

名家名角加入沪剧“总动员”

“上海的声音”将亮相大剧院

本报讯(记者 王剑虹)由媒体、院团以及多个相关部门共同主办的“上海的声音——沪剧宗师王盘声、杨飞飞流派非常演绎”专场将于本月17日亮相上海大剧院。此次专场以两位都已年近九旬的老艺术家为聚焦点,集中展示沪剧艺术在过去100年的成长,不仅两位老艺术家的传人中能登台演出的专业演员几乎悉数到场,沪剧界的其他名家名角也纷纷亮相,其他剧种的名家名角也将登台学唱沪剧王派、杨派的著名唱段,仅参加演唱的演员就有40多位,堪称是一次规模空前的沪剧“总动员”。

沪剧是上海特有的地方戏剧种,它以戏曲形式保存着上海的语言特征、文化记忆和世俗风情。展示沪剧王、杨两个流派的艺术风采,其实也是从一个独特的角度展示上海这座城市的一段文化记忆。在此次专场演出中,王派与杨派的传人将集中展示两位老艺术家在半个多世纪的艺术道路上所创造



王盘声(右)、杨飞飞当年表演《雷雨》的剧照 图 TP

的一大经典片段。其中既有《碧落黄泉》《卖红菱》《黄浦怒潮》《刘智远打更》《第二次握手》《陆雅臣卖娘子》《家》等脍炙人口的剧目,也包括了《金沙江畔》《打起背包走天下》等在近年沪剧舞台上已经很少上演的片段。王派和杨派传人中,从年过古稀的刘银发、赵慧芳,到中生代的孙徐春、华雯,再到“80后”乃至“90后”的王丽君、程文俊

等都将登台演唱,久未在观众面前亮相的陆敬业、郭莉萍等也将演唱王、杨两个流派的经典唱段。

除了两位老艺术家的传人之外,沪剧界的名家名角也几乎悉数到场,韩玉敏、汪华忠、茅善玉、陈甦萍等都将登台演唱。除了沪剧界之外,蔡正仁、关栋天、梁伟平、秦建国这4位昆剧、京剧、淮剧和评弹等不同剧种的名家名角将合作演唱王盘声的《艰难的历程》。而戏曲界“四大悲旦”戚雅仙、徐丽仙、杨飞飞、梅兰珍的4位来自不同剧种的弟子金静、周红、王丽君、袁梦娅将合作演出杨派代表剧目之一《龙凤花烛》中的“四季相思”,别具创意。此外,越剧名角赵志刚、萧雅,滑稽名角钱程、舒悦等都将将在专场中客串演唱沪剧。整场演出可以说是阵容空前、星光灿烂。

据介绍,在专场的尾声,曾经在舞台上合作过多部作品的王盘声、杨飞飞两位老艺术家将携手登台与观众见面。

本报讯(记者 杨建国)昨晚,上海音乐厅的舞台上,上海音乐学院青年师生轮番登台展艺,张国勇领衔的上海歌剧院交响乐团为这些“红花”们当起了“绿叶”。作为“上海文教结合工程推进项目”,这台由上音和上海歌剧院联合主办、文汇报社协办的“未来音乐家”系列之一音乐会,旨在把一批高精尖音乐人才推向社会。

参加这台音乐会演出的师生,虽然还未被人们熟悉,但近两年都在国内外比赛中获得出色成绩。如演唱《祖国,慈祥的母亲》的声乐歌剧系学生王立夫,在今年夏天举行的“英国BBC卡迪夫世界歌唱家大赛”中脱颖而出,获得国际评委们的高度评价;演奏《敦煌韵》的张倩渊,夺得了“第七届中国金钟奖民族器乐大赛首届民族管乐比赛金奖”;演奏拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》第一乐章的朱昊是“第七届中国金钟奖钢琴比赛”金奖得主;表演普罗科菲耶夫小提琴协奏曲乐章的张洋则于去年在美国夺得国际弦乐比赛银奖。其中,朱昊与王立夫分别于去年和今年登上了“文汇报·上海文化新人榜”。

上海音乐学院人才济济,让这批“藏在深闺人未识”的学院派年轻人走进大众视野,是文化大发展大繁荣的需要。据悉,上海音乐学院与上海大剧院艺术中心联手创办培养和储备人才的“实践基地”,“未来音乐家”系列就是这个基地的重要项目以及“文汇报·上海文化新人展”的首场演出。昨晚的音乐会还上演了获得“第十五届全国音乐作品评奖”二等奖的青年作曲家姜莹的交响新作《龙腾》;目前还是指挥系本科学生的薛源、江阳、石霄鹏也轮流上台接过张国勇手里的指挥棒,与上海歌剧院交响乐团这支职业乐团合作上演了柴可夫斯基、威尔第等的作品。

上音师生展才艺 职业乐团当“绿叶”

「未来音乐家」助学院派新人走进大众视野

宫廷斗争 游历冒险 魔法抗衡

《冰与火之歌》新版上市

本报讯(实习生 顾婷婷 记者 夏琦)昨天,美国奇幻作家乔治·马丁的《冰与火之歌》在上海、北京、广州三地同时举行了新版首发仪式。

《冰与火之歌》主要描述了一片虚构的中世纪大陆上,由九大家族引发的一系列宫廷斗争、疆场厮杀、游历冒险和魔法抗衡故事。从1995年至今,《权利的游戏》《列王的纷争》《冰雨的风暴》《群鸦的盛宴》和《魔龙的狂舞》等卷陆续出版,以别具一格的结构、浩瀚辽阔的视野、错落有致的情节和生动活泼的语言风靡欧美。

该书前四卷获得过一次“世界奇幻奖”、三次“轨迹奖年度最佳小说”、三次“雨果奖最佳长篇”提名和三次“星云奖最佳长篇”提名。该书的第一卷《权利的游戏》今年上半年被美国HBO电视台翻拍成同名电视剧,由此被更多的人熟知。《冰与火之歌》现已被翻译成30多种语言出版,图书销量接近1000万册。在国内,由于图书热销和版权到期的缘故,《冰与火之歌》一度缺货,重庆出版社以20万美元预付1-5卷版税的价格续约成功。

天翼手机小说报发布

本报讯(记者 夏琦)由上海电信天翼星空联盟携手文学报社打造的《天翼手机小说报》日前举行发布仪式。

《天翼手机小说报》的内容来源于《文学报·手机小说报》。2009年1月,《文学报》创办了《文学报·手机小说报》,面向全国独立发行,发行量超过10万份,每周一期,以微型小说、微博小说、IT时尚流行语、隽永格言等体裁为主,贴近现代都市人关心的热点问题,短小精悍,幽默有趣。

天翼星空与手机小说报的合作从今年10月份启动,展现形式多样,从频道共建、三屏合一到独立客户端。分为精彩封面、笑料大拼盘、悬念红茶馆等9个板块。独立客户端支持android、windows mobile、iPhone在内的多个操作系统。

名家名琴名曲 古典时尚酷炫

马克西姆“颠覆黑白”掀钢琴风暴



马克西姆 图 TP

本报讯(记者 杨建国)上海大舞台满天星空的舞台上,只有一架黑色的三角钢琴。马克西姆身穿休闲西装,轻轻松松地坐到钢琴前,如邻家男孩般随意,但

是随着背景音乐的猛烈轰响,他十指落下后的琴声飞溅青春的花火,重重地落在观众心头。昨晚,这位来自克罗地亚的钢琴家,用力量和激情开始了“颠覆黑白”上海音乐会。

去年在上海世博会的音乐会上,马克西姆中规中矩地展示了他对古典音乐的理解。然而,今年的世界巡回演出,他又回归“古典也时尚”的演奏路线。细细聆听,由管弦乐队、电声乐队和大型合唱编组而成的背景音乐,如千军万马般嘶喊,马克西姆的琴声如统帅全军的单骑,时而隐现其中汇成洪流,时而一骑跃起精彩炫技。通过大屏幕上的特写镜头,只见他的双手飞快地掠过黑白琴键,十指击键之猛力,真让人有点担心钢琴能否承受。

此次来沪,马克西姆开出的演奏琴名单,首选的是意大利法奇奥里名琴。这种钢琴的生产厂家每年只定制100台,全上海不超过10架。主办方想方设法,才通过柏斯

琴行满足了马克西姆的愿望。由于琴箱内的钢板经过七层镀金,音箱使用制作小提琴的意大利红杉木,因此,不仅声音气质浪漫热情,还特别能经受大力演奏。

名家配名琴,演奏的作品大多也是观众耳熟能详的名曲。《哈巴涅拉》《肖邦夜曲》《肖邦谐谑曲》等虽然是古典乐曲,但经他演奏,听众已无法细细品味旋律,洪流般的乐潮以势不可当的力量,冲击着听觉神经。演奏《野蜂飞舞》《克罗地亚狂想曲》《出埃及记》等他的标志性乐曲时,疾飞的指尖更是制造着酷炫的狂暴气势,让人们在这个冬日的夜晚忘记寒冷,情绪不断高涨。

马克西姆这些年经常来中国,尤其是去年参加了世博会的演出,他也在逐渐积累中国曲目。昨晚,他特地演奏了钢琴协奏曲《黄河》第四乐章和《东方红》,尽管音乐风格有点特别,但熟悉的旋律响起,听众们顿时与他拉近距离,亲切感油然而生。

二十几年里来中国不少于十次

克莱德曼透露想在中国建音乐学校



理查德·克莱德曼

琴并获得了比赛冠军,荣幸的是他弹的是我的音乐。” 克莱德曼曾经多次与中国的

音乐家合作,他评价说,这些音乐家都很出色,例如近些年合作过的“国乐天骄”和“东方魅力”的女孩儿们,

她们都极富天分,不仅在演奏方面年纪轻轻就成了佼佼者,而且能自己创作出非常优美的音乐。

克莱德曼的音乐会,经常会选一些小琴童合作演出。他说,这是为了给这些琴童创造在公众面前展示自身才能的机会,增加他们的阅历和信心,并借此激发他们学习钢琴的兴趣。他说,在中国各地与他合作的小琴童中不乏天才,“我也希望能像其他艺术家一样将自己对音乐的一些理解和体会传达给年轻人,因此开始探索音乐教育。”克莱德曼透露说,他的中国经纪公司正在筹备建立克莱德曼音乐学校,希望将来能够发展到很多中国城市,不仅仅是传授浪漫钢琴的演奏,更希望能传达一种轻松浪漫的生活方式。本报记者 夏琦