

打球雷疾电迅 比赛军纪严明

雷军:国球长盛不衰,精神起决定作用



文体人物

雷军,中国乒协原秘书长,现任国家体育总局乒乓球羽毛球运动管理中心主任、党委书记。分管乒羽中心两年,雷军笑言自己是个“新兵”,但对于乒乓球的感情不可谓不深厚。1970年上学,在学校的水泥台子上,用砖支起杆子打乒乓,和所有那个时代的孩子一样,雷军的梦想就是拥有一副红双喜球拍。从一个体育爱好者,走入体育高等院校,最后成为一名体育管理者,乒乓、红双喜如同一条线,串起雷军的一段体育经历。



雷军近照
张边翔摄

三个核心精神

“中国乒乓长盛不衰,国球精神起到了重要的作用,在这项运动中体现的民族精神、集体主义精神、创新主义具有重要的教育价值。”

雷军清楚地记得,当年徐寅生担任国家体委副主任的时候,曾经和体委的很多同志讲过中国乒乓队“一百个怎么办”的故事。一场比赛,一次赛事,可能会遇到一千个困难,事先准备了999条,有一条没准备到,也可能在比赛中会出现,就可能导致失败。所以中国乒乓队历史上有个传统,每次大赛前要自问遇到什么样的问题怎么办?不是简单地说不百个问题,可能一百多,也可能两百,甚至上千个问题,比如球拍突然坏了怎么办?突然崴脚了怎么办?风速突然加快了、观众叫喊声打扰了怎么办?到赛场晚了怎么办?交通堵塞怎么办?今天没吃好怎么办?诸如此类,从生活、训练、比赛到教练队员的所有方方面面的细节,每次都要大家要自问。

在那么多竞技体育项目中,中国乒乓可能是最让国人觉得“输不起”的一个,因此,一百个怎么办也好,创新求实也好,中国乒乓球最核心的精神,就是祖国利益高于一切。

举例来说,为备战在北京举办的第26届世乒赛,国家集训了108位运动员,他们这“108将”有分工单打、双打,有主力队员、陪练队员,充分展现国家集体主义精神,全国一盘棋,就在在赛中取得好成绩。“祖国利益高于一切,不断创新,崇尚荣誉,这应该是中国乒乓球队最为核心的三点。”雷军道。

拥有必胜信念

2018年,雷军带队出征瑞典世锦赛。女子团体半决赛,丁宁第一场0比3意外地输给了年轻的中国香港小将苏慧音。第二天决赛对日本,还不上丁宁?赢了香港队后,晚上回到酒店已经八点多钟,包括睡觉,离第二天下午决赛,只有20多个小时了。就在这短短的时间里,如何将队员的心态调节好,让他们从失败的阴影中走出来,当时,雷军交给教练组的任务,就是要挨个和队员谈心,“必须要去把队员的心事掏出来,拿到面上,不能藏在心里再去想,这其实就是一个调节。”

结果是,第二天,刘诗雯、丁宁和朱雨玲代表中国女队出战决赛,经过两个多小时的鏖战,最终以3比1击败实力上升的强劲对手日本队,成功卫冕。

由此可见,对于中国队而言,每一次比赛都是全力以赴。类似的情况还发生在去年雅加达亚运会上。本着旨在培养锻炼年轻队伍的目的,男团派出了樊振东、林高远、梁靖崑、王楚钦、薛飞五员小将。半决赛时,王楚钦出场迎战中国台北17岁的林昀儒,失误不断,显得比较急躁。输球后,网上立刻有很多负面评论,责怪教练排兵有问题。这个时候,中国队非常冷静,中午回到宿营地,立刻开会讨论下午决赛怎么打。

那届比赛,日本、中国香港整体实力都构不成威胁,对手就是韩国队的李尚洙、郑荣植、张禹珍、金东贤、林钟勋,阵容非常整齐。樊振东打一号。林高远责无旁贷2号出场,3号是梁靖崑、王楚钦,还是薛飞?经过讨论,雷军作为领队,总结了三个依然派王楚钦出场的

理由。第一,这场比赛就算第三场输了,团队冠军丢不掉,这是一个大前提。第二,这次亚运会乒乓兵团五个项目,最担忧的是混双,王楚钦和孙颖莎、林高远和王曼昱两组配合时间都很短,其中王曼昱的球路不是最适合打双打,和林高远的配合一直不算特别默契,这样混双的压力就落在王楚钦和孙颖莎肩上。亚运会结束后,王楚钦还要独自去打青奥会,在这样的背景下,如何能够提升和巩固王楚钦的信心,不能让他被一场比赛打垮,影响后边的比赛。第三,考虑韩国队怎么派人,李尚洙打一号是无疑的,张禹珍肯定会打三号。在亚运会前刚刚结束的韩国公开赛上,张曾经4比0战胜梁靖崑,从这个角度,韩国人一定会算中国队这个时候再用年轻的王楚钦,显然需要一定的魄力 and 胆识。中国队把韩国队算透了,最后出场的队员果然如中国队所料。

结果,王楚钦3比0痛快地拿下了张禹珍。男子团体项目,中国队3比0横扫韩国队,如愿连续七届亚运会收获男团冠军。

情缘独一无二

体育从奥林匹克精神发展至今,不仅在功能上,外延上都在不断拓展。从上世纪80年代,以振兴中华为目标,一代代乒乓人将祖国利益高于一切视为己任。

乒乓球发明于英国,鼎盛于中国,它之所以能够成为国球,是因为这个项目在发展演变提升过程中,形成了一个体系,这个体系里可能就包含着我们方方面面,包含了像红双喜这样一个庞大的体系支撑。红双喜作为一家与中国乒乓你中有我,我中有你的企业,伴我国球奏凯歌,和中国乒乓结下的血肉之情,在中国体育项目上也是独一无二的。“一副球拍,一张球台,一张球网处处蕴含着国球的故事,处处蕴含着中国的故事,体现和捍卫了泱泱大国的体育精神。”雷军道。

本报记者 吴南瑶



霹雳舞进奥运

本报讯 (记者 黄永顺)国际奥委会今晨在洛桑召开的第134次全会上决定,原则性同意2024年巴黎奥运会增设霹雳舞、滑板、攀岩及冲浪四个大项。但最终通过,还需经过考察与评估,国际奥委会执委会将于2020年12月做一个决定。这意味着,霹雳舞基本“入奥”。

今年初,巴黎奥组委向国际奥委会提议在2024年奥运会上新增四个项目,但实际上只有霹雳舞算真正意义上的新项目,因为滑板、攀岩和冲浪都将在明年的东京奥运会上亮相。巴黎奥组委主席、三枚奥运会皮划艇金牌得主埃斯唐盖表示,这些新的候选项目将使奥运会“更具城市性”和“更具艺术性”。国际奥委会主席巴赫说:“巴黎奥组委提议新增的四个

项目完全符合《奥林匹克2020议程》精神,因为它们有助于实现性别平衡、更具都市气息,并提供了与年轻一代交流的机会。”

霹雳舞是一种难度较高的街舞,上世纪70年代起源于美国纽约布朗克斯区。霹雳舞比较重视舞步技巧性,各种地板动作考验舞者运动能力与舞技,技术含量高且赏心悦目。霹雳舞者曾经被看作是“不务正业”的人,但2018年布宜诺斯艾利斯青奥会就将其纳入正式比赛项目。

国际奥委会表示,即使霹雳舞、滑板、攀岩及冲浪这四个项目最终无缘2024年奥运会,也不会再批准其他项目顶替进入2024年奥运会。这意味着明年重返奥运会的棒球和垒球,将不会出现在2024年奥运会的比赛项目中。

要破魔咒 先解心结

上港今晚 迎来亚冠 晋级生死战

今晚6时,上港将迎来事关能否亚冠晋级的生死一战:在16进8淘汰赛第二回合中,客场对阵韩国联赛冠军全北现代。两年多前,这里曾是上港的伤心之地,一场0比5的惨败,让包括胡尔克在内的诸多球员记忆深刻。如今,他们又一次走到了命运的十字路口。首回合在主场1比1战平,处于劣势的上港今晚能否扭转战局?

那场惨败,对如今仍在阵中的主力后卫石柯而言,恐怕一辈子都难以忘记,因为下半场的一粒乌龙球,在外界回顾这场比赛时,他屡屡被提及。而昨天的赛前新闻发布会,主教练佩雷拉特意把石柯作为球员代表带到了现场,就是想让他更好地克服这个“心魔”。台上的石柯,平静如水,回答记者的提问时,也颇具大将风范。“3年前我们来到这里比赛,人员不齐整,状态也不是最好,那时候我们困难很多。现在更换了外援,球队也有了一些变换。我还是相信我们团队,明天的比赛会拿出斗志,在这里完成晋级。”

的确,正如石柯所言,虽然当时大比分输球,但去到韩国客场的上港却是一个残阵。前锋埃尔克森停赛,中场核心孔卡伤缺,只有伤愈复出的巴西球星胡尔克和韩国中卫金周荣这两名外援。再加上吕文君下半场吃到红牌被罚下,上港处于全面被动。而如今,四大外援一个不缺,上港至少在阵容上,并不逊色对手。

双方首回合的较量中,全北现代表现得更为出色。一周前,依靠开场仅1分钟的闪电破门,他们从上海带回了一场平局,尤其是一粒宝贵的客场进球。这也意味着,如果上港今晚输给对

手,或者只是一场0比0的平局,都将被淘汰,唯有2比2或以上的平局,才能直接晋级。主帅佩雷拉昨天也表示:“明天的比赛一定要取得进球,一定要在这里攻破对手大门。对方有高大的中锋,还有速度很快的边锋,我们要像一个团队一样进攻和防守,要打出自己的特点、打出精神斗志。我们没有什么压力,目标就是取得胜利。”

值得一提的是,全北现代的赛前海报,主题颇有挑衅的意味。虽然用小字写着“欢迎上港”,但海报中央的背景,却是要让上港“梦回2016”、重温0比5的夜晚。如何回击?面对占据优势的韩国冠军,并不大为外界所看好的上港,唯有迸发出全部能量,才能力挽狂澜。

特派记者 关尹
(本报全州今日电)



佩雷拉
今晚将接受
考验
图 IC

收视
指南

央视五套今天18时将转播亚冠16强淘汰赛韩国全北现代与上海上港第二回合比赛实况。