多名舞美工作人员彻夜奋战，对每一颗螺丝、每一只灯、每一块布景都反复确认调

试，确保十二艺节的首秀成功。

首演一年多以来，《敦煌女儿》已经演出五十余场，主创团队几乎没有休息过。今晚是《敦煌女儿》的评委场演出，大考在即，主演茅善玉反而把节奏放慢，养精蓄锐，以平常心呈现出最佳的演出状态。谢幕后亮相的樊锦诗掀起了现场的高潮。看到她花了数十年心血完成的数字敦煌项目借助多媒体的帮助呈现在了舞台上，樊锦诗激动地说：“上海沪剧院精雕细刻、不断打磨作品的工匠精神太感动我了。《敦煌女儿》越演越好。我今天来，既是慰问，更是致敬。”

本报记者 赵玥

都没有，连樊锦诗的小孙子吵着要看“漂亮奶奶”，都只能等到下一轮演出。

美琪门口，不断有没买到票的戏迷探头来问一句：“有多的票子吗？”得到否定的回答后，只能悻悻而归。消息灵通的戏迷，知道当晚的《敦煌女儿》全程网络直播，马上在剧场门口散播，于是，一拨没有买到票的观众就守候在剧场门口，拿出手机观看现场直播。截止到演出结束，网络直播的观看量达到105.8万。

从虹口区赶来看《敦煌女儿》的贺阿姨散场后情不自禁地哼起了剧中的唱段，昨天正巧是她的生日，1张《敦煌女儿》的戏票

6场免费音乐会向市民敞开大门

上音首届室内乐节邀您参加

上海音乐学院国际室内乐中心成立后的首届室内乐艺术节将从今天起至6月5日举行。与以往不同，本届艺术节取消了比赛的设置，代之以更加丰富的公开课和音乐会，助力将上海打造成真正的国际室内乐中心。

“欧洲的古典乐是‘从小到大’发展的，中国却是‘从大到小’。相比于大型交响乐，室内乐在国内起步较晚。”上海音乐学院国际室内乐中心艺术总监蓝汉成教授指出，“只有市场发展起来才需要高水平的演出，进而需要人才教育和培养，这是一脉相承的。”发展上海

室内乐市场，正是上音室内乐艺术节的目标之一。

本届艺术节邀请了凯比亚特重奏组、维特鲁威三重奏、新魄力四重奏、棱镜三重奏、汉四重奏等国内外一线室内乐团，举行10场专题音乐会、4场讲座、2场工作坊、10场大师班、2场优秀学生音乐会，其中，6场白天举行的音乐会将免费开放，让市民们可以零门槛走进世界顶尖水平的室内乐音乐会，了解这门艺术的独特魅力。

中国第一支登上国际舞台的室内乐团是

“上音女子四重奏”，而更为观众所熟知的“上海四重奏”也在上音诞生。“上音女子四重奏”的成员丁芷诺教授回忆，那时国内室内乐发展刚刚起步，曲谱、演出场地、观众什么都缺，却克服困难，登上世界舞台。在市场环境大有好转的现在，丁芷诺认为上音应当建立一支“驻校四重奏”：“不少校内四重奏一毕业就解散了。但上音高水平的室内乐传统值得代代相传。”

如今，上音弦乐四重奏的接力棒已传到“第三代”汉四重奏的手上。乐团成员、上音附

中教师吴淑婷表示：“当年那么苦，前辈们都能克服，我们为什么不可以。”

上音国际室内乐中心主任、上音管弦系主任刘照陆介绍，中国音乐教育体系整体是偏“独奏”的。但大部分学生毕业后都需要进入乐团工作，培养他们的合作能力，是完善中国音乐教育的必经之路。

2018年，上音与世界最古老的音乐艺术教育机构维也纳国立音乐与表演艺术大学以及世界顶尖室内乐教育机构组织欧洲室内乐联盟学院展开了密切合作，成立了上音国际室内乐中心。此次艺术节上，来自奥地利、法国、丹麦、意大利以及国内的一流导师将开展大师班教学，迎接来自世界各地的39个重奏组合，共计141位学员。中国室内乐教育正与世界顶尖学府“无缝衔接”，共享资源。

本报记者 吴旭颖