

新民海外

本报海外文稿部主编 | 第 21 期 | 2019 年 6 月 23 日 星期日 本版编辑: 吴雪舟 视觉设计: 戚黎明 编辑邮箱: wuxz@xmwb.com.cn

★ 华人之星



人物名片

路瑶

◆ 旅美青年竹笛演奏家
◆ 魔力东方音乐工作室创始人
◆ 美国佐治亚州民乐协会会长

亚特兰大，上海姑娘的丝竹情韵

80 后路瑶，毕业于上海戏剧学院。她师从著名笛子演奏家、教育家、上海音乐学院博士生导师詹永明。古筝启蒙于青年古筝演奏家倪蕾，后师从著名演奏家伍洋。在美期间，她创办了魔力东方音乐工作室，并于 2018 年成立了非营利组织——佐治亚州民乐协会。

近年来曾受邀至 University of North Georgia、Emory 等知名大学进行交流演出及新年音乐会演出、Gwinnett 200 周年庆祝演出、NAAAP 亚特兰大亚洲领袖峰会、Delta 亚特兰大至上海直航仪式、国际夜市艺术节等。除了个人受邀做宣传民乐的讲座、音乐会演出外，还带领魔力东方乐团参加亚特兰大地区各种大型艺术节以及亚特兰大中国商会和一些华人团体组织的重大演出活动。

文/林景



■ 路瑶在 2019 年杜鲁斯国际艺术节上演奏竹笛



■ 路瑶（左）和学生在国际夜市艺术节演奏古筝

1

“中国乐器也可以演奏得这么炫”

3 年前，路瑶带着竹笛和古筝来到了美国亚特兰大。发现很多当地的华人二代竟然不认识这两样民乐乐器，而对钢琴、小提琴等西洋乐器却十分了解。民乐专业出身的路瑶感到有些失望的同时，也萌生了一个想法：能否为在美华人推广中国民乐文化做点什么。

“刚开始根本不敢开工作室，感觉竹笛和古筝知道的人太少了。”路瑶回忆道，“我最初接到的演出机会都是通过当地其他领域前辈们的引荐和介绍，然后慢慢地开始收到一些私立学校的邀约。后来，一些有影响力的大学也邀请我，去参加各种普及型音乐会，或者是普及中国民族乐器的讲座。”

在 2018 年亚特兰大的金秋晚会上，路瑶以竹笛合以民乐多声部演奏了《牧民新歌》，受到当地听众的热烈喜爱。

而在所有演出当中，路瑶印象最深刻的，是一次国际夜市艺术节的邀约。她选了《新编十面埋伏》和《山水》作为演奏曲目，并在编曲上做了很大的改动。路瑶认为，演奏新民乐不是意义上的流行乐就好，需要做些相应的变化。于是她在编曲中加入了一点爵士元素，还大胆尝试不同的节奏。演出的效果非常好，让听众重新认识了中国乐器，原来也可以演奏得这么炫。

2

在美国教华裔孩子学中国民乐

路瑶是上海人。从上海戏剧学院毕业后，曾在上海市一所重点初中的民乐团任指挥兼辅导老师，也曾任上海浦东新区老年大学任古筝及竹笛教师。曾连续两年获得优秀教师称号。到亚特兰大后，她仍然继续着自己的教学生涯。

路瑶认为，兴趣才是最好的老师。“我从刚开始接触音乐到后来走上民乐之路，都是缘于兴趣。”路瑶说。她所读的初中是一所民乐特色学校。老师给班里每个学生都发了一把竖笛，用于学习民乐。路瑶对这把竖笛爱不释手，没事就拿着练习吹奏。那年，电影《泰坦尼克号》主题曲“My Heart Will Go On”风靡中国大街小巷，路瑶的爸爸就问她可不可以吹一下这首曲子。路瑶对着简谱，竟一次就粗略地吹奏出了整首。这不仅让爸爸觉得她有音乐天赋，也让路瑶自己对学习音乐的信心大增。

不久后，学校的老师也发现了路瑶在音乐上的能力，于是在她学了一个月竖笛后，让她加入了学校民乐团学习吹奏竹笛，师从上海民族乐团竹笛演奏家钱军。路瑶用 4 年时间考出了竹笛十级，还获得了全国金奖和东方少儿十佳琴童称号。15 岁，她考入了上海音乐学院附中，成为笛子演奏家詹永明教授最年轻的弟子。路瑶后来

不仅是曲目，在当天演出的服装妆容上，路瑶也是费尽了心思。“对于弹古筝来说，很多设计感很强的衣服是不合适的，甚至是累赘。”一筹莫展的时候，刚好看到了上海京剧院、上海昆曲团、上海戏剧学院的特邀化妆师鲁军鹏的微信朋友圈，他发了几张正在做戏剧造型的照片。路瑶眼睛一亮：如果能把戏剧造型和弹奏古筝结合起来，不是相得益彰吗？可是理想虽然丰满，现实却很骨感。对于戏曲妆一窍不通的路瑶，一时不知该如何落实自己的想法。后来，她的学生灵机一动，想到了视频教学的好办法。于是，从拍彩、拍红、定妆、扫红到画元宝嘴、画眉眼、勒头、戴头面，鲁军鹏通过视频几乎全都教到位了。

但实际上妆的过程并不轻松。路瑶从中国买了油彩和戏曲的化妆工具，让学生一次次地在她脸上练习。在练习妆面时，学生很好奇她为什么不用现成的头套，她说，如果要展示有质量的中国文化元素，就不能用现成的头套，因为那种感觉和扮家家一样过于随意，在网络视频上随处可见，丝毫不显示出戏曲妆容和服饰的魅力精髓，还会让不懂戏曲文化的人留下粗糙和劣质的感觉。那次演出的顺利和造型的惊艳效果，也让路瑶更加坚定了自己的想法。

成功考取了上海戏剧学院民乐系，除了竹笛，也开始学习古筝，启蒙老师是青年古筝演奏家倪蕾，后师从古筝演奏家伍洋。

大学期间，路瑶就加入了上海月之源乐团，担任竹笛演奏。毕业后，她在 TMSK 透明思考乐团担任竹笛和古筝的演奏。她尝试将民乐和西洋乐融合，玩起了充满活力的“新民乐”。同时，她也致力于针对孩子的民乐教育，培养出许多小小民乐手。她曾用两年时间，把音乐零基础的孩子成功送进了上海音乐学院。

到美国后，路瑶希望能为在美国的喜爱中国民乐的华人华侨带去乡音，在美国传播优质的中国民乐文化。同时，她也希望能为在亚城喜爱中国民乐的学生们，带来专业的民乐技艺。

在亚城，路瑶有一位刚满 9 岁的学生，是所有学生里年龄最小的。虽然学习古筝的时间不长，基本功还不够扎实，但现在已经可以比较有味地演奏出《山丹丹》和《高山流水》这类曲子了。“对于在国外长大的华裔孩子来说，真的是非常不容易了，毕竟他们对中国的传统文化还无法理解得那么透彻。而且，这么小就开始自觉练琴，能享受在大舞台上表演的感觉，享受民乐带给她的快乐，是很难得的。”

到亚特兰大不久后，路瑶创建了魔力东方音乐工作室，以教学和规划演出为主要工作。在演出教学之余，不仅要规划学生每年的独奏作品，还要安排合奏排练。

2018 年，路瑶和好友蔡旭敏一起策划成立了佐治亚州民乐协会，路瑶出任会长。“因为佐治亚州的中国民族乐器文化和团体相对纽约、洛杉矶都弱了许多。其实爱好者不少，但由于没人组织，也不够专业，所以这里零散的团体也好，爱好者也好，都没法一展自己的拳脚，也没有机会和别人交流自己的兴趣。这一点还挺可惜的。”怀着能让佐治亚州民乐爱好者们聚集在一起的初衷，路瑶成立了这个非营利的民乐协会。

协会的工作主要包括策划民乐爱好者的沙龙、聚会等，也时常开展公益讲座。他们招募志愿者，联系场地，扩大协会的影响力，让民乐爱好者们有机会一起排练或相互交流。

“将来如果有条件了，希望能联合权威机构一起举办比赛和音乐会，也希望能够从中国请来专家或知名演奏家，支持我们协会的发展。目前，我已经请到了我老师詹永明教授任协会的荣誉主席。还希望以后让更正宗的中国民族器乐文化在这里展示普及，让大家了解真正专业、顶尖的民乐是什么样的。”路瑶笑着说。

“我们的民乐协会还处在刚起步的阶段。”路瑶说，目前协会要做的是整合当地的民乐资源，让“科班”人士加入，并且开设平台，为想学民乐的小朋友家长提供寻找专业教师的渠道。而对于年纪较大的民乐爱好者，协会则会策划沙龙活动，让大家以乐会友，协会的老师也会提供专业的指导，或者组织合奏排演。“当地有很多老年民乐爱好者，因为身居异国语言不通而感到非常寂寞。如果能经常来我们协会切磋一下兴趣爱好，对丰富他们的晚年生活也有帮助。”

举办音乐会，也是民乐协会的规划之一。“但在短期内还不能实现。我希望打造的是正宗、专业、高质量的精品民乐，不能有粗制滥造、敷衍了事的感觉。因为每一次的演出，都是中国民乐元素的展示，都是中国传统文化的一种传播。”路瑶说。

3

成立协会，亚城民乐爱好者有了「家」