

中外大师带飞学生 期待培养更多名家



■ 宁峰把半个小时的课，“拖”成了一个半小时

点点滴滴教得仔细

先介绍一下什么是“中外大师带飞计划”。顾名思义,就是顶级音乐大师带着青少年音乐爱好者一起飞。这项活动是由上海音乐艺术发展协同创新中心、上海东宝文化运营有限公司等单位共同发起的;而邀请小提琴家宁峰开设大师班,在演出前一天进行“演前讲授”,是实施这项计划的生动形式之一。接下来,就看看宁峰老师是如何带着小朋友一起飞的——

一共5位青少年琴手有幸和宁峰老师面对面,最小的只有5岁。他们听说宁峰老师爱吃小杨生煎,为表达尊师之情,于是就有了文章开头热气腾腾的那一幕。虽说收下了“见面礼”,宁峰上起课来可绝不会“吃人嘴短”。因为小朋友第二天都要上课,宁峰第二天也要演出,这节课原本只安排了半小时,结果宁老师生生地把半个小时的课,“拖”成了一个半小时。

面对小朋友,宁老师从谱架的高度开始教起,“不要挡住脸呀。”围绕在钢琴的距离、位置也有讲究。“舞台上,要自信。我们该做红花的时候,一定要展现自己;该做绿叶的时候,也要懂得衬托。”宁老师还叫小朋友们不要光顾着拉琴,也要有眼神的交流……一招一式,宁峰都不厌其烦言传身教。他说:“我问几个问题。这里有几个好吃的生煎,谁回答得好,我就给谁吃。”

下课了,同学们依依不舍地拉着宁峰拍照。宁峰和几个“小不点”说:“你们要答应我,一辈子不离开小提琴,我就和你们合影。”“小不点”似懂非懂地答应着,“嗯,好的。”琴缘,就是这样,在好的老师引领下,懵懵懂懂间开始了。

期待更多名家“带飞”

为了让更多青少年有机会得到音乐大师的精心点拨,除了宁峰这样“演前讲授”的形式之外,



文体社会

昨晚,著名小提琴家宁峰下了飞机,饭也没吃,就直接赶到黄浦区青少年艺术活动中心,他知道早就等候在那里的几位小朋友,特地为他带来了自己最爱吃的小杨生煎。不过,他捧着热气腾腾的生煎,只吃了几口,便放下了,因为作为“中外大师带飞计划”的第一位老师,他要开始上课了。

10月20日晚在上表演厅举行的“梅蒂斯钢琴弦乐五重奏音乐会”前,来自立陶宛的一些著名演奏家们,将与上音和上音附中学生组成的“东平四重奏”进行“暖场”演奏,并在演出后对这些学生的表演进行专业点评。这是“中外大师带飞计划”的第二种形式。

上海进行的这项“中外大师带飞计划”,也得到了遥远的“南澳弦乐名家五重奏”的支持,已来

函预约上音附中和黄浦区青少年艺术活动中心、徐汇中学学生弦乐团、平和中学学生交响乐团的孩子们,届时进行同台演出,从而成为实施“中外大师带飞计划”的第三种形式。

上海有着实施“中外大师带飞计划”丰厚资源和众多形式。小提琴大师帕尔曼,曾在上海带领千名青少年小提琴学生齐奏;什洛莫·敏茨曾在东艺带领三百多位上海青少年小提琴手齐奏拉赫马尼诺夫的《练声曲》。著名大提琴演奏家米沙·麦斯基在新落成的上音音乐厅带领上音刘大海教授训练的50位青少年大提琴学生齐奏。事后,米沙·麦斯基热情赞赏上海演艺机构甘于投入,借助来演大师带动青少年音乐人才成长的举措;同时,他也诚恳指出上海在这方面与国外先进做法的一些差距。他说,每年上海国际艺术节都会有几十台中外名家名团来演,如果能动员、安排这些名家名团都来“带飞”,总有一天,会促成中国更多的未来大师涌现,让上海市民、尤其是青少年的艺术素养提升得更快。

大师和少年一起飞,大师曾经也是少年,少年也能成为未来的大师! 本报记者 吴翔



■ 孩子们学得认真



■ 李杨冠宇(右)和施文卿(左)现场表演 记者 郭新洋 摄

红色是这个金秋十月的庆礼色彩,也是中国(上海)国际乐器展的主色调。今天上午,一年一度的中国(上海)国际乐器展在上海新国际博览中心开幕。该展览汇聚来自全球34个国家及地区的2300余家企业,横跨上海新国际博览中心13大展馆和两大室外展区。国内各大乐器产业基地也携新品和精品集中亮相。

展厅内,多台亮眼的“中国红”乐器吸引大批参观者驻足。珠江恺撒堡“中国红”系列钢琴身上的五角星迎光闪耀,和谱架上的“70”概念图样一同将70年的风雨化为一个待用音乐讲述的故事。上海民族乐器一厂与上海工艺美术职业学院合作推出“峥嵘岁月”古筝,用漆画工艺表现出“忆峥嵘岁月,展爱国情怀”主题。

来自新加坡的“敦煌”古筝经销商王文才专程来沪。这次他尤为关注的是民乐一厂特别推出的“庆祝中华人民共和国成立70周年”系列限量乐器。他说:“手表数量有限,包包数量有限,民族乐器为什么



不能限量?”新中国成立60周年时,民乐一厂推出了60把限量款二胡,王文才一个人就买了10把。他由衷地说:“西洋乐历史只有几百年,民乐已有几千年。中国的文化自信当之无愧!”

民乐一厂此番与书法家朱忠民合作,将工笔画荷花图通过雕刻工艺呈现,与青花瓷巧妙结合,共制70台乐器为中华人民共和国成立70周年献礼。展台里展示的这一系列乐器,融合了不同领域艺术家及设计师的灵感与理念,将中华文明的代表性元素——长城、牡丹、祥云等,由青花、擦漆描金、漆画、雕刻等不同工艺进行创作、表现。

著名月琴演奏家冯少先也来到现场,使用与民乐一厂合作新推出的“冯少先80寿诞限量版月琴”与阮演奏家冯满天上演了一场父子音乐会。琴头在上世纪70年代初研制的“雪梅”月琴造型上进行再创作;梅花花形与雪花选用黄杨木进行雕刻,并将“冯少先”三字以篆刻的形式呈现其中;琴框上用金粉描绘着冯少先1967年创作的《百万雄师过大江》曲谱手稿,以梅花纹点缀,限量80把。

国庆主题同样贯穿于今年的“艺术沙龙”,上海乐展将目光聚焦于中国交响乐发展的70年征程,与上海音乐出版社联合打造“中国交响70年”高峰论坛,特邀建国以来中国交响乐各个发展阶段的代表性艺术家,如上海交响乐团音乐总监余隆、著名作曲家何占豪、中国音乐家协会主席叶小纲、作曲家贾达群、音乐学家杨燕迪等名家,为大家解读与新中国一同成长的中国交响乐这70年来走过的历程与取得的辉煌。 本报记者 赵玥

■ 著名月琴演奏家冯少先来到现场 记者 郭新洋 摄

乐器传递70年家国情怀

中国(上海)国际乐器展上午开幕

京剧电影《贞观盛事》首映

本报讯(记者 朱渊)时隔20年,上海京剧院新编历史京剧《贞观盛事》完成从舞台到银幕的跨越,3D全景声京剧电影《贞观盛事》日前在上海影城首映。

《贞观盛事》被京剧表演艺术家尚长荣视作“醒世之作”。该剧首演于1999年,全剧以“以史为鉴、居安思危、戒奢以俭”为主题,生动展现了一代明君贤臣携手开创盛世的场面,是上海京剧院的新创代表作之一。

《贞观盛事》首演之时,恰逢新中国成立50周年,没想到时隔20年后,原创班底再度相聚,只为将这部新编经典搬上电影大银幕,庆祝新中国成立70周年。导演滕俊杰介绍,电影《贞观盛

事》的拍摄以“尊古不泥古”、“创新不失宗”为创作准星,努力刻画京剧艺术家、演员们的唱念做打舞,同时,力求充分的镜头化、性格化、场景化、节奏化。

用现代电影手法来展现京剧之美,并非是替代而是填补,让年轻人凭借丰富的、直观的视听体验,获得京剧艺术的美感,多一种走近国粹的渠道。

据悉,3D全景声京剧电影《贞观盛事》由上海立项,上海电影(集团)有限公司、上海京剧院、上海广播电视台及首都京胡艺术研究会共同出品。该片是国家重点文化工程——“京剧电影工程”的第二批入选影片之一,由滕俊杰执导,著名京剧表演艺术家尚长荣、关栋天、夏慧华、朱世慧、陈少云等主演。