

新民晚报 星期天夜光杯 / 夜光杯



边看边聊

再有几天就要开学了，长达两个月的漫漫暑假终于接近尾声。散养的孩子终于要收骨头了，伺候一日三餐的老妈子终于要解放了，网上点击量最高的头条也变成：眼看开学就在眼前，妈妈已经忍不住偷偷地笑了……似乎全世界的老母亲都在欢欣鼓舞，每一家的孩子都在蠢蠢欲动，父与子、母与女的相爱相杀，终于告一段落。

女儿并没有表现出预想之中的欣然，反而一脸愁眉不展：“真不想开学。”我惊奇地问：“为什么？你不是一直很喜欢上学的吗？”她自从升入大学，能够住校，脱离父母的管束，顿时感觉自己像一只自由的小鸟，更开心地将自己的微信名称改为“动兔”，动如脱兔，兔兔的她变成一只四处乱窜的兔子。

这只焉儿的兔子苦着脸道出原委：“一想到要去住那么肮脏的寝室，我就浑身不舒服。”

的确，寝室卫生，对绝大多数刚离开家的半大孩子来说都是一项大工程。搞大教室内卫生必须兴师动众号召再三，很多孩子住了一年下来，寝室仍然完美地保持着“当初的模样”，那是入校时父母“撸起袖子加油干”之后的局面。每间寝室住3人，除了女儿“动兔”是上海人，还有来自新疆的米拉和厦门女孩颜颜。如果你以为女孩子天生爱干净，女生寝室一定清新芳香，那你就错了。除了刚进来的两个月，在宿管阿姨强势督查之下擦过几次桌子扫过几次地，后来扫帚就躺在墙角里长了毛，抹布更是不知去向。

女儿“爱室卫生运动”的呼吁并未得到多少响应，米拉尚能勉强推动，各扫自家门前雪，颜颜彻底罢工，我行我素。她喜欢吃宵夜，经常叫外卖，吃完之后就任

了我们的母亲也是七十多岁的人了。做女儿的当然不希望她过多劳作，每当这个时候，母亲总是叹口气说：你们不知道，种土豆是最省事的，切一块种片埋在土里，只需施两次肥就好了。土豆收获的时候，母亲会激动地说：扒开土层，一窝一窝的，就像下的金蛋一样。我们分享着她的喜悦，知道，她种的是属于她的日子，收获的是她生命里最幸福的回忆。

土豆是最亲民的，它既可当粮食，又可做蔬菜。记得小时候，每年青黄不接的时节，我们全家就是靠土豆熬过来的。每年，通常是初春的黄昏，父亲会在昏暗的灯光下切土豆种片，一颗芽苞丰富的土豆可以切成好几块种片。切种片也是个技术活，父亲小心翻捡着土豆，不能碰落芽苞，又试着如何下刀，这个时候，母亲在一边打毛衣或者纳鞋底，我和妹妹做作业看戏，这温馨的画面一直在脑海里。可能是因为农活繁忙吧，父母同时在家伴着我们的时光并不太多，因而这样的夜晚变得弥足珍贵。

我在震泽中学读书的时候，因为天冷，有一个月没有回家拿生活费。父亲托人告诉我，周日的上午，到震泽菜市场找他。那个冬天特别冷，早上起来一看，满世界都是白色的，雪下了一夜，又有风，我想，那么大的雪，最好是爸爸别出来了。当我从镇西的学校一路往东走，没到菜场就遇到了挑着一担土豆走来的父亲。见到我，父亲歇了担子，从怀里摸出两块钱，满怀歉疚地说，没想到是个大雪天，没有人来买土豆，所以只能给你两块钱。

父亲是看见雪太大，怕我来不了菜场，才挑着担子从菜场朝西走来的。



雅玩

由一堆包装盒塑料袋残留在桌上，从不主动收拾。女儿有时看不过眼，就会替她包起来扔到垃圾桶里。随着夏季来临，寝室里经常弥漫着各种令人不悦的气味，那些诸如方便面关东煮炸鸡排之类吃剩的食物，经过一夜的高温发酵，更加强烈刺鼻不可忍受。

女儿自然不爽，数次提醒、协商、交锋，其人依然故我；米拉保持中立，一副事不关己的淡定，姑娘们为此闹得颇有些不快。既不愿意单方面地付出劳动，又不堪“同流合污”忍受不洁环境带来的不适，这就是困扰女儿的问题所在。

新东方创始人俞敏洪在北大读书期间，每天一个人清扫4个人的宿舍，一个人打四个人的开水，坚持了整整四年。他觉得大家都是同学，互相帮助理所当然；他把打水当作一种体育锻炼，并不感觉自己吃了亏。毕业十年后，当他想创建自己的事业时，当年的室友纷纷慷慨解囊借钱给他，无条件地支持他。因为感念当年的友谊，更因为信赖他的人品。他们说：“就是冲着你去过为我们打了四年水。正因为你有这样的一种精神，所以你有饭吃肯定不会给我们粥喝。”

亲爱的女儿，不必计较一时的得失，如果你肯多走一步，别人就会向你靠近一些，你也因此拥有了宽广的心胸和开阔的格局。你不必像俞敏洪那样，但你可以按照自己的标准，适度保持寝室的清洁，有利于你自己、和你室友的身心健康；如果你暂时做不到，你也可以跟室友一样，对所有的垃圾视而不见，在布满灰尘异味的房间里安之若素。不管怎样，都希望你心甘情愿，心境平和，不要愤愤不平，满怀怨怒。当你不能改变外界的时候，还有一个方法，那就是改变自己。心安，即是强大。

父亲母亲的土豆 李红梅

我默默地接过钱，父女俩在大雪飞舞的街道上无声地告别了。没走几步，我停了下来，慢慢转过身，泪眼迷蒙里，看着父亲渐渐融入那茫茫风雪之中……他肩上的那担土豆，很多年后的今天，仍然沉重地压在我的心上。

我的父亲母亲，用土豆滋养了那段贫瘠的岁月。如今，父亲已经离开

穿过艺术弄堂 胡兰

泰康路210弄是我上下班必走的一条弄堂，屈指算来走了二十多年了。1998年前这里还是一条马路集市，每天早晨马路两边摊贩遍地，人声鼎沸，穿过这条马路时，弄堂里面旧厂房众多，感到有点乱。1998年秋天，马路上的集市悄然入室，将泰康路的路面进行重新铺设。那天下班，见马路已修好，我走进一条小弄堂，颇为惊艳，突然感到“丑小鸭变成了小天鹅”，原来的破旧弄堂成了深藏闺中的美女！画家黄永玉为泰康路210弄起名“田子坊”，取《战国策》记载的艺术家“田子坊”之名，寓意艺术家集聚之地。画家陈逸飞等名人画廊、摄影家尔东强等艺术工作室、工艺坊、手工服饰店与民居错落有致。那草编织的落地灯，简约而风情，还有旗袍店和艺术品小店，都有那么可爱的小招贴画。艺术室和艺术品商店先后迁入，吹起了一股艺术之风。

每天清晨和黄昏上下班赶机会走进弄堂，边走边欣赏弄内的建筑和橱窗，还可以少走好多路。常常触景生情，勾起对弄堂往事的许多回忆，甚觉温馨。偶尔瞥一眼“出其不意”的小店，小碎花的墙纸配上一屋子用碎布拼成的布娃娃和各种小物件，实在挡不住她的温柔。我挑选了穿朝阳格衣服的布艺女孩，让人觉得时光仿佛回到了童年，总是身着白衬



郑辛遥 好搭档——通常是占便宜方 对彼此的冠名。

九月到了，教师节将至，想到了成语严师畏友（严师畏友），意思是要求严格值得敬畏的老师和朋友，而畏友也是我们人生的导师。本文谈严说畏。

严（嚴），冫、厂、敢组合，《说文》：“嚴，教命急也。”甲文无严。此字可拆分谈后再汇拢。甲文“厂”是断壁悬崖形，厓和崖的初文字。远古先人靠采集狩猎捕鱼为生。甲文“敢”（图一）是手持猎叉（干）在与迎面而来凶猛的野猪（泛指猎物）搏斗，此举自然勇敢。金文嚴（图二）加“厂”，设定了场景，即在险峻陡立的山脚下先人与猛兽搏斗。“厂”上的两口“冫”是喧的先文，表示此起彼伏的声响，这声响除了两者间的撞击声，更是猎者的呐喊与猎物的咆哮，与野猪搏斗含有场面血腥，情况紧急，神经高度集中，出手果敢等义项，严（嚴）字遂渐次引申出许多相关内容词语：严酷、严急、严厉、严重、严峻、严行、严鼓（鼓声急促）、严

紧、严敏（严厉果断）、严寒、严肃、严格、严禁、严讯（严格查问）、严谨、严密、严查、严处、严谴、严戢（严格管理）等等。

字形嬗变，望文生义，使得金文严（嚴）构形被有些研究者误解作手（又）持笞帚训斥打人或被虐方哀嚎境况。但不论是持叉与猎物搏斗还是持帚在训斥打人，严（嚴）要昭示的意涵就是事态严重。

我认为，正体“嚴”简化成“严”，同属厥产屍被筒作厂厂产尸一样，将字中的文化信息或表音功能简去，又违背了中华汉字构形艺术重心平衡的主旨，委实遗憾。

畏，甲文（图三）是一鬼手拿棍形，我在拙栏的《魂字之魂》（2016.4.1）文中分析过鬼：“鬼字之形是小身体人（儿）顶着大大的由头，其形无疑是‘大头鬼’。”鬼脸狰狞，属“少儿不宜”的画面，先贤造字打个竖×加以“屏蔽”。鬼已经太令人害怕了，畏之鬼的鬼手还挥舞着人类使用带钩的棍棒作“鬼器”。想象殷商古人生活中倘若遇到这类“持械大头鬼”，怎么不吓得魂飞魄散。《广雅·释诂二》：“畏，惧也。”《广雅·释诂四》：“畏，恐也。”畏字造形人木三分地体现了触触恐惧的意涵。但此时我谛视与梳理畏字并没吓着，反而为浪漫发噱的构字创意忍俊不禁，拍案叫绝。

含畏字的成语很多，其中“畏”大都是用本义，臚列与解释较冷门的几个：1. 阳秋可畏：阳秋原作春秋，《春秋》为古代编年

又在网上买了一箱新西兰苹果，没几个小时就送到，放在灶台上一个个，凉，凉，去“露水”后，想放到冰箱里再慢慢吃。高兴啊，快递真快，方便！再进厨房门，看了看，咦，见鬼了！怎么，两个苹果竟被老鼠咬了？而且，齿痕新鲜！这十几层高楼，会上来？妻说，啥稀奇？老大家楼上也来过。马上世界大战，搜！一歇歇，汗衫嗒嗒滴，那个气啊，人一老，什么人——不——东西——不——畜生！——也不是啊——都来欺我！这无头案过了几天，家里已布满了

菜市场中新设一摊并立一牌，上书七字“阿贵无刺青鱼片”。摊板简且无祝贺花篮、音响助阵，“无刺青鱼片”几个字却有最佳广告传播效应；菜市场里的人们很快都知道有个摊主叫阿贵。

只见阿贵从水盆中捞起一条青鱼，提一把普通菜刀，由鱼鳃处斜入，从鱼脊处开背，从鱼尾处前推，在皮肉交界处开一小口后放下刀，拽住鱼皮一声“刺啦”，两片玉色鱼身置于案上；提刀在大骨边部划开一道浅槽，用力一拽便骨肉分离；脱下手套，双手轻触鱼身宛若“按摩”，横刀轻轻剔出一片薄如蝉翼的鱼肉，迎光亮可见根根细如银针的小刺。整套动作行云流水、刚柔并济，仅六七分钟工夫就大功告成，神奇之处在于全程只用这一把刀。摊档外排着七八近十者，皆静候无人催促。

鱼蛋肉，鱼排于首；既有高蛋白又有低脂肪。鱼片更是好东西，味鲜柔糯入口即化，尤适中老年人与稚童。到酒家饭店享用，味美价高量少，“打牙祭”尚可但难以持续；而在家笨手笨脚地依样画葫芦，费时费力不说，那些似乎来无影去无踪的小刺难以根本“肃清”，对老人小孩实在是个严重的潜在威胁。有阿贵专业操刀并以“无刺”为卖点，当然顾客盈门。

自然想起了“庖丁解牛”。透过《庄子》里那些实在有点艰深晦涩的古文，知道这篇道家经典是用文惠君和厨师庖丁的对话，告诉后人认识事物客观规律如何重要的哲理；而在普通人看来，刀不卷刃地将硕大的肥牛放倒，并分成牛筋牛腱牛排……才是关键。至于屠牛的节奏和韵律“砉然向然，奏刀騞然，莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”，让人如观赏舞蹈般的赏心悦目，既有寓言意味的夸张杜撰也有行文的汪洋恣肆，精彩未必当真。但作为一个耳熟能详的典故流传到东瀛，就让“庖丁”成了日语中“切菜刀”的发音。在业外人士看来，阿贵不会解牛，庖丁未必会解鱼，各有所长罢；文惠君在世也会对阿贵曰：嘻，善哉！技盖至此乎？只是阿贵案下满是鳞片内脏血水，身影忙碌全无《桑林》的舞蹈柔美更不合《经首》的乐韵，鱼且如此何况于牛？

阿贵也不像庖丁那样“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”；见盆里仅一条鱼在孤零零地游荡，便放下刀用块抹布擦擦手，转身向排队的人们挥挥手：后面的回家吧。而人们则央求地说再搞一条来吧，家里等着鱼片下锅呢。他嘟囔着“吃力死了，早上三点起来批鱼、磨刀、杀鱼、切鱼片，没停过呢。”语如如此，很快不知从哪送来一鼓鼓囊囊的塑料袋，打开竟是两条硕大的青鱼。

阿贵切好鱼片上浆过秤，明码标价“每斤34元”；当日活青鱼每斤12元，“无刺青鱼片”溢价直逼300%大关，但似乎无人嫌贵。听着边上小喇叭里不时传来“支付宝到账……”觉得这几乎就是细分客户需求、拓展市场空间、“一招鲜吃遍天”，劳动创造价值……等等经典概念的实践与演绎。

体史书，秉笔直书，寓褒贬别善恶，使有问题的人害怕；2. 夏日可畏：像夏天酷热的太阳那样可怕。比喻为人严厉，令人畏惧；3. 惟施是畏：施通迤，弯曲倾斜，这里指邪路，最怕的是走了邪路；4. 畏影恶迹：古时有一个行人害怕自己的身影足迹，为了甩开之，越走越快，但他不知无论走得有多快其阴影都相随。比喻不明事理，成语畏影避迹、畏影而走避同；5. 畏缩逡巡：因害怕而徘徊，成语畏缩不前、畏葸不前、畏葸退缩意同；6. 畏葸惟诺：应当经常警戒自己，就怕老天惩罚。

还有少量成语畏字是由

图一 敢(甲文) 图二 严(嚴,金文) 图三 畏(甲文)

粘板、笼子。仍把两只吃过的放在窗口灶台上。会像你那么呆啊？妻把两个丢了，换一个擦刮里新的。一天早晨，妻子很神秘地向我招手。我脱了拖鞋，猫手猫脚走过去，隔门窗，只见一只鸟，白头翁，在慢条斯理细品我的苹果！

家里老太说，不要小气，每天放一个吧。从此，常来。妻子比较精明，放只小一点的红番茄，更方便，容易啄。她说，从此习以为家了。来了吗？过来了。大家都笑了。窗外，赤日炎炎，一丝愉悦，一丝习习凉意心底来。

王季明

七夕会

梦笔寻踪

雅玩