

那是开端于30年前的一段往事。当时,华君武先生早已是大名鼎鼎的漫画大师、社会活动家了,而我不过是成人高校的一个中青年教师,与华老素昧平生。然而,刊登在《新民晚报》上的一篇短

文竟铸就了我和这位大师的书信往来,并喜得他的题词书赠。

1989年11月8日,拙文《改进一下“卷笔刀”》在夜光杯“灯花”栏目发表。文章源于7岁犬子老是用不好卷笔刀,呼吁制造商能加以改进。不料当月24日,也即16天后,“夜光杯”上刊出了华老《也谈改进卷笔刀》的大作,文章以“新民晚报发表胡焕庭同志《改进一下卷笔刀》一文甚好,引起我久想说的

一件小事”作为开头,接着介绍了世界出名的老文具厂家施德楼出品的卷笔刀是如何为用户、为小学生着想的,并以漫画家的优势配上附图。

作为无名小辈的一篇习作,竟引起德高望重的华老如此关注,对我来说真是莫大的荣耀和鞭策,也充分说明华老是非常喜欢《新民晚报》的。从此,我常给新民晚报投稿,也

非常关心华老的踪影。次年4月底,我从新民晚报上获悉,华君武漫画展将在沪举办,于是冒昧给下榻在上海延安饭店的华老寄了封信,以半年前的“卷笔刀”为引子自我简介后,对他的漫画展表示热烈祝贺。本以他年事已高,加上办展忙、朋友多,无暇顾及我,让我意想不到的,几天后就收到他的亲笔回信,对我表示感谢。这真让我喜出望外啊!

华老是位老革命,又是位漫画大师,社会地位很高,而他平易近人、礼贤下士的人格魅力除了让我肃然起敬外,也让我产生

了“奢望”:何不试下请他为我题写一句勉励之言呢。于是,我把半年前他和我那两篇文章复印在一起,留下一片空白向华老“索取”墨宝,这封充满希望的信又一次飞向了延安饭店。“奢望”很快实现:又一封寄自延安饭店的信送到了我家里,在复印件的空白处赫然留下华老那独特、漂亮又苍劲有力的文字“我们都来关心孩子们的事情”书赠胡焕庭同志 华君武 20-5-

我与华君武大师的“新民”文缘

胡焕庭

转眼到了1998年春节前夕,我试着给中国美术家协会发去一封装着贺年卡 and 8年前那份有他亲笔书赠我复印件的信,拜托协会能转交华老。我想,当时原件寄送我了,而他自己是没的。没过几天,华君武落款于1998年2月10日的亲笔回信,再一次送到了我手中。他老人家深情又无奈地写到“示并复印件收到,已经是8年前的旧事,你的孩子现在也是16岁的少年了。但卷笔刀和文具却更江河日下了,我们的文章,只是纸上谈兵,秀才文章而已。”信中除感谢我寄贺卡外,还说“我因年迈(83岁),来卡太多,无法一一作复,请谅。”而从最后他添上的“信今日才转来,又及”一句来看,说明收到信的当天,年事已高的华老就急着给我这个“一文初识”、“两信来往”的远方晚辈回信了。足见华老多么看重情重义啊!而信封上第一次盖上北京府址印章,我猜想老人一定是不愿意再麻烦中国美协帮他转信啊。

我总想专程去他府上拜见,但非亲非故我又不

敢冒昧惊动老人。等到2010年6月13日他驾鹤西去,我才后悔不已。我常把这段往事铸成一炷炷清香,默默祝福华老爷子含笑九泉了。

心媒体上有关他的信息尤其漫画新作。

父亲王退斋的诗书画文献展在上海笔墨博物馆展出,满眼熟悉的手迹令我缅怀不已。曾经的岁月,记忆的印痕,浮现眼前……他是我的好父亲、祖母的好儿子、一个很好的中国人。

在我 and 姐姐很小的时候,父亲随身的小毛巾手帕总是很白。我们期盼着父亲下班回家,他匆匆赶路的身影从很远处出现,我俩只要一瞧见那个白点圆鼓鼓的,就知道好吃的零食来了!欢呼雀跃地跑过去,从不会失望。

后来,父亲在写给大姐的书信中:“……敦品励学,乃报效国家服务人民之旨。期能心领体会,勿以为迂阔而忽之……”大姐去化工基地工作,孩子留在了上海。冬天的上海很冷,小外甥女的手冻得通红。大姐为宝贝买了一副手套,说太大了将就一下吧。父亲却说:“手套大不暖和,又容易掉,我来做一副吧。”说着,他拿出一顶绒绒的旧压发帽,架上老花眼镜,握住宝宝的小手放上去,一画,沿线剪下再复制三片,拿来针线一针一针缝起来。忽然,手被针狠狠地扎了一下,不得不掏出白白的小毛巾手帕擦掉血迹再缝。针还是不停地扎到手,他却乐呵呵地不停下,于是擦一下血迹缝几针,再擦一下血迹再缝,雪白的手帕变成花手帕,手套终于做成了!宝宝戴上连连说暖和,父亲很得意地说:“呵呵,你们以为我不会啊,你们看看,我还缝得不错吧?”

父亲常说:乌鸦尚知反哺,何况人乎?”他曾手书:“居则致其敬,养

则致其乐”。祖母80来岁的时候,每天早上父亲会端一碗红枣黄芪羹给祖母,那是她独享的特供。祖母的特供还有她床头边的七八个瓶子,里面装着各种食物。

我家住二楼,祖母是一位小脚老太,如何出门观光?那时候只有一种人力脚踏三轮车,可费用很昂贵。父亲的眼睛盯住了男孩玩的一种“跑冰车”,用四个弹子盘轮子拧紧在一块木板的四角边,一头钉一根绳子,可以拉着跑,“哗……哗……”

不久,父亲淘来几只带橡皮圈的大轴轮,又找来一大块结实的板,只见他叮叮咚咚忙得满身大汗,做了一

辆特大“跑冰车”!把祖母的藤椅搬上车,试了一试,嘿,很稳当。

一天傍晚,父亲高高兴兴地叫我和小阿姐扎好蝴蝶结,他把跑冰车和藤椅都拿下楼,紧紧拴好藤椅,再背祖母下楼,坐好喽!父亲和母亲扶着推着,我和姐姐抢着使劲,跑冰车缓缓在街上行走,一路吸引来惊叹的目光,不少人都跷着大拇指说:“这位老太有福啊!”我看看祖母,老人家真的很开心呀,白皙的脸上挂满皱纹,笑咪咪的,头上戴着只有过节才戴的真丝绒帽子,身上穿着丝绸薄羊羔皮袍子,一副容光焕发的样子。

来到外滩,金灿灿的阳光洒满江边,渡轮的汽笛声响起来,我们乘摆渡船玩,祖母指着江水说:“啊呀,

书画之外话退斋

王佩玲

我们

崖丽娟

没有来由
我们交流亲近和远离
相见时不喜亦不惊
如同偶然遇见旧友
握手笑谈,又云淡风轻

分享彼此生命中的似曾相识
灵魂与灵魂默语交集
聆听,心灵的静水深流

不去触碰某种往事
伤悲便无法企及
前世今生的愁绪心结
何必逐一纾解
小心回避眼神笑容
悄悄安静思想脚步
坦然释怀昨日
从此,我俩的世界
风平浪静

绿杨深处有红蕉”的景致。带雨红妆湿,迎风翠袖翻。美人蕉玉立,微笑着迎接四方来客。美人蕉不仅美化了生活环境,还能净化空气,矮化的美人蕉还是盆栽的一个好选择,为居室增色。鲜艳的美人蕉,为人们传递了积极进取、昂扬向上的精神。花开艳丽、花开持久者,能够得到更多人的钟爱。

我常在夜晚翻开《本草纲目》,回味过去常见的花花草草,感悟生活的酸甜苦辣,学习养生保健知识,识山川河流风物,也是一种难得的精神享受。

夜光杯

那是开端于30年前的一段往事。当时,华君武先生早已是大名鼎鼎的漫画大师、社会活动家了,而我不过是成人高校的一个中青年教师,与华老素昧平生。然而,刊登在《新民晚报》上的一篇短

文竟铸就了我和这位大师的书信往来,并喜得他的题词书赠。

1989年11月8日,拙文《改进一下“卷笔刀”》在夜光杯“灯花”栏目发表。文章源于7岁犬子老是用不好卷笔刀,呼吁制造商能加以改进。不料当月24日,也即16天后,“夜光杯”上刊出了华老《也谈改进卷笔刀》的大作,文章以“新民晚报发表胡焕庭同志《改进一下卷笔刀》一文甚好,引起我久想说的

一件小事”作为开头,接着介绍了世界出名的老文具厂家施德楼出品的卷笔刀是如何为用户、为小学生着想的,并以漫画家的优势配上附图。

作为无名小辈的一篇习作,竟引起德高望重的华老如此关注,对我来说真是莫大的荣耀和鞭策,也充分说明华老是非常喜欢《新民晚报》的。从此,我常给新民晚报投稿,也

非常关心华老的踪影。次年4月底,我从新民晚报上获悉,华君武漫画展将在沪举办,于是冒昧给下榻在上海延安饭店的华老寄了封信,以半年前的“卷笔刀”为引子自我简介后,对他的漫画展表示热烈祝贺。本以他年事已高,加上办展忙、朋友多,无暇顾及我,让我意想不到的,几天后就收到他的亲笔回信,对我表示感谢。这真让我喜出望外啊!

华老是位老革命,又是位漫画大师,社会地位很高,而他平易近人、礼贤下士的人格魅力除了让我肃然起敬外,也让我产生

我与华君武大师的“新民”文缘

胡焕庭

转眼到了1998年春节前夕,我试着给中国美术家协会发去一封装着贺年卡 and 8年前那份有他亲笔书赠我复印件的信,拜托协会能转交华老。我想,当时原件寄送我了,而他自己是没的。没过几天,华君武落款于1998年2月10日的亲笔回信,再一次送到了我手中。他老人家深情又无奈地写到“示并复印件收到,已经是8年前的旧事,你的孩子现在也是16岁的少年了。但卷笔刀和文具却更江河日下了,我们的文章,只是纸上谈兵,秀才文章而已。”信中除感谢我寄贺卡外,还说“我因年迈(83岁),来卡太多,无法一一作复,请谅。”而从最后他添上的“信今日才转来,又及”一句来看,说明收到信的当天,年事已高的华老就急着给我这个“一文初识”、“两信来往”的远方晚辈回信了。足见华老多么看重情重义啊!而信封上第一次盖上北京府址印章,我猜想老人一定是不愿意再麻烦中国美协帮他转信啊。

我总想专程去他府上拜见,但非亲非故我又不

敢冒昧惊动老人。等到2010年6月13日他驾鹤西去,我才后悔不已。我常把这段往事铸成一炷炷清香,默默祝福华老爷子含笑九泉了。

心媒体上有关他的信息尤其漫画新作。

父亲王退斋的诗书画文献展在上海笔墨博物馆展出,满眼熟悉的手迹令我缅怀不已。曾经的岁月,记忆的印痕,浮现眼前……他是我的好父亲、祖母的好儿子、一个很好的中国人。

在我 and 姐姐很小的时候,父亲随身的小毛巾手帕总是很白。我们期盼着父亲下班回家,他匆匆赶路的身影从很远处出现,我俩只要一瞧见那个白点圆鼓鼓的,就知道好吃的零食来了!欢呼雀跃地跑过去,从不会失望。

后来,父亲在写给大姐的书信中:“……敦品励学,乃报效国家服务人民之旨。期能心领体会,勿以为迂阔而忽之……”大姐去化工基地工作,孩子留在了上海。冬天的上海很冷,小外甥女的手冻得通红。大姐为宝贝买了一副手套,说太大了将就一下吧。父亲却说:“手套大不暖和,又容易掉,我来做一副吧。”说着,他拿出一顶绒绒的旧压发帽,架上老花眼镜,握住宝宝的小手放上去,一画,沿线剪下再复制三片,拿来针线一针一针缝起来。忽然,手被针狠狠地扎了一下,不得不掏出白白的小毛巾手帕擦掉血迹再缝。针还是不停地扎到手,他却乐呵呵地不停下,于是擦一下血迹缝几针,再擦一下血迹再缝,雪白的手帕变成花手帕,手套终于做成了!宝宝戴上连连说暖和,父亲很得意地说:“呵呵,你们以为我不会啊,你们看看,我还缝得不错吧?”

父亲常说:乌鸦尚知反哺,何况人乎?”他曾手书:“居则致其敬,养

则致其乐”。祖母80来岁的时候,每天早上父亲会端一碗红枣黄芪羹给祖母,那是她独享的特供。祖母的特供还有她床头边的七八个瓶子,里面装着各种食物。

我家住二楼,祖母是一位小脚老太,如何出门观光?那时候只有一种人力脚踏三轮车,可费用很昂贵。父亲的眼睛盯住了男孩玩的一种“跑冰车”,用四个弹子盘轮子拧紧在一块木板的四角边,一头钉一根绳子,可以拉着跑,“哗……哗……”

不久,父亲淘来几只带橡皮圈的大轴轮,又找来一大块结实的板,只见他叮叮咚咚忙得满身大汗,做了一

辆特大“跑冰车”!把祖母的藤椅搬上车,试了一试,嘿,很稳当。

一天傍晚,父亲高高兴兴地叫我和小阿姐扎好蝴蝶结,他把跑冰车和藤椅都拿下楼,紧紧拴好藤椅,再背祖母下楼,坐好喽!父亲和母亲扶着推着,我和姐姐抢着使劲,跑冰车缓缓在街上行走,一路吸引来惊叹的目光,不少人都跷着大拇指说:“这位老太有福啊!”我看看祖母,老人家真的很开心呀,白皙的脸上挂满皱纹,笑咪咪的,头上戴着只有过节才戴的真丝绒帽子,身上穿着丝绸薄羊羔皮袍子,一副容光焕发的样子。

来到外滩,金灿灿的阳光洒满江边,渡轮的汽笛声响起来,我们乘摆渡船玩,祖母指着江水说:“啊呀,

书画之外话退斋

王佩玲

我们

崖丽娟

没有来由
我们交流亲近和远离
相见时不喜亦不惊
如同偶然遇见旧友
握手笑谈,又云淡风轻

分享彼此生命中的似曾相识
灵魂与灵魂默语交集
聆听,心灵的静水深流

不去触碰某种往事
伤悲便无法企及
前世今生的愁绪心结
何必逐一纾解
小心回避眼神笑容
悄悄安静思想脚步
坦然释怀昨日
从此,我俩的世界
风平浪静

绿杨深处有红蕉”的景致。带雨红妆湿,迎风翠袖翻。美人蕉玉立,微笑着迎接四方来客。美人蕉不仅美化了生活环境,还能净化空气,矮化的美人蕉还是盆栽的一个好选择,为居室增色。鲜艳的美人蕉,为人们传递了积极进取、昂扬向上的精神。花开艳丽、花开持久者,能够得到更多人的钟爱。

我常在夜晚翻开《本草纲目》,回味过去常见的花花草草,感悟生活的酸甜苦辣,学习养生保健知识,识山川河流风物,也是一种难得的精神享受。

那是开端于30年前的一段往事。当时,华君武先生早已是大名鼎鼎的漫画大师、社会活动家了,而我不过是成人高校的一个中青年教师,与华老素昧平生。然而,刊登在《新民晚报》上的一篇短

文竟铸就了我和这位大师的书信往来,并喜得他的题词书赠。

1989年11月8日,拙文《改进一下“卷笔刀”》在夜光杯“灯花”栏目发表。文章源于7岁犬子老是用不好卷笔刀,呼吁制造商能加以改进。不料当月24日,也即16天后,“夜光杯”上刊出了华老《也谈改进卷笔刀》的大作,文章以“新民晚报发表胡焕庭同志《改进一下卷笔刀》一文甚好,引起我久想说的

一件小事”作为开头,接着介绍了世界出名的老文具厂家施德楼出品的卷笔刀是如何为用户、为小学生着想的,并以漫画家的优势配上附图。

作为无名小辈的一篇习作,竟引起德高望重的华老如此关注,对我来说真是莫大的荣耀和鞭策,也充分说明华老是非常喜欢《新民晚报》的。从此,我常给新民晚报投稿,也

非常关心华老的踪影。次年4月底,我从新民晚报上获悉,华君武漫画展将在沪举办,于是冒昧给下榻在上海延安饭店的华老寄了封信,以半年前的“卷笔刀”为引子自我简介后,对他的漫画展表示热烈祝贺。本以他年事已高,加上办展忙、朋友多,无暇顾及我,让我意想不到的,几天后就收到他的亲笔回信,对我表示感谢。这真让我喜出望外啊!

华老是位老革命,又是位漫画大师,社会地位很高,而他平易近人、礼贤下士的人格魅力除了让我肃然起敬外,也让我产生

我与华君武大师的“新民”文缘

胡焕庭

转眼到了1998年春节前夕,我试着给中国美术家协会发去一封装着贺年卡 and 8年前那份有他亲笔书赠我复印件的信,拜托协会能转交华老。我想,当时原件寄送我了,而他自己是没的。没过几天,华君武落款于1998年2月10日的亲笔回信,再一次送到了我手中。他老人家深情又无奈地写到“示并复印件收到,已经是8年前的旧事,你的孩子现在也是16岁的少年了。但卷笔刀和文具却更江河日下了,我们的文章,只是纸上谈兵,秀才文章而已。”信中除感谢我寄贺卡外,还说“我因年迈(83岁),来卡太多,无法一一作复,请谅。”而从最后他添上的“信今日才转来,又及”一句来看,说明收到信的当天,年事已高的华老就急着给我这个“一文初识”、“两信来往”的远方晚辈回信了。足见华老多么看重情重义啊!而信封上第一次盖上北京府址印章,我猜想老人一定是不愿意再麻烦中国美协帮他转信啊。

我总想专程去他府上拜见,但非亲非故我又不

敢冒昧惊动老人。等到2010年6月13日他驾鹤西去,我才后悔不已。我常把这段往事铸成一炷炷清香,默默祝福华老爷子含笑九泉了。

心媒体上有关他的信息尤其漫画新作。

父亲王退斋的诗书画文献展在上海笔墨博物馆展出,满眼熟悉的手迹令我缅怀不已。曾经的岁月,记忆的印痕,浮现眼前……他是我的好父亲、祖母的好儿子、一个很好的中国人。

在我 and 姐姐很小的时候,父亲随身的小毛巾手帕总是很白。我们期盼着父亲下班回家,他匆匆赶路的身影从很远处出现,我俩只要一瞧见那个白点圆鼓鼓的,就知道好吃的零食来了!欢呼雀跃地跑过去,从不会失望。

后来,父亲在写给大姐的书信中:“……敦品励学,乃报效国家服务人民之旨。期能心领体会,勿以为迂阔而忽之……”大姐去化工基地工作,孩子留在了上海。冬天的上海很冷,小外甥女的手冻得通红。大姐为宝贝买了一副手套,说太大了将就一下吧。父亲却说:“手套大不暖和,又容易掉,我来做一副吧。”说着,他拿出一顶绒绒的旧压发帽,架上老花眼镜,握住宝宝的小手放上去,一画,沿线剪下再复制三片,拿来针线一针一针缝起来。忽然,手被针狠狠地扎了一下,不得不掏出白白的小毛巾手帕擦掉血迹再缝。针还是不停地扎到手,他却乐呵呵地不停下,于是擦一下血迹缝几针,再擦一下血迹再缝,雪白的手帕变成花手帕,手套终于做成了!宝宝戴上连连说暖和,父亲很得意地说:“呵呵,你们以为我不会啊,你们看看,我还缝得不错吧?”

父亲常说:乌鸦尚知反哺,何况人乎?”他曾手书:“居则致其敬,养

则致其乐”。祖母80来岁的时候,每天早上父亲会端一碗红枣黄芪羹给祖母,那是她独享的特供。祖母的特供还有她床头边的七八个瓶子,里面装着各种食物。

我家住二楼,祖母是一位小脚老太,如何出门观光?那时候只有一种人力脚踏三轮车,可费用很昂贵。父亲的眼睛盯住了男孩玩的一种“跑冰车”,用四个弹子盘轮子拧紧在一块木板的四角边,一头钉一根绳子,可以拉着跑,“哗……哗……”

不久,父亲淘来几只带橡皮圈的大轴轮,又找来一大块结实的板,只见他叮叮咚咚忙得满身大汗,做了一

辆特大“跑冰车”!把祖母的藤椅搬上车,试了一试,嘿,很稳当。

一天傍晚,父亲高高兴兴地叫我和小阿姐扎好蝴蝶结,他把跑冰车和藤椅都拿下楼,紧紧拴好藤椅,再背祖母下楼,坐好喽!父亲和母亲扶着推着,我和姐姐抢着使劲,跑冰车缓缓在街上行走,一路吸引来惊叹的目光,不少人都跷着大拇指说:“这位老太有福啊!”我看看祖母,老人家真的很开心呀,白皙的脸上挂满皱纹,笑咪咪的,头上戴着只有过节才戴的真丝绒帽子,身上穿着丝绸薄羊羔皮袍子,一副容光焕发的样子。

来到外滩,金灿灿的阳光洒满江边,渡轮的汽笛声响起来,我们乘摆渡船玩,祖母指着江水说:“啊呀,

书画之外话退斋

王佩玲

我们

崖丽娟

没有来由
我们交流亲近和远离
相见时不喜亦不惊
如同偶然遇见旧友
握手笑谈,又云淡风轻

分享彼此生命中的似曾相识
灵魂与灵魂默语交集
聆听,心灵的静水深流

不去触碰某种往事
伤悲便无法企及
前世今生的愁绪心结
何必逐一纾解
小心回避眼神笑容
悄悄安静思想脚步
坦然释怀昨日
从此,我俩的世界
风平浪静

绿杨深处有红蕉”的景致。带雨红妆湿,迎风翠袖翻。美人蕉玉立,微笑着迎接四方来客。美人蕉不仅美化了生活环境,还能净化空气,矮化的美人蕉还是盆栽的一个好选择,为居室增色。鲜艳的美人蕉,为人们传递了积极进取、昂扬向上的精神。花开艳丽、花开持久者,能够得到更多人的钟爱。

我常在夜晚翻开《本草纲目》,回味过去常见的花花草草,感悟生活的酸甜苦辣,学习养生保健知识,识山川河流风物,也是一种难得的精神享受。

中秋漫数酥饴甜

王丽娜

“玉颗珊珊下月轮,殿前拾得露华新”。提起中秋,总是会联想到月亮、桂子。中秋有着秋天祭月的礼制,早在《周礼》一书中,已有“中秋”一词的记载。后来贵族和文人学士也仿效起来,在中秋时节,对着天上一轮皓月,观赏祭拜,寄托情怀,渐渐这种习俗传到民间,形成一个传统的活动。一直到了唐代,祭月的风俗更加为人们重视,中秋节成为固定的节日。

不过,唐人没有吃月饼的习俗,大致是对月吟诗,将中秋赏月与嫦娥奔月以及月中有桂树等传说连接在一起,增添了许多浪漫情怀。“海上生明月,天涯共此时。”一轮明月,照过秦汉,万里长城羌笛一曲吹的是思乡的心情;一轮明月,照过两晋,乌衣巷口《梅花三弄》留下了江左的风流。圆满中秋,玩争诗哲。写过《悯农》的李绅,曾为唐朝宰相,中秋那晚,他“抱琴对弹别鹤声,不得知音声不切。”此时的中秋,大抵是带着琴和酒的韵味,浪漫里镶嵌着几许阳春白雪的感觉。

到了宋元以后,中秋变得热闹许多,有吃桂花酒、分月饼、月形瓜、团圆饼等食品,而这些食物大多与月亮的神话传说有关,更使中秋食俗带几分神秘的色彩。在圆月的月亮下,人们分享着一年的收获。红通通的苹果,黄澄澄的鸭梨、紫莹莹的葡萄泛着秋天的色泽。大地给我以美味,我回之以感恩的心情,以歌,以诗,以中秋特有的美食感谢天地。也许是如此情景下,圆月的月饼成为了团圆、感恩的象征。

从前,月饼并不是轻而易举就能吃到的。父亲说,他很小的时候,月饼是妈妈亲手做的,用新鲜的面揉捏成饼状,里面的馅就是一片红糖,而且只能是蒸月饼。即便如此,家里的小孩每年到了中秋,依然盼望月饼的出炉。柔软可口是他们那时对月饼的记忆。及至父亲上小学后,中秋时,会在家门口的南货店买上一只月饼解馋。五分一只的糖馅,八分一只的百果馅,但这样的月饼也不是随便就能买到的,要凭月饼票。每一个月饼都成为香甜酥软的代言词。进入二十世纪八九十年代,月饼的品种更丰富了。莲蓉、椰蓉等的出现,流沙、冰皮的创新,都让小小月饼做出大文章。

今年中秋前,我带女儿去老字号体验做月饼的乐趣。同样是手作,昨日是为了应当时习俗的慈母心情,今时是为了传递那份千年文化,这也是中秋从舌尖走向文脉的变化。小康,在物质上的丰富,在精神上的富足,也在每个节日的传承中。



月圆桂香 (插画) 慢慢

和朋友去购物中心,出来时朋友的视线被前面一位美女吸引住。背影年轻窈窕,灰绿色荷叶衫配短裙,戴一顶宽边帽,长肩带小背包随着步伐轻晃,右手居然举着一支棉花糖,优雅中有几分俏皮灵动。朋友和我打赌:一定是年轻美女。我说未必。于是,两个人八卦地追上去。

不看则已,一看忍不住莞尔。这个妆扮粉嫩的女子居然是邻家女儿,姓戴,31岁,尚未婚嫁。戴母着急,三十多岁了还不嫁,要等到什么时候啊?戴家女儿自有主张,“自己有车有房,经济独立,何必一定要按照传统观念提早进入婚姻模式?洗衣做饭,孩子哭大人叫,让自己过早衰老?”

观念不同,冲突在所难免,戴妈妈痛心疾首,苦口婆心。女儿却置若罔闻,“我是成年人了,知道

自己想要什么样的生活,知道自己想要什么样的幸福。”争执的结果是女儿搬离父母身边,一个人优哉游哉地过起小日子,闲时逛街吃零食看影碟,为别人的故事掉几滴泪。忙时加班加点,早晨在甲地晚上在乙地,飞来飞去为自己挣钱买花戴。平凡

在自我的范畴和概念里优哉游哉。

传统观念里,三十岁的女子意味着大好时光已过;而三十岁的男人被比喻成一枝花,意味着好时光才刚开始。倘若女人过了三十岁还没有嫁掉,那简直是家门不幸的大事。如今的中嫩女人,则是女人三十一枝花儿,心智成熟,经济独立,容颜粉嫩,用自己喜欢的方式生活,什么时候嫁人自己说了算,喜欢才嫁,不喜欢则宁缺毋滥。

时下,有社会学家发明了一个词“中嫩”,特指年过三十的城市女性,有事业,有收入,聪明自信,享受爱情不急于结婚,注重生活质量。

这是一个越来越宽容的时代,只要不妨碍别人,不挑战道德底线,不管你怎么活,怎么嫩,怎么潇洒,你的生活你做主。

中嫩

积雪草

七夕会

七夕会



扫一扫,关注“夜光杯”