

古代作为士君子的修养，有所谓“琴棋书画”之说。阿南从小得知，便努力躬行。这里先说他学“琴”（音乐）之事。

阿南从小喜欢唱歌，猫咪啦，蝴蝶啦，唱过许多童谣，尤擅《两只老虎》。这也难怪，幼儿园天天都放此歌，那年入园的全属老虎，小雌老虎小公老虎。他经常唱着唱着，突然停下来自画自赞：“阿拉不看也背得出咯！”然后继续唱。

他不仅学唱，还自己编，咿呀呀，莫知所云。难得的是同一首歌，每次唱都不重样。怪谁呢，乐谱是后来才学的，谁记得上次怎么唱的？后来学了乐谱，他就亲自作曲，自己很陶醉，旁人无动于衷。

稍大后常唱的，有一首《小儿郎》，每次唱完，都要总结中心思想：“没有学问——”瞄一眼爷娘，加重语气，“无脸见爹娘！”意思是充分认识到了此事的严重性。

但即便如此，整个小学初中，都别想让他像其

孩子那样，进个钢琴班之类，敲敲打打，考个级别。每次问他，他都摇头，表示不屑。爷娘则乐得省铜钿，得了便宜还卖乖：“闲话讲了前头，依自家不要学，大了蛮怪阿拉哦！”

进了高中，他却突然想学琴了，还是正宗的琴，小提琴。便去报名。当年学小提琴很热，报名要排队。轮到他了，接待阿姨看看他，再看看一众大人牵着、人比琴小的娃娃，嘴角一咧：“依晒醒啦？”

爷娘掂掂腰包，意大利古琴是买不起的，退而求其次吧，买了把“红棉牌”。从此便开始练琴，意思是发出噪音。爷娘不说他练琴，而说他“锯”（沪语音“嘎”）琴。大家肯定领教过的：邻家小儿练钢琴，于是一个幽灵，一个名叫爱丽丝的幽灵，在空气中游荡，日复一日，年复一年，孔雀东南飞，五里一徘徊，或跌跌撞撞，或翎羽垂翅，越赶在开头几句，总也飞不到终点……掰边厢也差不多，或者说更刺耳些。

阿南学琴

邵毅平

怡沁园度假村位于崇明世界级生态岛的中北部，地处东平国家森林公园的南侧，毗邻“根宝足球基地”，占地面积33.3公顷。夏日的一天，我来到怡沁园度假村，尽管园区外的气温已高升至34℃，但人在园内却仍然感到凉爽宜人。

放眼望去，这里满目苍翠，花开鲜艳，草坪翠绿，湖水碧澄，鸟语花香，野趣浓郁。一排排参天大树，一丛丛茂密的灌木，优雅地耸立着，姿态各异，怡然大方；万绿丛中，石榴、玫瑰、玉兰盛开，艳丽夺目，点缀其间，融汇一体，恰似园中的主人在伸出长臂欢迎着远来的朋友。置身于如诗如画般的意境中，漫步在绿荫碧水之间，湖水澄澈，宛如一颗巨大的蓝钻镶嵌在千姿百态的图画中。人行其中，犹如人在画中。

怡沁园度假村以环境幽雅、风景秀丽的布局，构成了一个集住宿、餐饮、会议、休闲娱乐于一体的高规格商务休闲型观光、度假胜地。

广袤的林海是度假村内得天独厚的绿色资源，园内坐拥17万平方米的生态森林景观，近6万平方米的明澈水域，蓝天白云拥抱着这片绿水环绕的净土，令人远离喧嚣、静聆心灵，尽情享受这恬静怡人、沁人心脾的绿色风情。怡沁园，翠绿盎然，步步皆景，缔造出无与伦比的度假天堂，仿佛进入滤镜般的清新宁静，深受海内外游客的青睐。

清晨，薄雾朦胧的怡沁园，仿佛披上了艳丽的薄纱，轻荡飘渺，光影交融。紧接着，天色渐渐明亮，丝丝红云变浅，天空飘浮出晨晖的朝霞，映红了这里的一切，树是红的，水是红的，房是红的，园区变成了霞红一片，宛如一幅浓墨重彩的瑰丽画卷。漫步通幽曲径，花香四溢，林间小鸟窃窃私语，不由得让人心生醉意。来到湖畔，举目望去，园内亭阁楼榭，掩映于绿树丛中，和风送爽，心旷神怡。登上亲水平台木质栈桥，水波轻拍，微风吹拂，芦苇丛中鱼儿游弋，湖荡里荷叶田田，叶面如伞，湖面上三三两两飞鸟或展翅翱翔，或扑向湖面，或高声尖叫，或静静戏飞，好不自在；湖水中一群野鸭悠闲游荡，忽而潜水，忽而跃起，姿态优美，憨态可掬。湖岸边，一幢幢森林小木屋古朴自然，森林茶吧情趣优雅，环境怡人的景观垂钓平台上，几位垂钓高手正持鱼竿，悠闲地坐在水边，感受着轻松、洒脱、静心、养生的都市“慢”节奏生活……

夜幕下，灯光亮。繁星闪，皓月明，气温怡人，缤纷的霓虹闪满园区，农家土菜弥漫飘香，静静的湖面在夜色中荡漾，璀璨的灯光倒映水中，更显流光溢彩，湖中迷人的旋转喷泉在灯光下闪发出道道金光，清新的湖风中飘来悠扬的乐曲声，身临其境，似有夜市的风情，又有繁华的情趣。怡沁园，似梦一般的江南水乡，画一般的自然美景，诗一般的迷人风情。



书法
陶经新

好在阿南没“锯”多久，爷娘耳朵还未生老茧，他就顿悟：众人都练的琴，俗！项羽学书不成，去学剑，又不成，学万人敌，每上愈广。有一种胜利叫撤退，有一种成功叫改行。阿南果断撤退，改学埙(xūn)。上古八音，金石丝竹，匏土革木，“土”就是埙。这次大概不俗了吧。

埙外形憨拙，像是远古人流下的一滴眼泪。上面凿几个孔，手指按住放开，嘴对着顶上的孔吹，便会呜呜咽咽，如泣如诉，如怨如慕，让你回到远古，腰上围了块兽皮，在林子追逐野兔。阿南自己摸索，无师自通，有一天竟吹出了《阳关三叠》。正巧窗外飘着丝丝春雨，阿

南爷眼泪水差点落下来。不过埙就像男人，毕竟是土做的，阿南刚吹到《送别》，一不留神，就把埙给摔了。阿南看着碎埙，心也跟着碎了。想起父传修碗传统，便买了支百得胶，把碎片捏巴捏巴，重新粘在了一起，却再也吹不成调——气都走掉了！只得再买一个，却仍吹不成调。原来，埙是手工做的，每个都不一样，说得好看点，算是有个性，说得难听点……不说也罢。阿南锲而不舍，就像刘欢唱的，只不过从头再来，一个个孔按过去，重新找它的调，终于又“渭城朝雨浥轻尘”了。这次阿南爷关照他别吹《送别》。进了大学，阿南继续



那年，去看黄河

陈德平

九曲黄河，浊浪滔天，奔腾而来。对黄河，从小就有一种莫名的崇敬。在小学课本中知道了黄河是中华民族摇篮，一曲《黄河大合唱》中听到了黄河的怒吼。黄河是粗犷豪放的，更是深厚凝重的，因为她不仅是母亲河，也是中华民族的象征。“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，每每念及此诗，一幅波澜壮阔的画面就在眼前展现，让我产生无限的好奇和遐想。

那年秋天，从军校毕业后我又回到了内蒙古高原。到部队机关不久，我就随工作组来到某部蹲点。没想到在那里碰到了原某高炮连指导员田茂贤，他此时已是教导员了。老田是四川人，虽个

儿不高，说话嗓门特大。当年他可是个赫赫有名的指导员，因带兵有方，我曾专程到其连队住了三天采访他。如今老熟人相见，格外亲热，就天南海北地聊了起来。闲谈中，他说到驻地不远处就是黄河，一下引起了我的兴趣。我说，还从来没有见过黄河呢。他一拍大腿：“那不好说，哪天有空，我叫人带你去看看。”

一天傍晚，趁着空闲，老田让一位战士专门带我去看黄河。大概走出了五六里地，就看到了一道黄土堤坝，坝上的芦苇在风中摇曳。翻过堤坝，一条

不宽、长长的河流跃入眼帘。战士说，这就是黄河。我心一跳，急步走向岸边。河水泛着浑浊的黄色向前流去，显得平静、缓慢，既没有波涛翻滚，也不闻咆哮之声，唯见岸边裸露着冲刷后如断层般的泥土，对岸是一片广袤的原野。眼前的这条河，普通得与一般的河流并无异样，完全出乎先前的想象。

我情不自禁地走到河边，掬一把水轻洒脸上，再深吸一口气，品啜着这带着黄土地气息的醇厚和芬芳。第一次触摸黄河水，不免有些兴奋，这就是我神往已久、从青藏高原流来、千年奔腾不息的黄河之水啊！

这时，不远处一位头扎羊肚白巾，脸呈古铜色

“《诗》云：‘邦畿千里，惟民所止。’《诗》云：‘缙蛮黄鸟，止于丘隅。’子曰：‘于止，知其所止，可以人而不如鸟乎！’”

“《诗》云：‘穆穆文王，於緝熙敬止！’为人君，止于仁；为人臣，止于敬；为人子，止于孝；为人父，止于慈；与国人交，止于信。”

《大学》之“传”的第三章，朱熹注曰“释止于至善”。原文较为繁杂，故分两次来说，上引文字是前半部分。

曾子讲“止于至善”之前专门讲“止”。先引《诗经·商颂·玄鸟》两句诗：邦国都城周围方圆千里，都是民众居住的地方。——这是说民之止。再引《诗经·小雅·绵蛮》诗句：啼声婉转的黄鸟，停歇在山丘一角。——这是说鸟之止。（绵蛮、缙蛮通，鸟叫声）又引孔子的话：关于停止，黄鸟都知道所止之处，难道人还不如鸟吗？（可以，即何以、为什么，本文译作难道如何如何。）读者自然想到，极有可能孔子自己讲解过“止于至善”，引用过《绵蛮》诗，而曾子不过转述而已。

不难领会，孔子、曾子讲“止”，其字直接含义是栖息、停止，实则要说人的安顿、归属，进而推理至人的立身、修身。孔子、曾子要强调的是，人身与人心都不能漂泊不定，必须有止，而且应该“知其所止”，自觉地选择。

接下来，曾子讲“止于至善”。还是先引《诗经·大雅·文王》的两句诗：端庄威严的文王啊，光明正大，立身于恭敬！（於，音乌，表赞美的叹词。）然后，以“敬止”为话头，连下五个断语：做君主，的要止于仁，做到仁爱；做臣属的，要止于敬，做到恭敬；做儿子的，要止于孝，做到孝顺；做父亲的，要止于慈，做到慈爱；与他人交往，要止于信，做到诚实守信。

“止于至善”内涵深广，曾子择要而言，列举人的五种基本社会身份，指明人们都应该具备善的品质，做好与自己身份相符的个性化的道德实践。由此可见，止于至善不仅是大学之道，亦是所有人的人生之道。至善，是全社会的宏伟目标，每个人都应从自己做起，从点滴做起，恰如摩天大楼由一砖一瓦筑成。

今人观之，至善永远是进行时，也就是说，世间没有绝对完成的至善，只有相对达到的至善，或者套用流行说法，没有至善，只有更善。



大学浅释

的老人，赶着羊群，沿着岸边走来，一抹晚霞贴在他的身后。我迎着老人走去，跟他攀谈起来。老人长在这黄河边上放羊，他指了指对面告诉我，那片原野是鄂尔多斯草原。我有些惊讶，这就是电影《鄂尔多斯风暴》中描写的那块曾经风云激荡的悍烈之地？从老人的口里，知道黄河流经这里虽不宽阔，到冬天还会结冰，但两岸大地有了黄河的灌溉，变得滋润丰饶。

黄河静静地流着，了

无声息。当我返回时，扭头望去，夕阳下，无边的原野、流淌的长河、老人和羊群，被定格成一幅奇丽的风景，映衬出高原的雄浑。那一刻，我顿悟，伟大出自平凡，世间许多物象看似普通平常，默默无闻，却蕴藏着无穷的能量，汇聚在一起就会形成强大的力量，发出耀眼的光芒。

后来，我曾到过郑州的花园口和山西的壶口，见过黄河的不同景致，可还是当年在内蒙古看到的那段黄河让我难以忘怀。

老翁最爱糟滋味

陈贤德

香、之鲜、之美，氤氲口腔，直抵腹腔，联动颅腔，霎时分泌许多多巴胺，真是好不自在。

其实，家中糟货再如何精制也抵不上百年传承的秘制，譬如“老人和”。“老人和”始创于1800年，如今在打浦路等处有4家分店。他们坚持采用吊糟工艺，选用“老大和”香糟泥倒入盛器，加入花雕酒、料酒、香料等，在恒温20℃的冷餐间搅匀浸泡并静置，用纱布一点点滤出糟汁，然后只撇取最上层的糟汁作原料。如此，费时费料费工的结果是，他们的糟卤、糟烟、糟煎、糟煨、糟炒、糟扒等制作技艺齐备，各类糟货种类齐全。正如坊间评论，食糟不来“老人和”，品蟹不去“王宝和”，终不得味也。

而诸多糟味之中，我尤爱“糟钵斗”。一是因为此菜制作大费周章、诸多讲究，爱妻做不出，即使做得出，也太费时费力，我于心不忍。二是因为此菜外观造

型大气、成菜色面诱人、糟香浓郁扑鼻、口感层次丰富，整体感受奇佳。分别精心制作熟透的各色猪内脏或沉，或浮，或依偎笋片，或紧靠火腿片，或点缀青蒜叶，油光透亮好不诱人。饮口汤，绝对摄人魂魄，而那种略略黏嘴的感觉，似乎又在催人再来一碗。毫不夸张地说，“糟钵斗”之美从味觉上结合了脂肪、蛋白质与酒精的三重之美，从精神上更像是“海纳百川”的城市精神，同在一处、不问出身、各自贡献。难怪，此菜从嘉庆年间创制改良至今，达官显贵爱、文人雅客爱、贵妇人爱、贩夫走卒爱，在“少油”概念大行其道的当下，反倒伴随着城市发展而愈发发扬光大了。我想，这离不开那口鲜而不咸、香而有味的糟的功劳吧。

正所谓：少年不识糟之美，老翁最爱糟滋味。种类丰富价不贵，佐上啤酒又一杯。

明日请看《用西瓜皮做菜，真带劲》。

十日谈

舌尖上的夏天
责编：龚建星