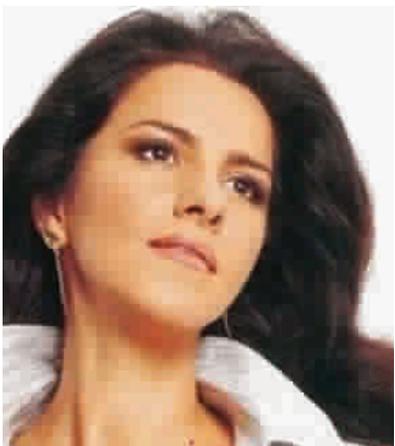


英国录音工程师最新合成杰作 卡拉斯乔治乌阴阳两隔二重唱

◆ 周焰



■ 安吉拉·乔治乌(1965—)



■ 玛丽亚·卡拉斯(1923—1977)

两位阴阳相隔的歌唱家能否在同一间录音室里同声放歌?生者与逝者的歌声能否融入同一张专辑的同一首曲目中?这个在不久前还被认为是天方夜谭的神话想象,最近却被EMI唱片公司的录音工程师变为现实了。

上月,EMI公司受20世纪已故的伟大歌剧明星玛丽亚·卡拉斯的职业生涯和唱片录音的启发,专门为罗马尼亚当红女高音歌唱家安吉拉·乔治乌发行了一张别具一格的新专辑《向玛丽亚·卡拉斯致敬》。这张专辑通过《茶花女》《波希米亚人》等脍炙人口的

歌剧咏叹调再次向世人展示了乔治乌非凡的声乐技巧和卓越的情感表现力,专辑的豪华版和iTunes版近日将同步出售。乔治乌与卡拉斯一样,拥有宽广的音域,兼采抒情女高音、花腔女高音、戏剧女高音和次女高音之所长,成为新时代歌剧女高音的典范。在这张以意大利、法国著名歌剧咏叹调为主打内容的新CD中,唱片策划人别出心裁,将卡拉斯的录音混入其间——形成乔治乌和卡拉斯的女声二重唱,曲目是比才的歌剧《卡门》中的著名选段《哈巴涅拉》。

EMI公司录音师约翰森·阿兰别有用心地通过Cedar Retouch技术将卡拉斯的声音从唱片母带中“剥离”出来,而伦敦爱乐乐团的演奏家则重新录制了乐队的伴奏部分,再由乔治乌在新的乐队伴奏下演绎此曲。两位女高音歌唱家的声音时而融合,时而分离,一段由两位不同时代歌剧女王的歌声就此合而为一,成就唱片时代录音工程的一个新的技术成果。

“我们必须为听众营造一种幻觉,那就是安吉拉和玛丽亚在同一声响空间中演唱。”阿兰说:“如果我们过度加工,可能适得其反。安吉拉的演唱泛音较多,而卡拉斯则较少。因为我们不得不对此做了删减。这不是对安吉拉的贬低,而是为了使两人的声音更加水乳交融。”

提到这位在34年前去世的声乐界前辈,乔治乌的言语中不无敬意,她认为卡拉斯在演唱方法、舞台表演等多方面都具有独创性,因而形成了当时歌剧界的一种独特的现象。“在每场演出中,她都竭尽所能地展示她的全部技巧和才华。她是最出色的‘画家’,你总是能准确地捕捉到她嗓音中无比纯正的音色。在她的歌声中,你会感受到她内在的全部情感力量或情感上的脆弱性。这是一种罕见的才华和伟大的天赋。”乔治乌接着说:“EMI公司曾经是卡拉斯的录音品牌标志,现在也是我的品牌标志,我们就好像是一家人。”

MP3

音乐文件的播放

常规的音乐曲目的播放,多半是将音乐信号转换为数码格式后储存在像CD光盘类的介质上,然后经过CD机将音乐播放出来。但随着电脑科技的发展,现在音频文件格式和播放方式早就有了很大的变化,有必要做些简单了解。

音频格式的主要变化表现在两个方面,一是新的数码音频格式,二是新的信号存储方式和播放方式。

常见的新音频格式现在有许多种,其中容量较大的有WAV格式,这是等同于CD音质的格式,在电脑中应用得较多,而较小容量的就是我们早已熟知的并且广受欢迎的MP3格式。MP3格式可以包含不同的压缩率,当采用低压缩方式时,音质接近于CD格式,音质损耗很小。

MP3的音频格式有许多存储方式,比如,拷贝到光盘上;储存在U盘类的介质上;储存在电脑里面常用的硬盘里,或者便携式的移动硬盘里。

除了不同的存储介质,还有不同的播放方式。由于MP3有较高的压缩率,那么如果将原来CD音频文件压缩到原来的十分之一,再刻录到光盘上,那么就可以储存很多音乐作品。而MP3音频文件还可以在电脑以及能播放MP3的CD机(或DVD机)上播放。而小型的便携式MP3播放器还可以将预先内部储存的音乐曲目通过耳塞来欣赏。

另外常见的存储方式就是将MP3储存在U盘上,这在目前应用得很广泛。U盘的容量可以远大于光盘,也能够储存更多的曲目。

U盘在播放时,也有好多种形式,现在不少音频播放器都支持U盘类MP3音乐的播放,比如可以插入带有U盘插口的CD机或DVD机就能欣赏音乐,也有不少功放附带了播放U盘MP3音乐的功能,另外还有像新型的平板液晶电视机、高清播放器,数字音频播放器等都能播放MP3音乐。

当然,播放MP3音乐时要关注下曲目信息的显示问题,这里包括两个要素,一是曲目内应该含有文件的相关信息,如音轨目录、曲目名称、演唱歌手或乐队等等,二是播放器能够支持这些文件信息的显示,如果能够满足这些条件,则可以显示比常规CD机显示屏更详细的资料。

还有一种传输的方式是以无线(通常是蓝牙)的形式将MP3音乐传送到相应的接收器,再通过音响器材来播放,通常在手持的发送器端有更为详尽的包括图片在内的以较大屏幕显示的音乐信息。

面对死神的贝多芬三重协奏曲

◆ 费宗明



在浩瀚的音乐作品中,我特别喜欢贝多芬的《C大调钢琴大提琴和小提琴三重协奏曲》,这部精彩绝伦的作品中有大气辉煌的皇者风范,有深触灵魂的对话,有生与死哲理的沧桑感悟,它表达的内涵意蕴是有很大深度的。这部作品我听过多个版本,尤其对弗里乔伊指挥的DG版本,可说是百听不厌。

费伦茨·弗里乔伊(Ferenc Fricsay)是被载入世界指挥史册的伟大指挥家,1914年8月第一次世界大战刚开始时出生于匈牙利布达佩斯。他的父亲是军乐团指挥。受父亲的影响,他15岁时就出现在指挥舞台上,并于1945年首次亮相布达佩斯国家歌剧院,成为匈牙利年轻有为的专业指挥家。弗里乔伊的最大功绩是在1948年创立了柏林广播交响乐团并使其成为世界一流乐团。弗里乔伊对乐手的要求很高,训练极其严格。因此他的演绎给人感觉严谨流

畅、情感丰富,深受乐迷欢迎。

1957年弗里乔伊不幸得了白血病,得病不久后曾再度出现在公众场合,虽依然和蔼有礼,但明显身影憔悴,病态难掩。1963年2月20日因不治,于瑞士北部城市巴塞尔去世,并下葬于瑞士康斯坦茨湖旁的埃马廷根,年仅49岁。他的最后一场音乐会是1961年11月11日,乐队是柏林广播交响乐团,演出场所也在柏林。

贝多芬的这个三重奏的录音版本是弗里乔伊在1960年接近生命终点前和他的几位挚友独奏家的合作经历——钢琴家盖扎·安达、大提琴家皮埃尔·富尼埃和小提琴家施奈德汉以及由他创建的柏林广播交响乐团。笼罩在绝症阴影下,弗里乔伊自知将不久于世。艺术上正处于巅峰状态,却要面对死神召唤,人生竟是这般冷酷。此时弗里乔伊未免心绪复杂。唱片中,从第一乐章的引子开始就把聆听者笼罩在不安的阴影下,直到终曲大部分时间充满了一股挥之不去的感伤气氛,钢琴、大提琴、小提琴之间交替轮番倾情对话委婉凄切、哀憾的情感直逼听者心扉,这样的凄美在其他版本中是绝难感受得到的。直到接近尾声时,小提琴、大提琴和钢琴齐奏同一主题,似乎已经摆脱了宿命的纠葛,高亢,积极向上地结束了全曲。

这一版本的演奏速度比其他的慢了些许,但在音乐的阐释和内涵的挖掘上却更具深度,内在张力的变化和乐句的处理也更丰富细腻,乐队音色柔和温暖。这种刻骨铭心的演奏,如果没有弗里乔伊对宝贵生命的无限渴望,如果没有参与演奏的艺术家们对弗里乔伊的敬慕爱戴是绝难达到这般境界的。

乐会

12/14 晚 东艺 安德雷斯·克恩、保罗·茨碧斯钢琴音乐会

12/15 晚 国际体操中心 理查德·马克思演唱会

12/16 晚 东艺 王维倩演唱会

12/16-17 晚 奔驰文化中心 徐小凤演唱会

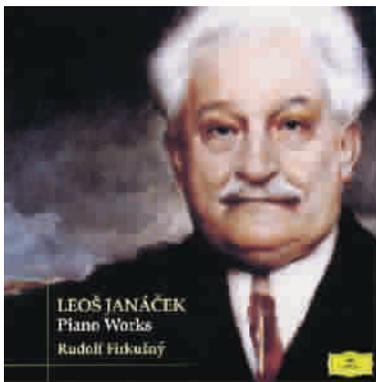
雅纳切克是位大器晚成的作曲家,扛鼎之作大多在年逾花甲之后才写成。米兰·昆德拉对这位同胞推崇备至,称他是继斯塔塔那和德沃夏克之后最伟大的捷克音乐家。二次大战后,雅纳切克的歌剧开始流行,人们才知晓他是一位重要的音乐大师。他和斯特拉文斯基以及巴托克一样,始终坚持自创性和民族性,勇往直前地走过了自己的时代。

1916年歌剧《杰努发》的成功上演,使雅纳切克获得了世界性的声誉。不久,65岁的他遇到了一位商人的妻子,26岁的卡米拉。她明亮的双眸和银铃般轻快的笑声,给雅纳切克带来不尽的乐思。就像初涉情爱的青年,在以后的九年中,雅纳切克给卡米拉写了六百多封情书倾吐爱意。忘年的恋情激发起创作热情,雅纳切克的六部歌剧足以和同时代的普契尼相比,其中根据陀斯妥也夫斯基小说《死屋手记》的同名歌剧完成于古稀之年。他还写出一生中最重要的室内乐:管乐六重奏《青春》,第一弦乐四重奏《克鲁采奏鸣曲》和第二弦乐四重奏《心言》。

大师们往往把四重奏当作秘密书信,诉说内心的感受。第二弦乐四重奏《心言》作于雅纳切克去世前六个月。此时他的作曲技法已非常纯熟,乐曲中速度和情绪变化多端且收放自如。据看过原稿的专家说,密密麻麻的音符犹如手持小旗的孩子上蹿下跳,激情从狂放的笔迹中可见一斑。以强劲行板开始的可见一乐章,表现初遇卡米拉时的“惊愕和挣扎”,6分钟的演奏中竟然有15次速度变化。第二乐章以慢板起始,中提琴旋律极为温柔,描述他们俩夏季度假的美丽回忆。雅纳切克在情书中描述第三乐章为“融解在爱的幻觉之中”。他又写到乐章是“我欲望中的怕和爱”,节奏紧迫多变,使人喘不过气来,最后在快速音符狂热的冲击下结束。

1928年夏天的一个夜晚,74岁的雅纳切克在滂沱大雨中找到森林里寻找卡米拉两个迷路的孩子,着凉引发成肺炎,走到了生命的尽头。7年后卡米拉也因患绝症去世,年仅43岁。

电影《布拉格之恋》是根据昆德拉的经典之作《生命中不能承受之轻》改编,导演深知昆德拉是雅纳切克的乐迷,所以配乐都取自他的作品:钢琴奏鸣曲《在雾中》,大提琴和钢琴《童话故事》,乐队作品《弦乐组曲》和两首弦乐四重奏。其中女主角特丽莎的主题取自钢琴组曲《荒草蔓延的小径》,哀婉凄切但又美好宁静。



12/17 上午 东艺 小荧星艺术团合唱音乐会

12/17 晚 上海大舞台 草蜢演唱会

12/18 晚 东艺 上海交响乐团交响音乐会 女高音:和慧 钢琴:李云迪 指挥:余隆

12/18 晚 贺绿汀音乐厅 古琴重奏原创作品音乐会

一周音乐会
(2011.12.11-12.18)

12/11、13-18 晚 17-18 下午 文化广场 音乐剧《巴黎圣母院》

12/11 晚 东艺 三大李斯特国际钢琴比赛冠军音乐会

12/13 晚 大剧院 音乐剧《梁祝》

12/14 晚 东艺 国王歌手合唱团音