

影像杂叙

弄堂夜景

◆ 席子

城市，在夜色下渐渐显影出另一副面相，原来热闹的地方安静下来，原来安静的地方热闹起来。

我游弋在上海弄堂里，可以听到各种声音，嗅到各种味道，可惜照片无法传递声响和气味。每一处亮光背后都有一个故事，我只是支起脚架，对好焦，按下快门。有时碰到一位爷叔，立在边上好奇地问：“夜里向介暗（这么暗）可以拍得出来？”10秒、30秒或更长的曝光后，看到屏幕上呈现出的画面，他可能会说：“拍出来和看到的不大一样嘛……”

这，可能就是更喜欢记录城市的夜晚多于白日的理由。

2007年开始真正接触摄影，第一次不能免俗，跟着朋友去外滩拍夜景，见识了长曝光的效果。后来，看到加拿大摄影师格雷格·吉拉德的作品，拍摄记录了变迁中的城市夜景，非常受启发，便开始尝试拍摄上海的夜景。当然，更多的是记录上海即将消失的弄堂、石库门和老建筑等。

可能有人会担心，夜晚拍摄会不会光线不充足，拍不出“漂亮”的效果？其实，大多数情况下，如上海这样的大城市，本来就有着“不夜城”的名号，即使是在一些夜晚人比较少的弄堂里，也总有一些室内灯光、路灯和附近楼顶的广告牌或霓虹灯。这些光源有着比日光更复杂更丰富的色彩和色温，长曝光后成像的画面色彩也比人们肉眼看到的更加“艳丽”，再加上适当的后期处理，往往能呈现出平时不太会看到的城市景观。

摄影当然离不开器材，对于拍摄建筑，我习惯使用移轴镜头，最常用的是24mm的移轴，另外也有17mm的。由于移轴镜头需要手动对焦，所以无论白天夜晚我总是三脚架不离身，保障拍摄的成功率和严谨的构图。为了获得较大景深和较为清晰的细节，我习惯使用9-11的光圈，这样或许会失去一些“艺术性”，但对于那些变迁中的事物，细节的记录是第一位的。

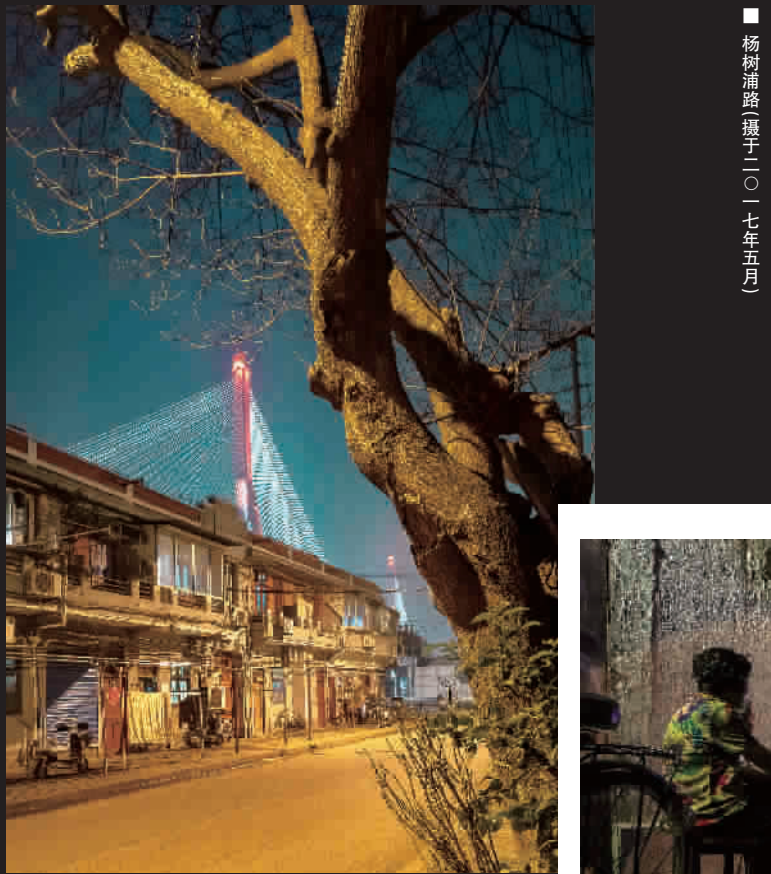
采用光圈优先的设定后，通常数码相机默认曝光时长不超过30秒，当然你可以使用B门等来获得更长的曝光时间。我比较少使用30秒以上来拍摄，因为在实际拍摄中存在很多不确定因素，如行人车辆等都可能造成照片不完美，而且，越长的曝光还会产生更多噪点，所以尽量短的曝光时间可以保证成功率，有时候我会适当提高ISO来把曝光时间控制在30秒内。

很多摄影师拍摄夜景时，往往选择特定时段，如所谓的“蓝色时刻”，而我并不会特别在意拍摄时段，反而对夜晚的复杂灯光环境有着莫名的期待。很多时候，我只是选好机位，调整好构图，按下快门，几十秒后，相机屏幕上可能会呈现出意想不到的画面，这也正是拍摄城市夜景的魅力之处吧。

金陵东路（摄于二〇一六年三月）



杨树浦路（摄于二〇一七年五月）



渭南路（摄于2019年2月）



蟠龙街（摄于二〇一九年五月）



东大名路（摄于2017年6月）



五原路（摄于二〇一八年三月）

