

招 88人 来了 4万多

故宫文物修复师大热背后



马上评

“守夜人”

□ 乐梦融

主持修复故宫博物院名画《柳雁图》的海派著名书画修复师严桂荣曾说,做一名文物医生,天职是“老”“实”!拆开来讲,“老”字,是指代代相传的古老的修复装裱手艺,它历史悠久,门道精深,所以学习它,要崇先贤、敬师道,才能学得过硬;“实”就是做事须踏实,老祖宗传下来的手艺,绝不可偷工减料,粗制滥造,修复是事关中华文化的传承。再把“老”“实”合起来,就是“老实”!是指为人的品格,既要洁身自好,也要耐得住寂寞。

在文物医生的手里出纰漏,文物的寿命就要大打折扣,那就上对不起先贤,下愧对子孙后代。

以老一代的故宫修复师为代表的文物医生们,从业多年,不争荣誉,默默无闻地让中华文物一件一件起死回生,将残破的文物修缮得天衣无缝,功莫大焉。一部纪录片《我在故宫修文物》将幕后的工匠推到前台,如今,甘愿进故宫传承“绝学”的年轻人越来越多,文物医生已成为抢手职业,这份职业像医生那样,在社会上受到尊敬,这让人感到欣慰。

修文物也好,修古建筑也罢,在故宫或者在其他文物机构入职,都是弘扬中华优秀传统文化,传承民族优秀非物质文化遗产,他们是中华优秀传统文化的“守夜人”,“守夜人”的队伍越来越壮大,文物事业越来越青春。



文体社会

一段“4万多人报名修故宫!名牌大学硕士以上才有机会”的视频在网上热传,修故宫的工匠究竟是否需要名牌学府和高学历引发网友热议,有网友感叹:没学问连去故宫里搬砖的机会都没有。

原来,此视频是故宫博物院前院长单霁翔在京做的一个主题演讲,其中提到自从《我在故宫修文物》这一纪录片走红后,故宫的文物修复师就成了炙手可热的“网红”职业。4年来,每年报考故宫、要到故宫来修文物的年轻人越来越多,今年故宫招了88名员工,4万多人报名,经过抬高门槛,名牌大学硕士以上才能报名。所以4万人报名修故宫,实际应为修故宫文物。

故宫是中国古代宫廷建筑之精华,是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑之一。故宫里的大小绘画、书法、瓷器、玉器、钟表、甲骨文等文物1807558件(套),这些故宫珍藏品之所以能够历经几代传承下来,与故宫里的修复师傅和保养师傅的付出分不开。

《我在故宫修文物》走红,让文物修复师这个“偏门职业”展现在人们的眼前,比如古书画装裱修复的单嘉玖教授、青铜器修复

的非物质文化遗产传承人王有亮,还有进行瓷器修复、漆器修复、乐器修复、缂丝修复、唐卡修复、织绣修复、西洋钟表修复的文物修复师。世界各大博物馆有三四十名文物修复人员就很了不起了,故宫的情况如何?据介绍,2016年年底故宫博物院成立时就有200名文物修复师。今年故宫招88名员工,结果引来4万多人报名,共有17000人参加了考试。

现在的文物修复基本上靠的是师傅带徒弟,老一代修复师退

休了,下一代如何保证技术的传承?故宫文物医院可以对解决这个问题提供帮助。据悉,故宫文物医院是目前国内面积最大、功能门类最完备、科研设施最齐全、专业人员数量最多的文物科技保护机构,是服务于“平安故宫”工程的重要项目。之所以命名为故宫文物医院,一是因为文物修复是一个科学的过程,像患者到医院看病一样,不仅需要传统技术的工匠进行经验性地判断,也需要借助各类分析检测的仪器来诊断,以便在修复过程中,最大程度

保护历史文化信息,不改变文物原状,实现传统工艺技术传承。

在文物医院修复室外的门廊里,观众可以近距离观看文物修复师修复文物的过程,比如修复一件“穿珠堆绶密集金刚像轴”,修复师会先拍照记录文物原样,再用长软毛刷、镊子等工具除去皮蠹尸体等污物,之后用博物馆专用吸尘器除尘,用超细纤维擦拭画心和织金锦边并用擦擦克林和棉签擦拭玻璃,最后再次进行拍照记录,画心回画框。

驻京见习记者 潘子璇

修复师在故宫文物医院修复室为故宫藏品进行清洁保养 图新华社

看戏观展两不误

文体特写

今晚来到东方艺术中心听音乐会的观众会惊喜地发现,剧场内焕然一新——为了迎接2019/20全新演出季,一座直径长7米、高3米的红色大型互动装置“RED LALA LAND”弹眼落睛。东艺将大厅打造成了一座快闪美术馆,听音乐会、看剧之余,观众还可以看一场免费展览。



②

最惹眼的“RED LALA LAND”(见图2)装置像一道环形的模拟声波,高低起伏,这是著名建筑设计师俞挺为东艺专门打造的,模拟声波的造型寓意东艺的经营理念,希望让剧场和观众像声波一样在艺术的殿堂交融。与玻璃幕墙相连的二楼环廊上,全年的精彩剧目海报交错悬挂在空中(见图1),行走之处

皆是琳琅满目的艺术菜单,光是看着这赏心悦目的情景就让人有下单买票的冲动。

再往剧场深处走,一座精心设计的艺术陈列展厅在等着观众发现。与美术馆里的画作不同的是,这里四面墙上有一面挂的是上个演出季的精彩演出海报,另外三面则分别为音乐、舞蹈和戏剧,挂的是即将与观众见面的新演出季精彩剧照。接下来的一年演出季,“大师交响”“乐坛翘楚”“致敬经典”“舞光十色”“跨界潮流”五大板块,将融合交响乐、舞蹈、戏剧、戏曲等多种艺术形

式,为观众带来高品质、全方位的艺术体验(见图3)。

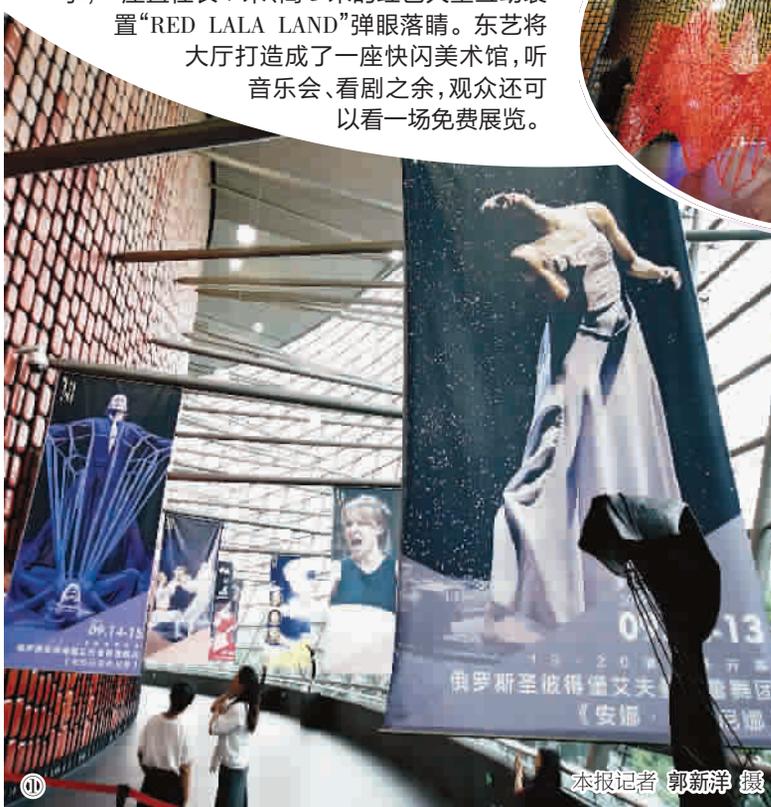
另外,东艺还特别策划了以“国之当歌”为主题的乐谱展,天花板上悬挂着的是上海音乐出版社最新出版的吕其明《红旗颂》乐谱,其经过特殊的工艺设计,成为一块块透明的艺术装置。这是东艺首次推出以“艺展合一”为理念的系列展览,未来,东艺将不仅是一个剧院,还会策划各类画展、雕塑展、摄影展等等,观众等待演出开场的时段不再鸡肋,可能反而要担心流连忘返错过了演出开场呢。

本报记者 赵玥

东艺 2019/20 演出季推荐演出(部分)

- 2019/9/12-13 艾夫曼芭蕾舞团《安娜·卡列尼娜》
- 2019/10/27 安德烈斯·奥罗斯科-埃斯特拉达与维也纳爱乐乐团音乐会
- 2019/11/17 何占豪与《梁祝》六十周年纪念音乐会
- 2019/11/21 瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基交响乐团音乐会
- 2019/12/31-2020/1/1 歌剧女神玛丽亚·卡拉斯全息音乐会
- 2020/2/15-16 安德里斯·尼尔森斯与波士顿交响乐团音乐会

本报记者 郭新洋 摄



①

③