

2019 SHANGHAI BOOK FAIR 上海书展 特别报道

用画笔不断升级阅读轨道

——记“书香地图”设计师胡燕

记者手记

满城书香源自爱书人

八月盛夏，满城书香关不住。上海，为文化心醉。

醉文化，源于爱书人。胡燕的这份地图在书展主会场及各分会场等多处上架，不少读者专程赶来领取，只为去心中的圣殿打卡，沉浸，品味。

爱书人，前浪不绝，后浪汹涌。每年静安区的读书环游活动都会迎来热情踊跃的市民，当中既有一年不落的老面孔，更有不断加入的新朋友。他们是擦亮“上海文化品牌”的参与者；他们是营造更加浓厚书香氛围的主人翁，总能主动提出建设性的意见。比如，前几年有阅读活动按照时间计划，让读者们以定向赛的方式去各个阅读空间“打卡”集章。有人提出异议表示：“阅读，最好还是能静下心来，沉浸其中。”今年，活动便按大家的意愿改成按照地图，自行选择感兴趣的地点和活动，多了自由的空间，多了私己的志趣。本月底，大家还能在常德公寓的千彩书坊会举办一场“书香环游”活动的总结分享会，茶香难敌书香，聊一聊各自的阅读心得。

书香袭人，在八月书展之中，更在八月书展之外。满城书香，正源自这些爱书之人。

吴旭颖

总爱泡在现场淘书。“因为我自己是做设计的，我买的书颜值一定要高。”她尤其喜欢参加画家的签售会，去年，她最满意的“战利品”，便是戴敦邦先生签名的《红楼梦》连环画。“每次翻看戴老的作品，我就感觉进入了他的奇妙世界。这或许也是阅读的一种魅力吧！”

本报记者 吴旭颖

设计师胡燕：如今阅读地点有了不少变化



「书香地图」

爱书人 ③

走进一家书店，就像走进一个乐园。安静醇厚的人文氛围，是书店人经年累月的守望，也是读者心灵停泊的精神故乡。2019上海书展正火热举行，浓浓书香弥漫在整个申城。昨天，由设计师胡燕手绘的静安书香环游地图正式首发，为读者们的夏日阅读之旅提供指南。

2013年起，静安区就开始策划推出“书香地图”及读书环游活动。旧版的“书香地图”，就是由胡燕参与设计制作的。她表示：“这次再接手这份工作，我发觉静安阅读地点，有了不少变化。”

首先便是静安区的扩大。生活在老静安区、本身又爱阅读的胡燕，对于静安区图书馆、巨鹿路上的作家书店、常德路的千彩书坊等阅读空间，都了如指掌。但2015年并入的闸北区，她却不甚熟悉。书展筹备工作中，胡燕所在的设计公司要在两周内，完成包括书展主会场、静安书香地图、徐汇“汇悦读”活动在内的不少宣传图片设计，留给地图绘制的时间，也只有短短的一两天。“做手绘地图，位

置正确是关键，找准点位又是一个费时费力的过程。”36个阅读点，她和助理一一标号，在百度地图上查找出准确位置，再在手绘地图对应的位置上标好，才能开始设计。

设计稿进行了多次修改，因为胡燕发现，在上海展览中心附近等阅读空间聚集的地段，按照实际地图位置进行标注，点位会密集到几乎看不清。这也是胡燕发现的第二个变化之处——各式各样的公共阅读空间，比起以往增加了不少。比如今年4月刚刚挂牌的“宁的书房”，位于大宁国际广场，是静安区首家商业公共图书馆；还有北站街道与《读者》杂志联手打造的“读者·北站阅读空间”，涵盖书店、文创、展览、休闲、活动等功能，结合《读者》杂志元素、敦煌元素、北站铁路元素

和抗战纪念地四行仓库元素，营造出一个具有独特设计风格的综合性文化空间，成为不少爱书人争相打卡的阅读场所。胡燕有些惊讶：“没想到在寸土寸金的静安商圈内，还有上海老北站，都能建起‘小小的图书馆’。”为了让这些有特点的阅读空间在地图上一目了然，胡燕对阅读点集中的区域，进行了适当的放大，再把地图上比较空旷的部分缩小，数量最多的基层社区服务点，则以文字形式另附。她还给上海展览中心、人民公园、静安大悦城等地标建筑设计了额外的图案，并把苏州河、延安高架、南北高架、内环高架用深色突出，帮助读者快速识别每个阅读点的位置。

从这份风格清新、设计精美的手绘地图上，能看出胡燕对阅读的热爱。每年书展，她

一样少年郎 不同手中书

——对外公外孙的读书趣事



评论家 毛时安

看书习惯：每天晚上10点开始看报，一般看一个小时，接着再看一个小时的书。

荐书：《攀登者——上海文化的目击与思考》、《流言研究》

毛时安与小外孙一起读书

比我们当年聪明好多，看的书也不一样了。”

9岁的我 第一次买书

每一次，徜徉在书展的书海中，毛时安都不会忘记自己少年时的快乐读书时光。小时候，毛时安和其他小朋友一样，喜欢看连环画，“对我影响比较大的，是《古代寓言选》和《古代笑话集》。”在轻松愉快的阅读中，毛时安总是放不下书，“那时候，我除了上课，只要下课铃一响，我就开始看书。”有时候，回家的路上他也捧着本书，也曾因为走路看书摔过跟头——毛老师用惨痛的教训，提醒小朋友，走路不看书，看书不走路。“在我们家鞍山四

村‘小方块’那一片，我爱看书出了名，因为我是家里的长子，阿姨爷叔都叫我‘5室里老大读书人。’”

终于，9岁那年，毛时安在书店，遇到了一本让自己爱不释手的书。那本书是小说家陈白尘的《宋景诗》，那是陈白尘专门为了解决宋景诗问题，而做的一个调查。听上去有点枯燥，但山东黑旗军领袖宋景诗的故事，满足了9岁少年仗剑天涯、除暴安良的憧憬，他用存了好久的零花钱，终于把这本书抱回了家。时至今日，里面的故事，他依然能娓娓道来……

如今，书多了，毛时安的选择也更多了。就拿今年的书展来说，“今年是新中国成立70周年，我们可以在书展上看到很多关于中国发展的书。”毛时安说，“我每年书展一定会买几本‘中国最美的书’，今年我买了重新编排的泰戈尔的《飞鸟集》，还有就是这本《兔儿爷丢了耳朵》，剪纸艺术家赵希岗以剪纸的形式表现了这本书的故事，真的很美。”

9岁的他 世界更辽阔

没错，现在有了手机，有了网络，买书容易了，可是看书却变得不容易了。事实上，和很多都市人一样，毛时安白天事情多，工作忙，“我一般每天晚上10点开始看报，一般看一个小时，重要的信息我会保存下来，接着再看一个小时的书，这么多年，从来没有变过。”

家里，毛时安的小外孙今年9岁，和他当年一样，喜欢看书，也通过手机张望网络里的精彩世界。“在家里，我们不禁他玩，但是规定的时间到了，他就会停下来。”毛时安说，

“他们这代人，智商比我们想象的高多了，对世界的了解的方式，也比我们从前更多元，我们不要低估他们对于书的欣赏能力。”相比起9岁的毛时安，9岁的小外孙，更喜欢动物小说大王沈石溪的作品，整套作品他都看完了。现在，小外孙看《三国演义》，看不懂的时候，他拉住外公，依偎在沙发上，听外公讲桃园三结义、三英战吕布……

书山有路，那个攀登的少年，从9岁的毛时安，变成了9岁的小外孙，一路上欣赏春花秋月，也能领略万里江山。书让人目光高远，看到一个更辽阔的世界。

本报记者 吴翔

陪娃夜读两千天

入夜，嘉宝和妈妈换上睡衣，在卧室睡床上打开了一本书。妈妈读罢，孩子读。这朗朗读书声，在嘉宝小朋友的童年一直陪伴左右。后来，妈妈张之愉想用录音的方式录制故事放给孩子听，于是，记录嘉宝和妈妈朗读的公众号和网络电台，被开创了出来。

嘉宝的声音档案，在五年多的时间里，已经记录了近300期。这份声音档案，是岁月凝结成的珍贵礼物。

记者 萧君玮 李若楠
见习记者 黄于悦
视频/首席记者 陈灵玮



“我们读书”
扫码看视频

跟着行家逛书展 ④

和往年一样，上海书展一开幕，中国文艺评论家协会副主席毛时安就第一时间赶到。离开书展时，他的书包里，藏着他从书展上淘到的很多有趣的书。今年他买到了一本《兔儿爷丢了耳朵》，这是一本小朋友看的绘本。毛时安家有一位9岁的外孙，莫非是为他准备？其实不然，这是他自己的书，“和小时候一样，我依然喜欢连环画，尤其是这样装帧精美的图书。”至于小外孙，毛时安说：“他们这代人