

亲话题

留言板

学琴,纠结于爱与不爱中

◆ 陌言



俗话说:不学习,母慈子孝;一学习,鸡飞狗跳。在所有的“鸡飞狗跳”中,大概以音乐学习为最。每次听到左邻右舍传来一声怒吼,接下来一般就会响起几下歪歪扭扭的琴声。我家,自然也不能“免俗”。

某天,听到女儿五音不全、支离破碎地弹着曲子,我的怒火终于忍不住熊熊燃烧了起来——一首曲子弹了一个月,竟然还这么“魔性”。接下来,我索性让她亲身体验了一下,什么叫做“魔法变身”,什么叫“魔音贯耳”。只见我一拍琴盖,用比平时高八度的声音大吼了起来:弹什么弹!

吼完,怒火稍平,心跳开始恢复正常,喉咙有点疼,我倒回沙发,看着抽抽答答哭泣的孩子,顿时觉得一阵疲惫。我家是怎么掉进这么一个“天坑”的呢?

记得孩子三四岁的时候,我曾斩钉截铁地说,绝不学钢琴、小提琴等一切乐器。原因是,爸爸妈妈没有学过乐器,无法从理论、实践甚至精神上支持孩子;乐器演奏得好坏,我们也听不出来。可是这份“决心”,很快就被现实扭曲了。孩子的小伙伴们,纷纷踏上了学琴的“阳光大道”。终于有一天,女儿提要求了,她也要学。我心里一百万个清楚,她学琴的动机,也许只是为了“攀比”:幼儿园的同学们都在学,只有她一个不会,实在没有面子。可人是群体动物,也不可能让一个五六岁的孩子就看淡环境压力。

不仅是学乐器,还有学围棋、绘画、奥数……绝大部分课外学习,家长们都投入了200%以上的热情,把可能的兴趣爱好,变成培养孩子的标配。每个孩子,仿佛都能成为身兼数能的文武全才。但我们往往忘了,大部分孩子,只是普通的凡人,而不是万里挑一的“超级战士”。我们用各种技能、本领去填满孩子们自由奔跑的时间,做了加法却忘了减法。

和绝大部分孩子一样,女儿学琴的好奇心、好胜心,很快就让位于残酷的现实了。她每天必须练琴,要弹会、弹熟、弹好。每一首曲子、每一种指法、每一次左右手和声,都需要经过反复的枯燥练习。远大梦想如沙雕城堡,一天一天用细碎的沙砾堆积,如有松懈,沙砾就倾泄如注。年龄在个位数的孩子们,还不大能理解现在与未来的关系,和乏味的反复敲击琴键相比,明媚的春光、彩色的蜡笔积木才是快乐。于是,每隔几天,家里就要上演一场哭戏。

前几年就有媒体报道,中国有3000万琴童,为全球数量之最。水涨船高,家长们的“野心”也随之蓬勃膨胀。据说,前些年钢琴考出音协的八级、十级已令人望尘莫及,如今,“高配”的标准是音协演奏级或者英皇高级别;此外,单学一门乐器已经不算什么,六七岁就开始学第二门乐器的孩子也越来越多。

你好,我就要更好!在学乐器这件事上,家长们又一次展开了“军备竞赛”。

我们这些“中国式家长”,是一群很奇怪的生物。明知道学乐器需要大量的时间、精力、金钱,却依旧不顾一切地投入,去换回一份多数要退场的经历;明知道自己的孩子,未必有多少天赋,宁愿与人与己搏斗,去赌一个可能性很小的希望。

最近我一直在考虑,要不要和钢琴说一声“再会”,等孩子自己想要好好学习的时候重新开始。可是我纠结的是,现在的退出意味着——以前所有的努力都白费了;那些眼泪凝结的小小技能,重新归零了;那些耗费的时间与心力,也就统统浪费了。

是现在“止损”,还是继续积累矛盾到忍无可忍再“止损”?知易行难,这实在是个难题。

学琴之路,注定不是一帆风顺的。孩子的热情往往只在刚开始的那几天。曾有位钢琴老师对我说过:“孩子学琴的坚持,不如说是家长的坚持;哭着练和笑着练,效果其实没多大区别。”学钢琴,痛苦地坚持着,究竟值不值?琴童家长如何更好地成为孩子的加油站?欢迎读者参与讨论。邮件请寄:wyming@xmwb.com.cn

幼儿园的孩子会『攀比』吗?

孩子上幼儿园之后,接触的小朋友越来越多,不少家长会发现,孩子似乎学会攀比了。作为家长,你是怎么看待和应对孩子“攀比”心理的萌芽呢?我们收到不少读者的来信。其中有的认为,父母要做好榜样、做好孩子金钱观的教育;也有的认为,所谓的“攀比”,只是他们发起聊天的一个话题,邀请游戏的一个手段;还有的认为父母应该引导孩子们在“精神上进行攀比”。本期,我们挑选了几位读者的留言与大家分享。

——编者



前两天,我刚好听到两个孩子在聊天,一个说:“我家有一个大的机器人。”另一个说:“我家也有。”这个就说:“我家有两个!”那个就回答:“我家有五十个、一百个”如果这段对话发生在两个成人之间,则不免被贴上“吹牛”“谰言”“标签”。而这两个孩子在说完“家里一百个机器人”后,却是自己哈哈大笑了起来。他们未尝不知,自己说的不是真的,但没有谁在意这些。孩子有孩子沟通的方式,未必公平,未必合理,也未必有那么多复杂的心思在里面。这样所谓的“攀比”,其实更多时候只是他们发起聊天的一个话题,邀请游戏的一个手段。也许他们只是隐约觉得“当我和你有一个共同点的时候,我们就能进一步做游戏了”。

我非常欣赏上一期文中那位妈妈的处理方式,当孩子在问:“为什么我家没有他家大?”的时候,他真的只是在问一个问题,他想要的是一个满足他好奇心的解答,而不是大人真的为他买一间大房子。我们就不要把问题想得复杂了。

——卫勃雯

我觉得小孩进入“社会”后,有攀比心是正常的,人的成长本来就是一个社会化的过程,硬要保护得很好,一点“较劲”的想法都没有,也未必是好事。只是,“攀比心”分物质和精神两方面,作为父母,应该努力引导孩子们在“精神上进行攀比”。上学后,应该比比和同学谁看得书更多、谁得到了老师更多的表扬、谁成绩更好,而不是纠结在谁家的房子大、谁爸爸的车贵、谁穿的衣服漂亮。既然成人的世界免不了“攀比”,我们精心呵护的“小花朵”也迟早会知道,“比较之后”得到的虚荣感或心理打击,那就应该发挥“比”的好处,让“比”创造价值和动力,而不要落到了庸俗的负面里,这些其实都需要父母的引导。

——伊森妈

有心理专家认为,孩子有攀比之心是正常的。但父母的积极引导很重要。父母是孩子的第一任教师,父母的言行对孩子有潜移默化的影响。只要父母不在孩子面前与别家攀比,也不把各种名牌、奢侈品挂在嘴边,孩子应该不会在这方面有过多的需求。此外,要鼓励孩子以正当方式,通过个人努力来赢过别人。另外,也要注意从小做好孩子金钱观的教育。

——友妈

共读故事

阅读,在第一缕晨曦中

◆ 卢卡斯

希望当这群小孩长大后,他们每个人都能像那个踩着七彩云霞的齐天大圣一样,神通广大地给自己装备了“阅读”这个能随身携带的“避难所”。

很多年以后,如果要回忆往事,我一定会想起那段送儿子去幼儿园后,陪他和他的小伙伴们一起阅读故事的美好时光。

我一直坚持认为,阅读应该无所不在,在公交车上、在地铁里、在轮渡上、在候机大厅里,在旅途、在云端、在海底,在你回忆过去和畅想未来时,在每一个能抽出哪怕五分钟的空闲里,都应该去翻开一本书。

如饥似渴地阅读能帮助你拥抱作者的思想,回到过去和未来,走过千山万水。阅读能点燃爱火、能消除伤痛,让美好定格。阅读也能在六便士的大街上让你感受到毛姆所说的月光之美。简而言之,它神通广大、无所不能。一旦养成习惯,阅读会伴随孩童人生的整个过程,经典的著作

也会成为他们的终生挚友。

由于各种原因,每天我会提前半小时把儿子送到幼儿园,成为最早到学校的一批。为了避免在老师正式晨检前,儿子被动地陷入百无聊赖的虚空中,我每天会随身携带一本童书,陪他读过这漫长而又转瞬即逝的等待时光。

从书包里取出一本书就像摊开一张璀璨的寻宝图,最初只有我和儿子沉浸在阅读的故事中,为了让故事更具有吸引力,我特意在节奏和叙事语气上做了一些戏剧化的处理,这显然有助于我看上去像一个略通魔法的家伙。

慢慢地,当我和儿子走进教室后,早到的小伙伴们都会活跃起来,他们知道有一个会讲故事的叔叔来了,他们或伸伸胳膊活动一下身体,或赶紧把剩下的小半个包子塞进嘴里,或急忙在我给儿子讲故事的沙发上抢先占据一个有利位置。

一个人的舞曲成了一群人的早餐,孩童们专注的眼神是对我最棒的奖赏。儿子特别得意,因为当他的同学们认真听故事时,他几乎成了我的半个助教。比如我读

到有些内容时,他会告诉我:“爸爸,你刚才说什么意思啊,我们没听懂。”此时,我会用孩子们能懂的话,把这一段再“解读”给他们听。有时,他还会提醒我:“这一页特别漂亮,你再给大家讲一遍吧。”

今天一本《让路给小鸭子》,明天一本《高空走索人》,后天一本《水寂无声》,我们注定了独行,但重要的是,现在我们仍一起徜徉在叙事的纬度。

讲故事的日子过得特别快,孩子们的理解力随着个子的增长让我感到温暖和兴奋。一点不夸张地说,这场景会让人联想起作家笔下那个能够承载文学回忆录的咖啡馆。

福泽谕吉先生曾写过一本书叫做《我们为什么要学习》,历史从未改变,希望当这群小孩长大后,他们每个人都能像那个踩着七彩云霞的齐天大圣一样,神通广大地给自己装备了“阅读”这个能随身携带的“避难所”。

此时此刻,我为有幸成为每天陪伴他们在第一缕晨曦、第一滴露珠、第一声鸟鸣中阅读的人,而倍感荣幸。