

10

张燮林
点石成金的魔术师

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 392 期 | 2019 年 6 月 23 日 / 星期日 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

2019 上海国际电影电视节

特别报道

礼赞

新中国贯穿始终

中国电影人不忘初心再出发

上海主场
系列 ③ 中国篇

在第 25 届上海电视节上,“新中国成立 70 周年主题展”以一批国庆 70 周年重点剧的剧目海报、视频片花、文字介绍,坚定电视人面向未来砥砺奋进的自信;在第 22 届上海国际电影节上,中国影人共聚“光影七十年·共筑强国梦”金爵论坛,站在新起点表达再出发志向;这 10 天,影迷在影院观看到诞生于不同年代的 12 部剧情片和 2 部纪录片,这些影片反映了 70 年来中国的发展强大和社会风貌……经过精心策划,礼赞新中国、奋进新时代的主线呈现于第 25 届上海电视节和第 22 届上海国际电影节始终。



新片献礼 通力合作

吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春、何琳、陈龙、刘小锋、曲尼次仁、拉旺罗布,“攀登者联盟”16 日齐聚第 22 届上海国际电影节金爵盛典,第二天他们又在“海上 5 号棚”集结。作为“上海出品”,献礼新中国成立 70 周年的力作,区别于欧美、日韩等国家同类型题材的大片,《攀登者》将展现中国精神,体现东方美学,以充满艺术想象力的影像弘扬英雄主义。也就是说,电影讲述的是上世纪六、七十年代中国登山队两次登上珠穆朗玛峰的经历,但反映的是中国人勇于攀登的民族精神。

此次亮相上影节的献礼新中国成立 70 周年的影片还有很多。中影集

团将在国庆前推出回顾革命历史的“大题材”作品,包括反映波澜壮阔的革命历史的《百万雄师》以及与八一电影制片厂团队联合创作的《太阳升起时刻》。博纳影业为此次上影节一口气带来三部力作——《烈火英雄》《决胜时刻》《中国机长》,尤其史诗情怀大片《决胜时刻》聚焦北京香山双清别墅,回顾 70 年前的风云际会。连网络平台也不甘人后,腾讯影业不仅参与了《我和我的祖国》的联合出品和发行,出品的电视剧《我们的西南联大》《父亲的草原母亲的河》也即将面世。其实,大部分献礼影片都是由多家机构共同完成的,“现在的电影行业不是一两家电影企业在做,大家都是好邻居、好伙伴、好兄弟,同心协力攥成了一个拳头。”中影集团总经理江平说。

经典重映 薪火相传

有一部将于国庆档上映的影片,已经在本届上影节上放映,它就是《三毛流浪记》的 4K 修复版。作为新中国成立后第一部公映的国产电影,影片是时代与艺术完美结合的典范,是中国电影史上前所未有的跨越了两个时代的影片;作为第 22 届上海国际电影节“光影记忆·时代经典:新中国成立 70 周年特别影展”的重要影片,影片 18 日晚在上海电影博物馆序厅放映,大脑袋蒜头鼻的三毛,70 年后仍叫人又哭又笑。大雨没能阻挡观众的热情,也不会阻挡中国电影从大国迈向强国的步伐。

这个特别影展单元的另外 13 部影片,包括众星云集的巴金名著改编作品《家》,郑君里执导、赵丹激情四溢演绎的《聂耳》,谢晋执导、黄宝妹自己演自己的纪实性艺术片《黄宝妹》,两大第四代导演滕文骥和吴天明合作的处女作《生活的颤音》,上世纪 80 年代银幕情侣最强档的《庐山恋》,戏剧大师黄佐临执导的《陈毅市长》,黄蜀芹执导

的青春片《青春万岁》,根据真实的“羊城第一案”改编的经典反特片《羊城暗哨》,周恩来总理亲自指示将话剧改编成电影的《霓虹灯下的哨兵》,带着 1977 年高考情怀的江海洋执导的《高考 1977》,72 位明星参演的新中国 60 周年献礼片《建国大业》,贾樟柯、韩三平、赵涛强强联手的魔幻现实主义电影《三峡好人》以及贾樟柯为 2010 年上海世博会度身定做的上海题材纪录片《海上传奇》……光影记录了这 70 年的春华秋实,也见证了这 70 年的砥砺前行。

光影七十年,一部部中国电影精彩纷呈,一位位中国电影人薪火相传,一代代影迷共同成长。

首席记者 孙佳音



马上评

异曲同工

□ 孙佳音

“光影七十年,中国电影记录了家国梦想。如果说中国电影之路是一场攀登,那我们就用行动去证明,从电影大国到电影强国,脚踏实地,不忘初心,我们一路前行。攀登不是为了征服,攀登本身就是意义。中国电影人,攀登永不止步。”金爵盛典上,本届电影节推广大使、献礼片《攀登者》主演吴京深情告白中国电影,令人动容。

当晚,还有一个节目也令人印象深刻。上海杂技团与上海马戏学校的演员,以 1959 年的经典电影《战上海》为灵感,将艺术进行创造性转化和创新性发展,创排了杂技剧《战上海》。现场,不同的艺术门类在同一个主题下同频共振,千秋凛然的英雄气概,赢得了中外影人的掌声。

其实,这样的例子也还有很多,比如改编自同名电影的舞剧《永不消逝的电波》以大片的质感,在刚刚结束的第十二届中国艺术节上摘得“文华大奖”。艺术是相融的,因为艺术家们对新中国成立 70 周年的诚挚祝福,以及对美好未来的真心向往是相通的。

新民图表
制图 叶聆



我在现场

“上海太美了,如果有机会我一定要带剧组来上海取景!”来自哈萨克斯坦的制片人卡纳特·托雷参加了“跟着电影游上海”活动后激动地说。今年上海国际电影节特别推出了“跟着电影游上海”活动,各国和地区的嘉宾、参赛参展剧组、“一带一路”电影节联盟代表等,参观了具有红色记忆、海派精神和江南韵致的城市景点,

不少国际电影节都会在紧凑的活动中为嘉宾提供当地特色的游览服务,上影节组委会的特别安排得到了大家的热切响应。路线

分为 3 条,市内路线分别游览外滩、豫园、上海中心、一大会址纪念馆,远郊路线分别游览新场古镇、南京路步行街、外滩,浦江半日游路线包括豫园游览以及黄浦江游轮体验。

虽然天气有些阴沉,东方明珠和陆家嘴高楼建筑群的上半部分雾气缭绕,却难掩大家的好兴致。导游将晴天时的外滩照片展示给大家传阅,大家都非常惊叹。电影《光影守

护者》主演穆哈扎诺夫是位老爷爷,他和制片人卡纳特·托雷每到一景点都会停留合影,他说:“外滩和我之前看到的照片一模一样,虽然今天有雾,但依然非常漂亮。”

在豫园,来自爱沙尼亚的动画电影《露特寻龙记》导演雅诺·波德玛一直在研究园林里每一处建筑的结构,在做导演之前,他曾是一名摄影师,中国古典园林的精巧结构勾起了

他的兴趣,光与影之间,豫园之美都保存在了他的手机里。中午,组委会特别安排的本帮菜也得到了国外影人的一致好评,大家还入乡随俗用起了筷子。来自乌拉圭的电影导演卡洛斯·A·莫莱利通过这次旅行,感受到了上影节的用心,“很感谢组委会让我在紧凑的赛程中可以更深入地了解上海,因为电影,我爱上了上海这座城市。”本报记者 赵玥

世界各地电影人游上海

“有机会我要来取景!”