

### 打响上海文化品牌

## 上海沪剧院原创力作首度“回乡”省亲

# 敦煌女儿 吴侬软语

# 回到原点 温暖人心



马上评

# 上海之声回响丝绸之路

朱光

从东海之滨到西陲边疆,从上海舞台到敦煌“娘家”,两个上海重量级艺术院团,不约而同在中秋月圆之前,把最具有代表性的文艺演出,送抵西北内陆,也都是“丝绸之路”沿线。一家,是拥有140年历史的亚洲首家交响乐团——上海交响乐团;一家,是代表上海独有的乡音——上海沪剧院。前者,是以交响乐慰问当地百姓和上海援疆干部;后者,则把沪剧《敦煌女儿》送到敦煌,让“敦煌女儿”樊锦诗感觉“娘家来了人”……

艺术最能传递情感,乡音最是动人。在建设祖国的进程中,颇有一批上海好男儿、上海好女儿奔赴八方,支援各地。本报资深记者唐宁新作《归来兮》开篇,就聚焦了电影导演王小帅——他在5个月大的时候,被母亲抱上了火车,在贵阳新添寨度过了十三载冬春。他母亲邓美慈,是我国第一台潜艇潜望镜研制人员。王小帅的父亲王家驹作为家属随迁,就此退出上海戏剧学院的讲台。如今,王小帅以十年殚精竭虑,编导出三部以三线建设为背景的系列电影《青红》《我11》和《闯入者》……艺术也是时代的烙印,以文字、音符、影像等方式,融入历史长河记忆,回响于祖国各地。



我在现场

“真实!”“演得太好了!”“演员和角色都融为一体了!”昨晚,上海沪剧院原创沪剧《敦煌女儿》首次回到故事的原点,在敦煌大剧院上演。千余名敦煌儿女看完后赞不绝口,其中还包括五百多名国内外敦煌学专家和敦煌研究院工作人员。演出后,观众都情不自禁地簇拥到舞台边,用手机定格下敦煌研究院荣誉院长樊锦诗与领衔主演茅善玉在舞台同框的一刻。

### 致敬“敦煌守护神”

樊锦诗被誉为“敦煌守护神”,在这片土地无人不知无人不晓。敦煌市民带着崇敬之心来看樊院长的故事,莫高窟的讲解员来看舞台上的樊奶奶与工作中见到的有什么不同,上海戏迷组成的“茅粉团”跟着剧组的足迹来了一次文化之旅,上海海事大学的学生带着课题体验了一次学习之旅。观众席中,还有一群与敦煌研究院保持密切合作的国外学者,来自美国盖蒂保护研究所的学者

内维尔·阿格纽已经研究敦煌学超过30年,看完演出他感慨道:“这部戏是对樊锦诗院长的一次致敬,剧中的常书鸿院长我没有接触过,倒是让我心头涌起了很多与段文杰院长和樊锦诗院长相处的点点滴滴。”

敦煌的魅力有多大?樊锦诗的前辈们,都是两口子一辈子,奉献给她。当初樊锦诗来莫高窟实习,每个洞窟都美到让她完全忘了自己置身何地。再艰苦的条件也没有吓退她,没有台阶,沿着蜈蚣梯子爬上洞窟;家具都是土做的,没有电灯和自来水,喝的是咸咸的雨水;想要方便一下,一点都不方便,要走很远的路。当初没人说要在哪里扎根,但缘分和命运让几代学者在这里留了一辈子。樊锦诗说:“一晃56年,我们的日子像出家人一样,但这就是我喜欢的事情,我并不觉得寂寞和后悔,这是文物工作者应有的使命。”

### “敦煌女儿”吐心声

在这部戏的尾声,常书鸿、段文杰、彭金章等一位位逝去的敦煌守护者,穿过时光之门,在三危山,面向九层楼,守护敦煌。当樊锦

诗的扮演者茅善玉也说出“将来我要回到三危山一道守护敦煌,因为我是敦煌女儿”时,全场爆发出热烈而持久的掌声。主题曲时响起,“尘世繁华,岁月春秋,有了你,无欲无求”,诉说的是所有敦煌人的心声。

敦煌是《敦煌女儿》此次西北行的第二站,此次演出是第四届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会和第九届敦煌行·丝绸之路国际旅游节闭幕式系列文艺演出谢幕演出。上海沪剧院用8年时间磨这个戏,来到敦煌演出,就是想向大西北的人民汇报八年磨一戏的成绩。茅善玉表示,创排《敦煌女儿》的8年中历经了创作的瓶颈和困难,但从来没有放弃的念头,那是因为几代敦煌人为守护莫高窟奉献一生的精神在感召着沪剧人,给予了沪剧人坚持下去的力量。她说:“精品永远在路上。讲好敦煌故事,传播好中国声音,我们一直在路上,我们一定会把‘敦煌精神’深扎下,把这个戏打造成为传得开、留得下、有文化内涵和人文情怀的好戏。”

特派记者 赵玥(本报敦煌今日电)

《敦煌女儿》在敦煌演出现场



茅善玉(右)与樊锦诗

### 从东海之滨“乾坤大挪移”到西陲边疆

## 上海交响乐团献演喀什

座丝路重镇。货运公司“兵分两路”,每一路都配有两名司机和一名押车人员,沿途越长江,跨黄河,经黄土高原,跨沙漠戈壁,穿河套平原,走蜿蜒盘山路,最终准时抵达喀什,把演奏员将之视为生命的乐器送到他们手中。

“这一路真是像唐僧取经一样,没有九九八十一难,也有七七四十九难了”。负责押车上海至喀什线的阎师傅说,“高速公路上经常是前不着村后不着店,还会经过一段无人区,哪怕有服务区也十分荒凉,几乎没有配套的餐饮设施。我们饿了就吃随车带的速食品,还要时时检查车辆状况,要是在高速上抛锚会非常麻烦,其中吐和(吐鲁番至和田)高速有近200公里的盘山公路,有路标提示此处是车祸高发路段,每年有三百多起车祸,看着就触目惊心,但好在我们一路非常顺利。” 本报记者 朱渊



上交喀什演出现场

### 台前幕后

前天晚上9时30分,由音乐总监余隆率领的上海交响乐团,在喀什职业技术学院广场为喀什地区4000余名各族干部群众和老师学生、上海援疆干部及人才上演了一场情真意切、气氛热烈的精彩音乐会。

从东海之滨到西陲边疆跨越五千多公里援疆文化交流,充满了困难,尤其是大批乐器的“乾坤大挪移”,被货运师傅形容为“就像西天取经一般经历九九八十一难”。所幸最终乐团成员和乐器都如约按时抵达,而美妙的乐音也在西域奏响。

这温馨一幕的背后充满常人难以想象的艰难,演出人员在经过二十余天、七场音乐会、跨越欧美两大洲、飞行两万余公里的世界巡演后,舟车劳顿,而乐器运输更是困难重重。跟随乐团全球巡演的大批乐器从伦敦空运至北京入海关,再辗转四千多公里,四天四夜后陆运到喀什;还有一部分乐器从上海出发,随车行驶五千多公里,从东海之滨到西陲边疆,连续五天五夜才抵达这



本报讯(记者 郭影)上海是共产党的诞生地,中国改革开放的前沿窗口。1949年5月,上海解放,上海历史进入了新的阶段。回眸70年,历程艰辛探索,记忆精彩纷呈。

周三上午9时30分,新民晚报市民读书会“壮丽70年系列”活动将在普陀区图书馆1206室(大渡河路1800号)举行。活动邀请党史专家、中共上海市委党史研究室主任徐建刚,以历史发展脉络为主线,撷取上海70年发展长河中一些具有重要意义的历史瞬间,通过具体生动的影像,以图说史,回顾在中国共产党的领导下,70年来上海一路走过的光辉足迹,展现上海人民的精神风貌。活动由新民晚报社、世纪出版集团主办,普陀区文化和旅游局等承办。

## 周三听党史专家图说新上海