

## 彩云追月 在环球金融中心响起

### “市民艺术大课堂”欲将艺术送到上海千万职工身边

本报记者 孙中敏 摄



#### 文体社会

今天中午,2019“市民艺术大课堂”走进上海环球金融中心。“时光重奏组”乐团成员们为午休的金融白领们,准备了西方古典音乐《莫扎特弦乐小夜曲》《卡农》,也有中国民族音乐《彩云追月》,更有电影和动漫配乐《飞越彩虹》《看得到海的街道》等等,并穿插讲解、展示不同的室内乐乐器组合形式……在午间,为金融白领们营造了一方艺术的天空。据悉,这样的活动将在全市范围内铺开,预计将惠及1000万职工。

#### 楼宇的艺术午餐

今天中午的活动,开启了2019“市民艺术大课堂”本年度第一场进楼宇的活动。

陆家嘴金融城共有近50万从业人员,其中22万是教育背景较高的金融人才。“上海市民艺术大课堂”是上海市群众艺术馆的品牌项目,始于2006年,是全市最早做讲演艺术普及的项目之一,据市群艺馆项目负责人陶欣介绍,市民艺术大课堂是市群艺馆的一个艺术普及及老品牌,从2006年开办至今,共举办活动千余场,服务30余万人次,几乎覆盖全上海的每一个角落。这也是这个老品牌第一次走进这座生机勃勃的金融城。

从上周开始,市民艺术大课堂的会标就已出现在陆家嘴公园绿地两百平米的大屏幕上,世纪大道两旁六十多个小屏滚动播放会标和活动介绍。陆贸区陆家嘴楼宇协会秘书长雷娜表示,非常欢迎“市民艺术大课堂”走进陆家嘴服务金融白领们。与其他导入的

精品文化不同的是,本次合作涉及的艺术品类比较多,除了“‘秀外慧中’经典赏析”系列外,还可选择“‘都市艺休闲’白领驿站”、“‘大手牵小手’亲子互动”等主题,通过多元化、长线艺术普及,让白领们深入感受不同的艺术门类,丰富他们的业余生活。“金融行业的白领压力大、工作节奏快,对接国际市场日夜颠倒。”雷娜介绍,“文化艺术欣赏对他们来说是最好的放松形式,不仅丰富他们的精神世界,提升文化素养,而且可以让他们在午间这一小时内尝试到不同的艺术形式,在艺海中找到自己喜爱的艺术。”

#### 市民美育在行动

今年市民文化节以“市民美育在行动”为主题,掀起了全民美育的热潮。“我们馆考虑到社区里公共文化配送资源较丰富,因此今年决定重新定位市民艺术大课堂,缩小服务目标人群,专注服务配送较难到达的,关系国计民生的上海重点工程和企业、科技园区、商务中心,服务千万职工。”市群艺馆副馆长吴榕美说。

事实上,今年上海市群众艺术馆已经陆续与陆家嘴金融城、上海飞机设计研究院、上海南丰城、漕河泾开发区、紫竹科技园区等十家单位就市民艺术大课堂签订战略合作服务协议,量身定制三年服务计划,策划精品项目,个性化设置系列课程、菜单。6月

28日、7月17日、7月19日,第一批分别选取企业(中国商飞上海飞机设计研究院)、楼宇(陆家嘴金融城上海环球金融中心)、商圈(上海南丰城)三个有代表性的点铺开。其中在6月28日的上飞院,上飞人对艺术的欢迎程度超出所有人预料,现场不断加座,科研人员平时非常辛苦,每周工作6天,每天工作11小时,发展我国的大飞机。“我们天天想着飞机,以至于好多年来都快忘记了欣赏优美的音乐。今天的音乐会把我们从繁忙的工作中抽离出来,是一种非常好的享受。”上飞院刘丹书记感动得流下眼泪,演出结束后,全体起立鼓掌不愿离去,期待艺术大餐的下次到来。

“这些职工平时工作很忙,难得有空走进艺术场馆接受艺术的熏陶,我们把活动直接送到他们一天中呆的时间最长的地方。”吴榕美说,要让更多职工能够近距离感受文化艺术的魅力。上海群艺馆将根据承接方需求,联合社会优质资源打造全民艺术普及菜单,全年计划推出3大主题、8个系列、27个项目,采取赏析导赏、讲演会、培训班等形式推出50讲。同时利用网络、微信等新媒体平台,向团体会员推送项目信息,扩大社会知晓率,公布资源菜单,采取承接方预约点单,按需配送的方式推行,着力使大众由“观赏者”成为“参与者”,使艺术欣赏由“小众”变为“大众”。 本报记者 吴翔

#### 马上评

#### 养分

□ 吴翔

小时候做作业,总是喜欢边听音乐边做作业。长大了,很多人喜欢在工作时,也一定要有背景音乐的存在。心理学证明了这是不自觉地应用了右脑开发的策略,艺术看似影响工作和学习,其实艺术是右脑的营养,所以交替使用左右脑是提高学习效率的一个重要策略。工作学习与艺术相得益彰,适度补充艺术的滋养,大脑就会和谐高效地全面发展。

在以往的市民艺术大课堂项目中,更多的是关注艺术普及面,向不同群体播撒艺术的种子。当艺术普及发展到今天,市民艺术大课堂不仅人群定位更清晰,在内容提供上也进一步实现战略转型,不再“点到为止”,而是针对某一点进行三年或更长时间的长线布局,不仅可以对某一门类进行系列普及,亦可针对同一群体进行多种门类全方位的普及,深化了艺术普及的内容和内涵。于是,今年市民艺术大课堂把目标人群对准了白领,让更多的职工在工作之余吸收到艺术的营养,转身投入到工作时,提高效率。

作为整天忙着工作的白领员工,也一直对艺术的养分充满了渴望。就拿陆家嘴来说,从2014年开始打造“文化陆家嘴”,不少白领业余时间加入了陆家嘴的白领自组织文艺社团,这里也成为他们的艺术加油站,他们也需要在枯燥冰冷的数字和报表中,抬起头来,深深呼吸,让艺术的养分沁入心脾。

## 中国声音与世界交汇

### 上交新乐季关注音乐本质注重观众体验

《礼献》和大提琴协奏曲《水袖》外,余隆将指挥《乐队协奏曲》,梵志登指挥《九成宫》、大卫·斯特恩指挥《小提琴协奏曲》,委内瑞拉指挥家多明戈·因多扬、张国勇、罗马尼亚指挥家扬·马林分别执棒《宋词·音诗》《纹》《悦》等三部极具哲思的中国作品。

不仅如此,新乐季中上海交响乐团还将上演其他多部中国作品,包括乐团委约美国作曲家安迪·秋保创作的《功夫协奏曲》,中国经典小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》及著名作曲家叶小纲的《大地之歌》。

有意思的是,叶小纲的《大地之歌》与马勒的《大地之歌》还将同场音乐会中“对话”。这也正是上海交响乐团近年来不断探索东西方音乐对话的一个缩影,乐团

不仅自己演出中国作品,也邀请外国指挥家、独奏家共同演绎,还不断委约外国作曲家来创作中国作品,真正地用世界语言讲述中国故事,让中国声音以更为立体的姿态与世界汇流。

此外,歌剧作为乐季重头戏,将推出极少被演绎的柏辽兹歌剧《浮士德的沉沦》音乐会版和亨德尔歌剧《塞魅丽》。新乐季中,琉森音乐节管弦乐团将再次“落户”,并将今年在琉森的演出“复制”到上海,上演拉赫马尼诺夫、柴可夫斯基和马勒等作曲大师的多部经典之作。

新乐季预售票于7月20日9点开始,在官网和上交音乐厅现场同时开售,21日起将只开放官网渠道。 本报记者 朱渊

2019-2020

上海交响乐团 2019-2020 音乐季海报

昨日,上海交响乐团2019-2020音乐季正式公布。新乐季共有77场演出,其中46场本团音乐会和31场引进项目,涵盖交响、歌剧、室内乐和跨界演出等多种类型。乐季坚持“有机古典,多元世界”的理念,关注音乐本质、注重观众体验。乐季特邀作曲家周天为驻团艺术家,并将推出八部极具哲思的中国作品,由世界顶尖指挥家演绎。

9月27日余隆将执棒上交为新乐季开幕,以旅美华人作曲家周天的《礼献》、大提琴协奏曲《水袖》,以及老一辈作曲家丁善德的《长征交响曲》全套中国作品,为新中国成立七十周年献礼。

作为一个上海培养走出去的“80后”音乐家,周天曾凭一首《乐队协奏曲》获得第60届格莱美奖“最佳当代古典音乐作曲奖”提名,成为第一位提名该单元奖项的华人作曲家。此次,周天将继续作曲家陈其钢之后,成为第二位担任上海交响乐团驻团艺术家的作曲家。

在新乐季中,上海交响乐团将先后演出周天的八部作品:除了开幕音乐会上的