

失信和『季布一诺』

马蒋荣

说起和失信人打交道，至今还让我刻骨铭心的有二次。

第一次是在小学读四年级时。那天放学后，我和一个既是同班又是邻居的高个子男同学一起回家。因为我当天在班级里曾经炫耀过我的那几十张“红双喜”、“中华”、“绿牡丹”、“敦煌”等在当时最高级最漂亮的香烟壳子，因此他叫我拿出来再给他仔细看看。就在我们弄堂20号门口的空地上，我把这些香烟壳子给他看了。在一声声赞叹中，该同学说他要借回去给他哥哥看一下，明天就还给我。谁知道，明天复明天，虽然我无数次催讨，但他好像没有发生过这件事一样不再理我，我真是欲哭无泪。要知道，这可是我儿时最得意的玩物了。

第二次是发生在我退休前的半年里。照理，已经风风雨雨经历了半个多世纪的我不应该再在“阴沟洞里翻船”了。当时我负责的部门与一家公司签订了一项互换工场间的协议。虽然对方那位老总是我的老朋友，但我还是坚持起草协议、双方签字盖章。又因为是我老朋友，因此我说服同事，让出了很大一块利益来保证协议执行。谁知在我方履行完协议后，对方居然用了釜底抽薪、偷梁换柱的办法使协议中我一方的利益大大缩水，等到我发现时已木已成舟。导致我退休了此事还没有解决，只能把麻烦留给了接我班的同志，自己也觉得非常不好意思！

不过，我一直耿耿于怀的这些“囿”事，比起如今媒体上曝光的那些失信人的行为，那真的只能算是“小巫见大巫”了。

上海电视台每周有一档《失信人名单》的法制节目，每次用三张扑克牌代替三个失信人。先是扑克牌背面，待翻开就是被曝光失信人的“写真”。这些失信人大多数都是“有头有脸”的人，有的还是和被害人是老熟人、老朋友、老邻居、老同事！失信人或以冠冕堂皇的理由借钱，到时就是不还，输了官司不理会的法院判决，转移财产、“玩”失踪；有的老板做得蛮大，但拖欠职工工资不结，职工上法院告了，老板就变卖厂房设备，账号归零；更可恶的是有的失信人开车肇事，白纸黑字答应赔偿的却迟迟不兑现，受害者不仅遭受身体伤痛，而且还因得不到应有的赔偿款而耽误进一步治疗！为此，这些受害人遭受到的郁闷、悲伤、无奈、尴尬、困窘等心灵创伤不知道比我所遭受的那些倒霉事要痛苦多少倍！

《中国成语大辞典》有一条“季布一诺”的成语。释义告诉我们这位季布的事迹出自《史记·季布栾布列传》。两千多年来已成为重诺言、讲信用，凡答应了的就不改变的象征，史称“得黄金百，不如得季布一诺”！

当然，如果千百年来人人都有“季布”这般一诺千金的品德，那季布也不会如此地被后人传诵了。因此，作为契约社会我们不期望任何有交易的双方都“一诺千金”，但对自己承诺的事情承担的义务就应该按时按质按量兑现！特别是对签好白纸黑字合同的，或者经法院判决生效的义务必须不折不扣地履行，不然上到法院失信人的名单，成为被媒体曝光的“老赖”，不能贷款、不能乘高铁、飞机，限制出境、限制高消费，甚至被法院司法拘留或者因“拒不执行判决、裁定罪”而留下案底，从此“心劳日拙”，成为在社会上难于立足、寸步难行的“老赖”，那就实在是得不偿失了！



世界杂谈



宁静的夏天午后，走过安西路愚园路路口西北侧街边，见三层小楼围墙院子内伸出粗壮的树干，顽强地在空中张开树冠，似乎在召唤着世间晨昏。那

墙内构树墙外浓

汪洁

枝杈间缀满姿态优美的绿色叶片和那叶下生长着黑色的果实，与附近的行道树完全不同，让人望而止步，心生怜爱。它叫什么名字，未曾见过。附近小店的一位外来工人认识这棵树，她说它生长在这里，已经有50多年了，去年这棵毫不起眼的树，因为影响行道差点要被大砍。她老家也有这种树，当地人用树叶的乳液治银屑病，把它称作“奶树”。

查阅《花经》，“奶树”正名构树。古代称穀树或楮树，也被称为构树、苟树或楮桃，是一种高大落叶的乔木，桑科楮属。《诗经》《小雅》《鹤鸣》篇中有关于构树的记载：“鹤鸣于九皋，声闻于天。鱼在于渚，或潜在渊。乐彼之园，爱有树檀，其下

维穀。它山之石，可以攻玉。”汉代许慎的《说文解字》云：“穀者楮也。”李时珍《本草纲目》说“楮穀乃一种也，不必分别，惟辨雌雄耳。雄者皮斑，而叶无桠杈，三月开花成长，穗如柳花状，不结实。歉年人采花食之。雌者皮白而叶有桠杈，亦开碎花，结实如杨梅，半熟时水澡去子，蜜煎作果食。二种树并易生，叶多湿毛。”

构树是《山海经》里出现最多的树：“大时之山，山上多构树和橡树，山下多杻树和榲树，阴面多玉，阳面多银，有水南流，有水北流。”构树和梧桐一样，是速生树种，在几年后就可生长成参天大树，高达10-20米，树干遒劲，树冠茂盛，有强大的生命力。原先对构树很陌生，经了解，方知构树的存在对自然和人类是有贡献的，它的全身几乎都是宝。茎叶具乳液，以乳液、根皮、树皮、叶、果实及种子入药。其叶是很好的猪饲料，其切皮纤维是造纸的高级原料，材质洁白。其树液可治银屑病，其果称楮实子，与根入药，有补肾利尿，强筋骨的功效，经济和药用价值很高。

当唐代诗人韦应物遇构树时，有诗怅吟：“小山初构石，珍树正然红。弱藤已扶树，幽兰欲成丛。芳心幸如此，佳人不不同。”在悠长的时间洪流处，冥冥中就遇见了这棵老构树，站在街边的树荫下，抬头观察其

书法

杨延超



这要从上海龙华“塔影苑”说起。十多年前，我去龙华寺，无意之中走入了塔影苑，这是一处在寺院中有着独立小门的庭院，虽不深，园内却一步一景，景色怡人，别有洞天。眼前的一片小竹林没有掩盖住即将到来的惊喜，我在池景亭内发现，亭中留存着一块北宋“空相寺”残碑，一块碑石由一个亭子守护，碑身看似古朴厚重，却与周边景色毫无违和感，反而这块独特的碑石在极力地融入环境和适应这个时代。

北宋“空相寺”碑石的存在，也为龙华寺追溯了根源，仿佛前人捎来了石质信件，当万事湮灭，碎瓦入泥，碑石或许还可以在更迭翻浪的时代泥流中露出永恒的一角。

生于那个年代，注定充满荆棘，然而面对岁月的侵蚀、面对自然的灾害和人为的破坏，而今让我们再见到的“空相寺”碑石，它便已是一位脱了战袍的老人了，历经了艰辛与漫长的岁月，零落在人间，寂静如尘，清逸而凄美，不变的是依然可以聆听寺院熟悉的钟声。

它虽是残碑石，却非常有灵性。从那次的误入以后，每逢落叶季，我常常不请自去，自备鲜花置于碑石前，坐在亭阶，静听着老者以景传递的时空述说。满地落叶沧桑，沧桑落叶满地，落叶在眼前飘零到北宋时期，不是梨花带雨，是繁华走向枯萎，如落叶枯般般的荒芜，在纷乱与软弱兼并的大宋王朝，蔓延开来的，是狼藉残红，青衫悠游的笛声并未与清泉缓流的光阴相见，哪怕是短暂的，也只在苍茫的大地上留下数

皮有斑，叶无桠杈，是为雄者，叶果婆娑，光影中起舞，逍遥自在，久远悠长。近代女作家张爱玲曾说：“于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了。”刚巧赶上那个路口，阳光在午后流淌，声音在城市的上空回荡；刚巧走到那个街边，那里有棵高大的构树，浓荫匝地。

《花经》中的“楮树多系野生，枝叶扶疏，绿荫稠密，可招禽鸟之来集，啁啾作清歌。”正好描述了这棵很美的构树。墙内构树墙外浓，鸟儿在树上欢鸣，人儿在树下清歌，在心灵的深处与树互通，似乎听到沧桑，感受到清宁，浮躁的心也变得淡泊和宁静了。

塔影苑与空相寺碑石

不尽的岁月挣扎。而“空相寺”碑石，曾见证过北宋黛色的天空下，黎明前出现的那一道曙光。

“去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？”多好的句子，用在这里正好。读着便想起亭中的“空相寺”碑石来，记得是一个秋天，随即填了菩萨蛮新词，是兴起，也是为了记录，将来有一天，我还能重拾心情。

“远来亭成谁知早，忽如雁影秋风好。苔怯草阶寒，灵碑半壁残。澄阳惊梦是，笼雾消沉醉。终是故园游，衔霜泪句候。”

想好时间要去亭台，却早早地到了，手中拿着花，忽感秋风如雁影在眼前飞过，真的感谢岁月，我还站在这里。亭台的石阶上，从细缝中长出绿悠悠的一片，眼前的碑石角上的残迹，促使我想问苔草的寒冷。阳光照射下来，有点迷雾仿佛在梦境之中，是“空相寺”石碑唤我来，听取另一个时空的故事，每一道

残痕，是时间的积累，又是随遇而安的史册，在数不尽的年头里，可能知道的，是上一次也有人在此清扫碑石脚下的落叶。

前几年，再去寺院，发现“塔影苑”开放的小门紧闭了，一把大锁链拴住了小门，此时我却发现了两件事情，对我个人而言，不得不呼“空相寺”碑石的神奇，因为它既是引路人又是同路人，一是“塔影苑”是陈从周先生主持设计的，我个人爱好园林建筑，二是“塔影苑”门前有诗词学会的铜牌，是我的老师题写的，这两件事，都是后来才知晓的。

葡萄牙首都里斯本往北百公里处，有个用城墙围起来的，叫做奥古斯都的小镇，镇不大，绕着城墙走一圈也用不了半小时，而且是很悠闲的浏览步。然而，这个小镇却是葡萄牙甚至整个欧洲都视作婚礼之都的地方。早在1282年，葡萄牙国王唐·狄尼斯把从摩尔人手中夺回的这块地

作为结婚礼物送给了王后唐娜·伊莎贝尔。1444年，11岁的阿方索五世和小他二岁的表妹也在这里成婚。二位国王婚姻与这座城市有关，于是，这个小城成了婚礼之都。如果说，婚姻是神圣的，婚礼自然是神圣的，婚礼之都当然也是神圣的。所以，几百年来，世界上特别是欧洲的情侣都愿意将此地作为婚姻的起点。

奥古斯都依山而建，漫步其中，恍如进入了中世纪，街道上的上面铺着鹅卵石，有的像上海以前的“弹弹路”路边是从从簇簇的紫色叶子花，开得绚丽耀目。路两旁的一幢幢房子，白墙橙瓦，多有蓝色的墙裙，窗台阳台，路边什角都长满了各色花卉。古老的建筑与鲜花绿叶的结合，让人有着这个小镇就是恒久与常新的结合的感觉，这不正是对婚姻最美好的注解吗？走上城墙处眺望，能看到巨大的风车在田野中旋转，远处，是大片起伏的浓绿的葡萄园。这种景致应该是几百年没有改变了，是否这又是一种永远？不远处响起了悠扬的钟声，一对新人从那国王成婚的教堂中出来，太多的幸福，正从新娘新郎

的嘴角中荡漾着。周围的居民，用微笑迎接这个新产生的家庭。不过，没有感动的神情，大概类似的情景已经看得太多了。

本地出产一种陶器，用瓷土搓成长长的藤条状，然后用“藤条”编织成各种器皿，或篮或盆，或是陶箩，有的用涂上了色彩的瓷土做成花卉镶于器具的边上，烧制而成。异常的精致，能实用也可装饰收藏，完全的手工制作，商铺、作坊和烧制的窑炉，都在一个房

间之内。价格公道，比起威尼斯玻璃岛上的制作物，性价比高多了。而且，对于婚礼之都而言，用这种只要小心呵护，便永不损坏的东西作特产，是否对来此成婚之人作着善意的警示？陪同我们的居停主人还告诉说，每年三月，这里还举行巧克力节，将巧克力制作成一种小巧玲珑的酒杯，斟入香甜的樱桃酒，一饮而尽之后，再将酒杯吞下，加倍地甜蜜浓郁。这应该又是对婚姻的一种诠释，一种向往罢。

小镇并无动人心魄的风光，也没有曾经改变历史的遗迹，但却有着一种让人难以形容，无法用照相、摄像带走的气质，这气质让人时时若有所思，却无以对人言之，是诗情的萦怀念。



是否对来此成婚之人作着善意的警示？陪同我们的居停主人还告诉说，每年三月，这里还举行巧克力节，将巧克力制作成一种小巧玲珑的酒杯，斟入香甜的樱桃酒，一饮而尽之后，再将酒杯吞下，加倍地甜蜜浓郁。这应该又是对婚姻的一种诠释，一种向往罢。

小镇并无动人心魄的风光，也没有曾经改变历史的遗迹，但却有着一种让人难以形容，无法用照相、摄像带走的气质，这气质让人时时若有所思，却无以对人言之，是诗情的萦怀念。



扫一扫，关注“夜光杯”