

文体社会

“美好的恋爱关系和家庭生活,以及孩子,都是温暖的话题,希望我的摄影技术,在这里是一种安抚或者魔术,可以制造出一种相爱的人如同一辈子在一起,从未分离的假设。”这,就是艺术家马良在微博上发起公益项目“青梅竹马照相馆”的初衷。昨天起,同名公共艺术展在徐汇美罗城“艺space”空间展出,60组照片均选自马良的这个公益项目,为了更有趣,马良还为每一组照片都创作了天马行空的动图,现场通过AR技术扫描即可观看。

神奇『照相馆』
这个马良开了家

让相爱的人『青梅竹马』



■ “青梅竹马照相馆”部分展品
徐翌晟 摄



奇妙相遇

“青梅竹马照相馆”的参与者把自己和爱人小时候的照片按要求在网上提交,由马良加入背景和故事,通过电脑技术,“一针一线”地弥合生硬的缝隙,就像在织补破绽百出的人生生活,然后制作成一张看起来天衣无缝的照片。画面中,两个童年时并不相识的人组合在一起,一个个奇妙荒诞的相遇出现了,仿佛从小就“青梅竹马”的恍然——她去过你走过的地方,看过你看过的风景,玩过你玩过的玩具,甚至去过你儿时的梦里……

最初做这个项目是在去年,马良有了自己的孩子,陪伴妻子的过程中,马良有点无所事事,又想为刚刚出生的孩子做点什么。家庭关系因为新生命而重新接受审视,这让艺术家一颗敏感的心更多了几重体验,他把自己和妻子的儿时照片制作成了一张“合影”,照片上略带些尴尬的小男孩与缺了门牙仍然欢笑的小女孩看起来好像真的是两小无猜的一对,看到了这样的“作品”,姐姐姐夫也要求马良制作。由此,马良索性在微博上进行了征集。

持续半年多的创作,网友的照片从天南海北传来——有些夫妻,来自相距万里的国家,却能够在马良的照片中实现儿时的相遇;有些夫妻,生活在同一个城市,童年成长的环境截然不同,照片所带来的和谐却那么真实。

80后顾燕燕和70后江珙的照片印在了展览海报上,这让来看展览的他们感到十分欢乐。顾燕燕自幼在老西门一带长大,江珙早年就出国深造。4岁时,顾燕燕在照相馆里的照片成为了他们“合影”的背景,“合影”里的“男孩”江珙被马良“穿”上了80年代最流行的小衬衫小西短,带着一点点小男孩典型的拍照时不情不愿的表情,出现在了巴洛克装饰的房间里。动图里,神气活现的小女生一把推开了小男孩。

记者手记

简单即动人

徐佳和

也许用当代艺术的眼光来衡量,马良的创作从方式上而言未免流于简单,其实过程繁琐,每组照片要花费艺术家整整一天的时间用来修图,但是,当代艺术为什么一定要用复杂晦涩到让人发怵的语言形式,套用庞大费解的理论解释呢?

艺术作品最动人之处就是能够触动观者内心深处的一点,爱情,温暖,童年,都聚集在“青梅竹马”这四个字里。

有时候,简单就是最撼动的力量。

心意真诚

既然“青梅竹马”多是一场虚构,在那么多投来的照片中,是否真的存在青梅竹马的爱人呢?马良说,有,但只有一对,来自福建的一个小县城。“他们拿来的照片非常明显是在同一个照相馆的相同背景下拍摄的。”

“照片中的动作、剧情也许是荒诞、拙劣的,但背后的心意是真诚的,我愿意付出时间和热情去做蠢事,但无情的世界因为有了热情的蠢货,才有些浪漫。”几乎所有的照片提供者,看到最后呈现出的“合影”都会心一笑,觉得幸福,并把所感受到的幸福传递给了马良,可浪漫主义的马良还是不免会遇到悲伤的故事,那是他不愿意轻易提起的——有一对夫妻拿来儿时的照片,请求马良制作他们的“青梅竹马”,与别的夫妻甜蜜模样所不同的是,丈夫悄悄告诉马良,妻子已经病人膏肓,即将不久于人世,这样的照片或将成为一份“告别”的礼物。马良制作完毕之后,遵照主人的意愿,并没有放到公开展览上。“人世间的爱很复杂,各种各样,我希望我照片里的童真之爱让一切简单一点,看上去完美一些。”

本报记者 徐翌晟

顾景炎收藏 48 件作品 时间跨度达到 500 年 “上海地方文献” 拍出近千万价格

本报讯 (记者 乐梦融)在昨天下午举办的 2019 朵云轩艺术品春拍上,一部由上海著名地方文献学者顾景炎生前收藏的李流芳等六人《重修九品观弥陀殿等募缘疏合卷》,以 990 万元人民币落槌,足以释放出“海派文化”“江南文化”在市场上的向心力。

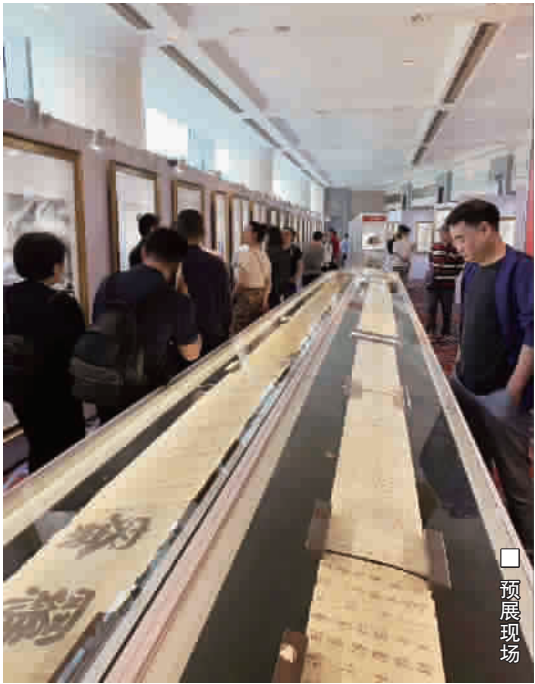
顾景炎先生是上海历史博物馆的筹建者之一,世居上海城内,这次呈现的“跨越百年——顾景炎藏珍专场”48 件作品时间跨度达到 500 年之久。

顾景炎年少聪颖,性嗜诗词,更酷爱书画文物,关于上海文献资料的鉴藏,顾景炎称得上是沪上第一人。他家住蓬莱路,对上海地方历史研究颇有造诣,编有《上海乡贤文物过眼录》,另著有《闲身考》、《乌泥泾考》等。

1955 年,顾景炎参与筹建上海历史与建设博物馆(上海历史博物馆前身),并被聘为上海市文管会地方历史研究部副主任,主持豫园修复工作。新中国成立后,顾景炎分别向上海博物馆、上海历史博物馆及嘉定博物馆捐赠了数件上海乡贤书画及文物。

明李流芳等六人《重修九品观弥陀殿等募缘疏合卷》(简称“合卷”)作为一件珍贵的地方文献,收录了明末清初四位嘉定人、两位南汇人的手泽。2009 年新编《云翔寺志》将其作为重要文献予以记载,不但刊出了部分疏文的彩色图片,还详录各篇内容,并从中挖掘出不少新资料,以充实寺史。从《云翔寺志》的记载中得知,九品观创于南宋时期,因其地幽景美,故列寺内“八景”之一,文人雅士常来此吟诗作画,观壁曾留有李流芳的题诗。因此这部兼具文献和艺术双重价值的作品,成为有识之士的心仪之物。

朵云轩研究员缪可嘉表示,地方文献承载着人们对故乡的记忆,涵养着千百年地方文化的根脉。上海发展至今,离不开历史上曾经走过的每一步。仰仗着顾景炎等前辈的远见卓识,许多有关上海、有关江南文化的珍贵史料才得以保存至今,供今人瞻仰、研究。



■ 预展现场

中福 73 届海上书画名家现场笔会

特邀陈志明、钱沛云、周京生、姚菊英、纪康金、何承锡、何承爵、沈培鑫、许艺城、陆志芳、马晓鹰、江文浩、刘汇茗、张庆德、宗炳春、马金龙、竹军、李继石等海上实力派书画名家现场挥毫泼墨(排名不分先后)。并展韩敏、韩伍、刘小晴、戴小京等名家部分书画作品。本次活动为爱好者提供一次学习交流、收藏书画真品的良机,参观免费。(首日赠书画册50本)

广告

时间: 6月28-30日(周五至周日) 9:45-17:30
地址: 福州路542号中福古玩城一楼大厅
电话: 021-54339533 手机: 13020109585
主办: 上海中福古玩城 承办: 上海兴仁艺术品有限公司