

新民海外

本报海外文稿部主编 | 第 29 期 | 2019 年 8 月 18 日 星期日 本版编辑:吴雪舟 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wuxz@xmwb.com.cn

★ 华人之星



人物名片

赵文洁

◆ 旅匈书画家

◆ 匈牙利美术家协会会员

◆ 欧洲当代艺术中心艺术总监

在布达佩斯，活跃着一位中国书画家赵文洁。他在匈牙利创立了欧洲当代视觉艺术中心，举办及参与过 6 次画展，并与匈牙利画家联系密切，因此逐渐被欧洲艺术界所认可，与此同时，他为推动中国艺术在匈牙利的推广不懈努力。

赵文洁在其画册中写过一句话：“人生是不用橡皮擦画画的艺术。”在画画过程中，赵文洁最反对用橡皮擦，因为他觉得即便是错误，留下一些痕迹也是很好的，就像人生不可重来，哪怕走过一些弯路。

文/李婕



■ 赵文洁(左一)和匈牙利画家合影

书画为桥，向匈牙利人展示东方魅力



■ 赵文洁在翰青画院教授绘画

1

关于第一幅自画像的三个关键词

艺术家的真实心境从自画像中得以窥见，但从事艺术 30 多年来，赵文洁从未给自己画过自画像。本次访谈应笔者之邀，在采访过程中，赵文洁一边接受笔者访谈，一边画一幅自己的自画像，在这个过程中，回望自己的人生。

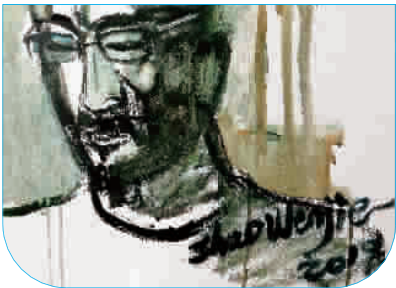
自画像的第一个关键词是“内心狂野”。赵文洁谈到，作为一个艺术家内心如果没有“狂野”的部分在，则很难表达自我。譬如，赵文洁 2016 年画过一幅作品《永恒的扎戈里耶》，用粗犷的笔触涂抹了一片山地。赵文洁补充道，中国人的“狂野”是偏于收敛的“狂野”，内心想要释放，但中国传统的含蓄与内心的狂野相互碰撞，感性的笔触与理性的控制形成一种具有中国味道的“狂野”风格。

自画像的第二个关键词是“混血”。“混血”的第一重含义是地域上的复杂性。赵文洁祖籍河北，生于湖北，成长于湖南，漂在北京，最后“流浪”到布达佩斯。赵文洁的父亲是铁路职工，所以他从小便随父亲沿着铁路的轨迹由北到南奔波，朋友认为其“北人南相”，既具有北方人的豪爽性格，又有南方人的细腻。“混血”的第二重含义是身份的多样性。赵文洁从事过多种职业，做过商人，经营文房四宝、办公用品等；也曾在企业做过文职，还做过教师，最后回归艺术。正是多种的身份及生活的历练，为其艺术创作提供了养分。“混血”的第三重含义是不同艺术门类的互鉴融通。赵文洁青少年时期学习书法、国

画及篆刻；1985 年后，中国艺术界受到西方艺术思潮的影响。17 岁的赵文洁首次接触到欧洲的艺术，开始临摹欧洲大师作品，学习西方绘画。中国传统的艺术思考方式与欧洲当代先锋绘画方式的“融合”成就了现在赵文洁的中西艺术嫁接转化的创作理念。

“真实”是自画像的第三个关键词。赵文洁人生中有过一次刻骨铭心的旅行，在他的概念中，旅行的过程亦是寻找真实自我的过程，而“真实”亦是其性格的重要特征。2013 年赵文洁独自驾车前往西藏，在这次历时两个月的旅行中，赵文洁改变了之前谨小慎微的性格，决定做“真实”的自己。

“内心狂野”、“混血”和“真实”构成了赵文洁的人生自画像。艺术让赵文洁又爱又恨，让他找到人生的意义，但又让其框在一个自我状态中，遗世独立。



■ 赵文洁自画像

3

为中匈建交 70 周年设计纪念邮票

人对中国艺术的好奇心。他也借此与匈牙利画家展开更多的学习交流。有趣的是，由于赵文洁用中国语言讲述其作品，让匈牙利人不仅感受到中国画家的魅力，亦激发了不少匈牙利人学习中文的兴趣。

赵文洁表示，东方色系不止于随类赋彩，更在于它厚重的人文色彩与民族特色而有别于西方科学写实的色彩观，从而散发出独特的魅力。世界对东方的好奇，应在灿烂的文明与大国的崛起间寻找内容。

2019 年正值中匈建交 70 周年，赵文洁被选为“中匈建交 70 周年个性纪念邮票”的设计者。此次设计包含 3 个部分——邮票、邮戳和邮票夹。在邮票设计过程中，赵文洁采用了中国青花瓷及牡丹的图案，结合匈牙利海蓝德的传统花卉和蝴蝶图案。此邮票由中国驻匈牙利大使馆、匈牙利邮政局及匈中文化艺术交流中心联合发行，由匈牙利和中国设计方各设计一张，旨在体现两国文化主题，象征两

赵文洁创作主要有三大特点：一是中国书法与绘画相互借鉴；二是电影与绘画的结合；三是诗词与绘画的相互影响。

赵文洁从小练习书法，在绘画过程中，强调书法用笔在绘画中的表现力。书法家及理论家肖文飞曾形容他：“文洁的画得益于书法甚多。中国历史上，书画从未分家，唐代的张彦远就提出‘书画用笔同法’。文洁是深深明白其中道理的，他原来就于书法用功甚勤，而到中国书画院一年的学习，使得他的书法能力得到了进一步的加强，表现在其画作上，就是较一般画家更富于书法用笔的表现力，这正是中国绘画的精髓。”

赵文洁爱看电影。他收集整理了一百部中外经典电影，尤其喜爱有关艺术家传记的电影。他把电影看作综合艺术，从中得到创作灵感。赵文洁特别提到张艺谋、王家卫和徐克的电影对其绘画的启发，如王家卫在《花样年华》中对人物及情景的塑造和色彩的运用可以借鉴到绘画中；徐克的功夫片用画面释放人物性情可转化为其绘画时的一种情绪。有趣的是，赵文洁有一幅人物绘画作品便将数十部电影名字，如《疯狂的麦克斯》、《天才》第二季、《为奴十二载》等书写到画上，将电影与绘画融合，别有一番风味。

赵文洁时常向朋友推荐两部电影《莫迪里阿尼》和《天才》第二季，莫迪里阿尼和毕加索是他最喜欢的两位画家，并且两位画家的人生经历激励其在绘画道路上不断前行。

赵文洁从古诗中借鉴塑造画境的方式，并且在绘画过程中“以诗入画”。赵文洁谈及宋徽宗的据诗入画，画中有外在形式上的诗意，而画本身却在向着极致写实的院体铿锵迈进，本质上是诗和画的最大限度的叠加复合，是在做加法。2015 年赵文洁参加“漫步 2015 欧盟当代艺术展”时的一幅水墨作品，就是将诗歌融入画中。

2 书法、绘画、电影，视觉艺术互鉴融通

国间友好关系。

最近几年，在“一带一路”倡议下，中匈文化交流活动日益频繁，赵文洁也积极承担起桥梁责任。在今年布达佩斯罗兰大学举办的“中匈人文交流主题论坛”、BGE 大学举办的“与东方对话”等活动中，都有他的身影。他还为“欧洲一带一路合作论坛”题写了会标。

从 2018 年 1 月开始，赵文洁在欧洲当代艺术中心举办翰青画院书画研习项目。项目旨在探索中西艺术融通互鉴，在传统与当代之间试验原初的表现性。授人以鱼不如授人以渔，赵文洁通过书法和绘画传习扩大华人绘画在匈牙利的影响力。

赵文洁五十有余，未来计划在匈牙利度过后半生，探索让“艺术成为无艺之艺，发自无念之中”。赵文洁认为人到中年应该有所为也有所不为，“有所为”，就是用自己的经验和影响力持续在匈牙利传播中国文化，并让更多旅匈华人加入艺术创作之中。