

下班回家，看到社区宣传栏里，赫然写着一条红底白字的“学习上海话，保护传承好上海人文风貌特色”的通栏标语。初一望之，觉得好生纳闷：难道在上海学上海话还要这般“兴师动众”？转而一想，有道理哉！

这不，现在机关即使开办公小会，倘你不自觉地“满口沪语”，在旁人听来简直就是“胡言胡语”。不仅如此，当下出生在上海城市里的孩子，一般也都不会说上海本土的话了。我儿子快10岁了，虽然他从未离开过上海这座城市生活，但他与我这个世居上海的老爸进行生活交流的语言，一直都是普通话；偶尔用一句上海话沟通，简直就像在唱滑稽戏，不时成为我调侃逗乐他的媒介。例如我问他“读书”上海话怎么说，他用显得生硬的上海腔吐出口的竟是“道士”的发音。其实“读书”与“道士”，在上海方言里发声区别明显，而我儿子的读音，听上去实在有点不伦不类，让人哭笑不得。每当叮嘱他赶快洗头（沪语是“汰头”），但到他耳里却成了“打头”的语音。他还真的一面调皮地口出“打头”，一面假模假样做出伸手打人头头的怪相。家人见

状，忍俊不禁，发噱不已。儿子每每这番“表演”，大有活生生地再现上世纪60年代，由相声大师侯宝林出演的形容北方人学上海方言，闹出许多尴尬段子的场景。

由此，我既深感艺术创作的源头活水是真实的生活，也痛感到上海方言的日渐式微。在我们这座大都市里，上海话在许多地方已成为曲高和寡的“大音希声”。

方言是一地的历史文化载体。方言凝聚的文化要素，塑造着一地的人品特质。生活中，我们经常会从某人的话音里，识别某人为某地人，进而根据经验，会将其性格特征与其使用的方言代表的地域人品印象相勾连。

我从事旅游工作20多年，接触过许许多多从事中外旅游导游的工作者。他们在谈到工作最突出的感受时，无不能为有机会比更多的人接触到海内外旅游者操着不同地域的语言，开展多方面的交流感到庆幸。因为浸润在不同语言的环境中，久而久之，眼前自然就会呈现活音背景所代表的风格各异的文化。一些老到的导

游自嘲：只要你一开口，便知你是哪方人。

记得有位东北来的同行，曾经执意要我用她听不明白的上海方言与之交谈。对于这般不辨东西的谈话，那位东北同行直呼“过瘾”。她觉得这样不仅是用眼睛看上海，更是通过耳朵在用心感受上海。她还抓住逛街的间隙，向我学习上海方言。她觉得能开口学会一两句当地的话，便像有了一两块了解当地人生活的“敲门砖”。这位东北同行学习方言的感悟，相信很多人感同身受。比如，一位金头发蓝眼睛的海外游客用洋泾浜式的上海话向你招呼：“依好！”再者，若你去了万里之外的异国他乡，听到一句“依好”，你闻之心头立马会产生亲切感。这是方言的神通之处，也是语言“桥梁”的最生动展示。我相信每一个跨入异域的旅游者大概都会有同样的体认。掌握一种语言，或者一种方言，仿如是可以走进通达心灵的捷径，又好似泾渭分明的水流，在你的心底汨汨融汇奔淌。这

是人类语言的魅力！

因此，我以为是否真的去过一个地方，不仅是要“身到”“眼到”，还要“耳到”“口到”，即认真地听过学习过该地区的方言，甚或能随意来上一句当地的俚语，这才算真正到那个地方了。留下了方言的记忆，一定也留下了方言背后的文化印记。

语言是人类历史进程的活化石。文化的多样性离不开语言的展示。从这个意义上说，我们每一个人自身既是语言传承的“活化石”，又都是语言文化保护传承的工作者。我们都应当有一份保护传承语言文化多样性的责任和自觉。因为文化的多样性是文化的生命所在。

近期欣闻有关方面已把学习讲上海方言作为当前弘扬中华优秀传统文化，保护和传承江南文化工作的一个抓手。这是保护语言文化工作的东风，乘着这一东风，我们可以通过推广讲上海话，紧密与上海人文风貌的传承工作相联系，丰富各自的文化历程。让上海话更多地走进我们的生活，增加我们生活的地域文化特色，这是功在千秋的事业！



边看边聊

云蒸霞蔚，戈壁滩上升起了海市蜃楼。隐隐约约，忽灵忽现似有梦。是忽必烈的金戈铁马直入平川？是李元昊的烽火狼烟点燃长城？羌笛悠悠抒发塞外思古情，劝君杯西出阳关无故人。

看孤烟冲天威风凛凛立大漠，望落日浑圆依依不舍坠长河，祁祁连白雪古道放歌唱阳春，伴弱河黑水循迹缅怀黑将军。

大戈壁呵，千里迢迢我又来了，一片神奇的土地令我梦绕魂牵。在天地悠悠中徜徉，在星辉斑斓里寻梦，洋洋洒洒，丝路花雨缀满思绪；飘飘欲仙，敦煌莫高女图腾。

我犹如一个执著逐日的夸父，哪怕弃杖化为一片桃林也甘心。迎呼呼朔风，顶滚滚沙尘。紫梦千古，托梦何处？借风助力，攀上巴丹吉林沙漠腹地崛起的塔架。一颗驿动而又磅礴之心，共振着天穹深处动人心魄的燃烧激情。一面呼啦啦的神舟大旗，飞扬着中华民族的千年飞天之梦！



号称“海内第一桥”的洛阳桥，之前，顾名思义我以为桥在洛阳，其实，该桥地处福建泉州，它与北京卢沟桥、河北赵州桥、广东广济桥并列“中国四大古桥”。

五月清晨，伫立桥南，但见“跨海飞梁叠石城，晓风十里渡琼瑶”，洛阳桥透着夜雨初歇的清新，横卧面前。石桥全长千米，桥面石条铺展，桥下四十六座桥墩，桥墩造型奇特，下部为筏形基础，基础上东西迎潮面建有尖角船形墩，墩石间用铁钉连接。最为奇特的是，古人“种蛎固基”，在桥下养殖大量牡蛎，利用牡蛎附着力强、繁殖快的特点把桥基桥墩牢固胶结。包裹石墩的牡蛎，在桥墩表面形成厚厚的保护层，既减缓了洛阳江入海口的潮水冲击，又减少水

污染对桥墩的腐蚀。桥梁专家茅以升曾为此感慨：运用生物学“种蛎固基”，是桥梁史上绝顶聪明的壮举”。

洛阳桥由北宋仁宗年间泉州郡守蔡襄主持建造。蔡襄与苏东坡、黄庭坚、米芾合称为书法史上“宋四家”。这样一位雅人深致的政府官员，却非整日饮茶挥毫，食俸禄不作为。洛阳桥建造七年，屹立千年。桥南百步建有“忠惠蔡公祠”，至今，塑像俨然，碑廊齐整。

蔡郡守功绩勒石，老百姓口碑载道。访久远历史之名桥，自然不屑到此一游式留影。我拍下桥两旁翼以扶栏的石柱，石柱上雕镂精致的石狮；拍下桥四侧七亭八景九塔，四尊护卫石将军；拍下桥岸首尾、江海漫延的松林；拍下今人保护环境，在两岸滩涂种植的红树林；我也拍下了当地特色民居、采集和撬开牡蛎售卖的村民和络绎不绝的游人。

以升曾为此感慨：运用生物学“种蛎固基”，是桥梁史上绝顶聪明的壮举”。

洛阳桥由北宋仁宗年间泉州郡守蔡襄主持建造。蔡襄与苏东坡、黄庭坚、米芾合称为书法史上“宋四家”。这样一位雅人深致的政府官员，却非整日饮茶挥毫，食俸禄不作为。洛阳桥建造七年，屹立千年。桥南百步建有“忠惠蔡公祠”，至今，塑像俨然，碑廊齐整。

蔡郡守功绩勒石，老百姓口碑载道。访久远历史之名桥，自然不屑到此一游式留影。我拍下桥两旁翼以扶栏的石柱，石柱上雕镂精致的石狮；拍下桥四侧七亭八景九塔，四尊护卫石将军；拍下桥岸首尾、江海漫延的松林；拍下今人保护环境，在两岸滩涂种植的红树林；我也拍下了当地特色民居、采集和撬开牡蛎售卖的村民和络绎不绝的游人。

洛阳桥由北宋仁宗年间泉州郡守蔡襄主持建造。蔡襄与苏东坡、黄庭坚、米芾合称为书法史上“宋四家”。这样一位雅人深致的政府官员，却非整日饮茶挥毫，食俸禄不作为。洛阳桥建造七年，屹立千年。桥南百步建有“忠惠蔡公祠”，至今，塑像俨然，碑廊齐整。

蔡郡守功绩勒石，老百姓口碑载道。访久远历史之名桥，自然不屑到此一游式留影。我拍下桥两旁翼以扶栏的石柱，石柱上雕镂精致的石狮；拍下桥四侧七亭八景九塔，四尊护卫石将军；拍下桥岸首尾、江海漫延的松林；拍下今人保护环境，在两岸滩涂种植的红树林；我也拍下了当地特色民居、采集和撬开牡蛎售卖的村民和络绎不绝的游人。

会去超市“大扫荡”，拎回一大袋食品。有一天傍晚，我在小区遛弯，迎面撞见胖妞一摇一摆走了进来，右手还提着一大包东西。在小区里我们经常在这个时段偶遇，面熟陌生，是“熟悉的陌生人”。胖妞瞧见我，脱口而出“你好”！我朝她笑道，回了句“你好”！我不懂“英格里希”，但我有“翻译神器”，我从口袋里取出手机，打开翻译软件，然后朝着手机说了句：“你今天买了什么好吃的？”然后放开胖妞听。胖妞听明白了，她也对着我的手机叽哩哇啦说了一通。我一听，胖妞说：中国的美食太诱人了，我买了八宝辣酱、清炒虾仁、糖醋小排……她腼腆地告诉我：来中国这段时间又胖了两三公斤。我说，肥胖对身体并不好，你应该节制饮食，加强锻炼。这时，不远处广场上，一群大妈随着欢快的歌声翩翩起舞，我指指她们，你应该和她们一起跳跳广场舞！胖妞听完翻译，瞪大一双漂亮的眼睛看着我，我也能和她们一样跳舞？我点点头，对她说，跳舞的领队是我的好朋友，认真的！

一位称阿东的男子，随旅行团来到祖国的第二大岛——海南岛。从人们下飞机集合前到上车之际，他扛着“长枪短炮”（拍摄器材），不时发出按动相机快门的“咔嚓”声。我有幸遇到一位老摄影师。团队来到三亚的阳光海岸，一排排棕榈树迎风起舞。旅友们赤足走在金黄的沙滩上，望着蓝色的海洋，心情舒畅。我们在遐迩闻名的“天涯”与“海角”景点拍照，拍摄效果不尽如人意，遂请教同行的那位摄影师。他看着照片，解答说：“烈日当头，显然是画面中的阳光过了头。”然后建议说：“拍照取光，最好不要和太阳对着干，而是要善于利用好它的光，给画面带来丰富色彩。”我曾是一名中国人民解放军——海军战士，站在祖国的海岸线，却没有把南海的浩瀚拍出来。摄影师是一只勤劳的小蜜蜂，在烈日下寻景拍摄。待他流着汗水回来，大家分享到了一张他拍摄的没有花香、没有树高的一棵小草，在大自然的狂风暴雨中，保持着顽强的生命力和亭亭玉立的样子。我顿感失去一次学习的机会。这一闪而过的汗颜表情，被摄影师一双慧眼捕捉到。他鼓励我说：“一花一草皆是景，只要你有心想就好。”看来，我真正要学的，是摄影师不断追求完美的艺术精神。

由琼返沪，摄影师把不满意的相片稍加修剪。随团另一位拜师学艺的小帅哥觉得，这样的作品缺乏真实。对此，摄影师认为：拍照这门艺术，来源于生活，又高于生活，可以略加修剪的。我们一路拜师学艺，可惜只学到了大师的一点皮毛。

只要你愿意，她们一定很欢迎你这个“洋娃娃”。听我称她“洋娃娃”，胖妞甜甜地笑了起来。

那一天，老辰光，我照例在小区散步，走到广场那边，看见胖妞也在其中。她看见我，朝我扬扬手。从此，我经常能够看见胖妞扭动腰肢的身影。胖妞除了跳广场舞，还把上下班乘出租车的习惯也改了。她对我说，中国人很喜欢骑自行车，一来可以一路观景，二来可以消耗热量，三来可以省钱。我跳起大拇指对她说：坚持数年必有好处！

一天傍晚，我又和胖妞不期而遇，她欣喜地告诉我，由于自己坚持跳广场舞，坚持天天骑自行车，坚持控制饮食，一个月下来，现在体重已经减了2.5公斤，我还要坚持下去，争取做一个窈窕淑女……

如今，胖妞不仅是我们小区里的“健身达人”，还是个热心公益的志愿者。前些日子，胖妞知道小区里正在进行垃圾分类活动，她认为这是件大好事，于是主动跑到居委要求做一名垃圾分类的志愿者。不仅如此，她还将自己的祖国是如何开展垃圾分类的做法写下来，然后翻成中文交给居委干部，并很严肃地说：垃圾分类，我是认真的！

一位称阿东的男子，随旅行团来到祖国的第二大岛——海南岛。从人们下飞机集合前到上车之际，他扛着“长枪短炮”（拍摄器材），不时发出按动相机快门的“咔嚓”声。我有幸遇到一位老摄影师。团队来到三亚的阳光海岸，一排排棕榈树迎风起舞。旅友们赤足走在金黄的沙滩上，望着蓝色的海洋，心情舒畅。我们在遐迩闻名的“天涯”与“海角”景点拍照，拍摄效果不尽如人意，遂请教同行的那位摄影师。他看着照片，解答说：“烈日当头，显然是画面中的阳光过了头。”然后建议说：“拍照取光，最好不要和太阳对着干，而是要善于利用好它的光，给画面带来丰富色彩。”我曾是一名中国人民解放军——海军战士，站在祖国的海岸线，却没有把南海的浩瀚拍出来。摄影师是一只勤劳的小蜜蜂，在烈日下寻景拍摄。待他流着汗水回来，大家分享到了一张他拍摄的没有花香、没有树高的一棵小草，在大自然的狂风暴雨中，保持着顽强的生命力和亭亭玉立的样子。我顿感失去一次学习的机会。这一闪而过的汗颜表情，被摄影师一双慧眼捕捉到。他鼓励我说：“一花一草皆是景，只要你有心想就好。”看来，我真正要学的，是摄影师不断追求完美的艺术精神。

由琼返沪，摄影师把不满意的相片稍加修剪。随团另一位拜师学艺的小帅哥觉得，这样的作品缺乏真实。对此，摄影师认为：拍照这门艺术，来源于生活，又高于生活，可以略加修剪的。我们一路拜师学艺，可惜只学到了大师的一点皮毛。

林树下，享受微风轻拂的感觉。摄影师是一只勤劳的小蜜蜂，在烈日下寻景拍摄。待他流着汗水回来，大家分享到了一张他拍摄的没有花香、没有树高的一棵小草，在大自然的狂风暴雨中，保持着顽强的生命力和亭亭玉立的样子。我顿感失去一次学习的机会。这一闪而过的汗颜表情，被摄影师一双慧眼捕捉到。他鼓励我说：“一花一草皆是景，只要你有心想就好。”看来，我真正要学的，是摄影师不断追求完美的艺术精神。

由琼返沪，摄影师把不满意的相片稍加修剪。随团另一位拜师学艺的小帅哥觉得，这样的作品缺乏真实。对此，摄影师认为：拍照这门艺术，来源于生活，又高于生活，可以略加修剪的。我们一路拜师学艺，可惜只学到了大师的一点皮毛。

我们一路拜师学艺，可惜只学到了大师的一点皮毛。

我们一路拜师学艺，可惜只学到了大师的一点皮毛。

一降落柬埔寨，接站的朋友告知，我们此行正好赶上了这个国家最重要的传统节日——送水节。

关于这个节日的起源，很有些情节和画面感。说是公历每年11月的月圆那几日，柬埔寨就从雨季进入了旱季，洞里萨湖水开始回流，回流到湄公河里，最后回归于大海。

这个时候，金风送爽，洞里萨湖里的鱼长大了，岸边的水稻也沉甸甸了，又是一年的好光景了。因此，这个国度的民众以送水节的传统习惯，恭恭敬敬地把带给他们收成的河水一路送归大海，节后便开始捕鱼和收割的营生。于是，目不转睛地看这个国度的民众过节，感受这个民族的喜悦，成了我此行中的一个主要兴趣。

从金边到贡布，从贡布到柴桢，又从柴桢到暹粒，满是颠簸的路上，看着人们向中心城市聚集。在贡布，有钱的人家，或是去濒海而造的那塔亚（NATAYA）度假村，在海浪声和鸟鸣声的陪伴下，享受海鲜大餐的美味，度过宁静安逸的假期，或是盘山驱车登上波哥山的山顶。那里的大酒店，虽与在金边下榻的金界娱乐城相比稍逊一筹，但博彩娱乐、购物商场、餐饮和Spa却也一应俱全。而在乡野的民众，则是另外一种生活和节庆的光景。蓝天、白云。绿色的田野里，瘦骨嶙峋的牛，悠闲自在地甩着尾巴吃着草。吊脚楼、棕糖树。有些浑浊的小溪里，黝黑的孩子，露着小脑袋在游泳。三五成群的人们，在海边，在山腰，脚上穿着塑料洞洞鞋，趿拉着人字拖，或提着装满吃食的塑料袋，或吃着路边摊的烧烤。与他们合影，女孩们显现腼腆羞涩的笑容，而小孩子们，在镜头里，则是无知无畏的一副天真模样。

三天的送水节里，最热闹的要数放水灯了。抵达暹粒时正是入夜时分，整个暹粒河的两岸，是大大小小的工艺品和各类吃食的小摊小贩。河边聚集着的人们，手捧着水灯。那水灯小巧玲珑，上面插着蜡烛，放着祭品。向着明月，点着了蜡烛，推入河中。满目摇曳的烛光，从河面上漂散开去，含许了愿望的火光，在水流中闪烁，暹粒河真是旖旎多姿，极富风情。

很想知道，在柬埔寨的中国人，他们的生活和他们的假期计划。而恰恰是，无论是在柬的二代、三代的华裔华侨，还是来柬投资的国人，都在勤奋地忙碌着生意生计或战略发展。我们此行前去柴桢造访的齐鲁（柬埔寨）经济特区，那令人尊敬的山东淄博的老邢大哥，忙着接待我们，还有来自深圳、无锡欲在经济特区建厂开发的客户们。作为淄博当地功成名就的企业家，本应享受天伦之乐，却还在这个相对贫穷落后的国度艰苦创业。问起这个问题时，大哥回答说，人总是要做一些有价值的事。在这片贫瘠的土地上，其实已经有很多来自中国、亚洲和西方的其他国家在投入财力和人力，帮助他们维护和保护吴哥窟这份世界文化遗产。还有许多NGO（非政府组织），在医疗卫生、文化教育、扶贫减困、生态保护等领域，帮助柬埔寨解决战后遗留的问题，抚慰屠戮带给平民的心灵创伤。这些人的身影想来也是忙碌的，无怨无悔。

终于来到了吴哥窟，好似翻开了吴哥这本被佛祖遗忘的斑驳经书。在石雕前辨析，在废墟里徘徊。那大大小小的城池和神殿，那蟒蛇般的树根缠绕着的断壁残垣，那一座座无头的佛身，都像似在低吟那段辉煌的历史和文化的无尽的哀歌。

阳光下，仰视那尊“高棉的微笑”。那微笑，有一种奇特的感觉。他像一个风烛残年的老人，看透世间的沧桑，不言不语。他像一个经年迟暮的美人，回忆过往的曾经，淡然一笑。他又像一个纯真的孩童，面对纷扰的现实，茫然无措；又抑或，这微笑是一种信仰，让人心生一种莫名的敬畏。

回望，小吴哥的倒影已在夕阳的水边闪现，像一幅画一样。吴哥塔尖已慢慢地沉浸在夕阳的余晖里了。而那“高棉的微笑”，却已深深地印刻在心里了！

林树下，享受微风轻拂的感觉。摄影师是一只勤劳的小蜜蜂，在烈日下寻景拍摄。待他流着汗水回来，大家分享到了一张他拍摄的没有花香、没有树高的一棵小草，在大自然的狂风暴雨中，保持着顽强的生命力和亭亭玉立的样子。我顿感失去一次学习的机会。这一闪而过的汗颜表情，被摄影师一双慧眼捕捉到。他鼓励我说：“一花一草皆是景，只要你有心想就好。”看来，我真正要学的，是摄影师不断追求完美的艺术精神。

由琼返沪，摄影师把不满意的相片稍加修剪。随团另一位拜师学艺的小帅哥觉得，这样的作品缺乏真实。对此，摄影师认为：拍照这门艺术，来源于生活，又高于生活，可以略加修剪的。我们一路拜师学艺，可惜只学到了大师的一点皮毛。

我们一路拜师学艺，可惜只学到了大师的一点皮毛。

我们一路拜师学艺，可惜只学到了大师的一点皮毛。

我们一路拜师学艺，可惜只学到了大师的一点皮毛。

我们一路拜师学艺，可惜只学到了大师的一点皮毛。

我们一路拜师学艺，可惜只学到了大师的一点皮毛。

永远的微笑

汪燕影

