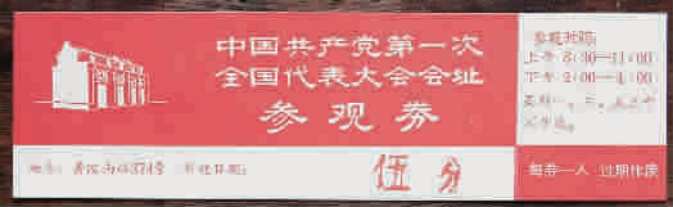


参观券追寻党代会历程◆李涌金



今年是中国共产党成立98周年。98年前,中国共产党诞生。98年来,风雨兼程终成辉煌伟业。回顾党的历史,其中党的全国代表大会是极为重要的节点。我参观并收藏了新中国建立前6次党代会纪念馆参观券,从中可追寻党代会踪迹,重温星星之火终成燎原之势的光辉历程。

中国共产党第一次全国代表大会于1921年7月23日在上海望志路106号(今兴业路76号)召开。作为党的诞生地,参观者人数众多,所以该馆印制的参观券也有多种。我曾多次去参观,收藏了不同版本有十几枚之多。上海市收藏协会党总支部书记张坚曾担任该馆办公室主任,得知我喜欢收藏红色参观券,他将自己珍藏的早期参观券赠送我。这枚参观券约为上世纪70年代,红色底色,简洁大方。

第二次党代会于1922年7月16日在上海南成都路辅德里625号召开,第一部党章诞生此地。去年七一,我们虹口区收藏学会30名党员集体参观。之前,我作为党支部书记持介绍信去联系。该馆讲解组党员组长张先生热情接待,他解释现在已免费开放,

人意,让收藏家非常兴奋。当时正逢上海电视台新闻采访,我代表学会表示,我们会员收藏许多红色史料,一定会大力支持纪念馆建设,让个人藏品实现社会价值。

第三次党代会于1923年6月12日在广州恤孤院路3号召开。这次大会决定国共合作,建立革命统一战线。十几年前,我去广州参观过,当时还没有正式开放。后来,广东收藏家李伟钦赠我参观券,成全我的专题收藏。

第四次党代会于1925年1月11日在上海虹口东宝兴路254弄28支弄8号召开。大会第一次提出无产阶级在民主革命中的领导权和工农联盟问题。四大会址纪念馆现建在虹口区四川北路绿地公园,有纪念券可参观领取。虹口区为加强“四大”周边红色遗址建设,区委宣传部吴强部长、档案局陆健局长专门邀请我们收藏学会负责人前去座谈,希望民间收藏家为红色文化建设献计献策。

第五次党代会于1927年4月27日在武昌都府堤20号召开,大会确立民主集中制的组织原则。去年3月8日,我应邀出席

武汉辛亥革命博物馆火花展开幕式,结束后特地寻访五大纪念馆。走进大门,告知免费参观,五大会址参观券确实不多见。但我抱着一丝希望,走到门卫室,说我从上海来参观,希望能得到参观券留念。那位中年女士看看我,一边说,你们上海有一大、二大、四大,一边转身搬出一只纸箱子,哇,里面果然还有参观券,我真高兴极了。看来,上海红色宝地影响挺大呀。

第六次党代会正处于国内白色恐怖时期,在共产国际帮助下,于1928年6月18日在苏联莫斯科近郊秘密召开,大会总结大革命失败的经验教训。据说,中俄有关方面正在筹建六大会址纪念馆,那真是大好事呀,到时一定争取去参观。

第七次党代会于1945年4月23日在延安杨家岭中央大礼堂召开,大会确立毛泽东思想为党的指导思想。1999年,我出差经过延安,慕名前去参观。中央大礼堂十分简朴,内场复原当时会议场景。这次大会为抗日战争的胜利和解放全中国奠定了基础。当然,这枚印有中央大礼堂的彩色参观券也成为我延安之行的重要收获之一。

新中国成立后,第八次党代会1956年9月15日在北京政协礼堂召开。第九次党代会至今全在北京人民大会堂召开。

综上所述,新中国成立前,国内六次党代会会址我全部参观过,六次党代会纪念馆参观券我也全部珍藏着。值此建党98周年,欣赏党代会会址参观券,追寻回顾党代会历程,也作为一次自我党课教育吧。

(附图:一大、二大、三大、四大、五大、七大会址纪念馆参观券。)



水晶五彩搏鱼◆阿炳



多年前我随银监会人事部赴德国培训结束后,在法兰克福机场内的商场购入了这对斑斓绚丽、肤理莹然的施华洛世奇水晶五彩搏鱼。水晶鱼长9厘米,高5.5厘米。两条分别为天蓝和粉红色的五彩搏鱼,这种鱼的腹鳍和尾鳍十分宽大,游动起来像衣袂飘飘的仙子,煞是漂亮美丽。它们是施华洛世奇(Swarovski)仿水晶制品,产自地处偏僻的阿尔卑斯山麓奥地利西部的瓦腾斯的小镇,虽然人口不多仅几

千人,但每天却有成千上万的游客蜂拥而来,为争睹依山而建的“施华洛世奇水晶世界”,世界上最璀璨夺目的水晶产品。如今,这家古老而神秘的公司仍保持着家族经营方式,把水晶制作工艺作为商业秘密代代相传,独揽与水晶切割有关的专利和财富。这一切必须归功于施华

洛世奇的创始人丹尼尔·施华洛世奇(Daniel Swarovski)那超越时代的知识产权保护意识。丹尼尔从小跟随父亲学习宝石打磨,用于装饰胸针、发针、发梳等饰物。西门子和爱迪生的技术革命给予了丹尼尔灵感,他经过日夜不停的埋头实验,发明了第一台可完美切割水晶的自动切割机。它的制品能非常巧妙地被打磨成数十个切面,对光线有极好的折射能力,使整个水晶制品看起来耀眼夺目。

紫檀“八仙过海”笔筒

◆原野

十年前,我在上海友谊商店觅得这只小叶紫檀八仙过海笔筒。小叶紫檀,学名为“檀香紫檀”,紫檀属乔木为紫檀中的精品,密度大棕眼小是其显著的特点,且木性非常稳定,不易变形开裂。小叶紫檀多产于热带、亚热带原始森林,以印度迈索尔邦地区、缅甸地区所出产的紫檀最优。它的紫色,被视为家具中最尊贵的颜色,紫檀家具



也成为身份地位的象征。

笔筒紫檀质,圆筒式,高19厘米,直径15厘米,重1.982千克。作者大面积施以深雕和镂雕技法,雕刻山石,峭壁陡立,岩石下几株苍松旁逸斜出,虬枝古拙,亭台楼阁、小桥流水,原野瘦石、浮雕深浅的变化、人物栩栩如生、悠然自得,景物远近、大小层次清楚、区别处理得当。独撑一片小洞天,神态刻画的极其生动,生动表现八仙过海悠闲场景。八仙过海为民间脍炙人口的故事。最早见于杂剧《争玉板八仙过海》中。相传白云仙长有一回于蓬莱仙岛牡丹盛开时,邀请八仙及五圣共襄盛举,传说吕洞宾等八位神仙途经东海去仙岛,只见巨浪汹涌。吕洞宾提议各自投一样东西到海里,然后各显神通过海。于是铁拐李把拐杖投到水里,自己立在水面过海;韩湘子以花篮技水而渡;吕洞宾、蓝采和、张果老、汉钟离、曹国舅。何仙姑也分别把自己的簪、拍

板、纸驴、鼓、玉版、竹罩投到海里,站在上面逐浪而过。八位神仙都靠自己的神通渡过了东海。“八仙过海”根据这个传说而来。又叫做“八仙过海,各显神通”,此器以刀代笔,刻露数层以表现山水洞天的经典民间盛传故事,以不同的人物造型和神态雕刻神韵技法,完美展现了中国传统红木工艺。

由于紫檀生长长期长达八百年以上,所以很多树干都会出现中空现象,即有“十檀九空”的说法。对于中空的紫檀材料,中国人不但不弃,反而经过文人的巧妙构思,工匠的巧夺天工,制成颇具文人雅趣的笔筒,构成当今收藏的一个主要题材。小叶紫檀八仙过海笔筒作品主题独特,布局结构和创作思维活跃,完美的体现了紫檀木雕的一个鲜明亮点,朴实中隐藏了强烈的传统民间色彩,成为一件不可多得的珍藏品。

(图片摄影:王路)

海派传拓技艺有传人

◆海青

作,任何一个印人的作品在参与交流时,大部分是铃盖好的印花,印人方便也不可能拿着印石去给观者观赏。铃印的技巧性很强,铃印水平的高低不仅影响着印文的美感,且反映着印人的素养。铃印草草了事是一种没有篆刻修养和综合文艺修养的行为。然而由于时代条件的不成熟,符骥良老先生生前未能完成这个心愿。

近年来,国家和专业机构对这项古老的中华传统宝贵文化遗产引起重视,传拓技艺迎来了新时代的春天。符海贤自幼基于爱好和家学,受父亲引领指点,潜心进入铃拓这

一行数十年。父亲当年未了却的心愿最终在他的手上完成,可谓“虎父无犬子”,由他精拓的六十部印谱《中国历代文芸印集选编》被上海文史馆用于高层次的交流。印谱作为小众艺术在过去的几百年中,只在很小的圈子中被传阅和欣赏,如果不是那些最顶级的艺术家、收藏家对它的推崇备至,印谱的价值很难为外行所知。尤其是对于观摩欣赏篆刻这种“失之毫厘,差之千里”的极尽精微的艺术,还是通过纸本上的二度成像——印章的铃印、边款的拓片组合而成的原拓印谱来表现最为理想。



路很漫长,十年树木,百年树人,只有一代又一代人,前赴后继,不懈努力,中华优秀传统文化和技艺才能得以世代传承、发展和创新。(图为符海贤所拓印谱)