

俄罗斯并非只有《天鹅湖》——记将来沪演出的圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团

每年元旦前后,来自俄罗斯的“天鹅”频飞申城的现象,让人们误以为如今的俄罗斯芭蕾舞还沉溺于百年前辉煌时期的保守回忆之中。观众在上海舞台上看到许多欧美国家的芭蕾舞团,呈现的都是充满创意的现代芭蕾,即使搬来全本古典芭蕾,也赋予了当代艺术家的大胆想象和全新艺术理念,唯独诞生了《天鹅湖》《胡桃夹子》《睡美人》的俄罗斯舞团,总是在舞台上一遍又一遍重复着前辈传下来的作品。因此,1月13、14日首次在上海大剧院登台的圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团,承担着让沪上观众重新认识俄罗斯芭蕾的重任。

这支舞团从1977年由编导大师鲍里斯·艾夫曼创办以后,以原创作品立足舞台,让芭蕾界对原本沉闷的俄罗斯芭蕾有了新的认识,该团也在圣彼得堡、纽约和巴黎建立了演出基地,成为一支立足欧美大陆的国际舞团。不过,他们这次来华巡演充分考虑到了中国观众的欣赏习惯,从历年积累的40多部原创作品中选了《柴可夫斯基之恋》和《俄罗斯的哈姆雷特》两部舞剧。

《柴可夫斯基之恋》用老柴的交响乐贯穿始终,情感人生的展现借用了电影的蒙太

奇手法,舞台则如凝重静谧的俄罗斯油画。这部舞剧气质忧郁,剧中的柴可夫斯基在人生场面的闪回中,经常有他谱曲的舞剧形象如白天鹅等相伴。因此,表现手段相当丰富。而《俄罗斯的哈姆雷特》则用艺术语言叙述了发生在彼得三世时期的宫廷争斗,国王与王后、王后与儿子、王后与儿媳之间形成了你死我活的矛盾体。尽管演员们仍然踮脚、旋转,但激烈的内心矛盾却被肢体动作构成了充满张力的戏剧冲突,甚至产生现代悬疑剧的紧张感。

据艾夫曼本人透露,俄罗斯很多城池都有舞蹈学校,芭蕾人才济济。由于中国一些剧院人士和演出商总是把目光盯着《天鹅湖》,因此有的人为了满足大量来自中国的订单,常常招聘演员临时组团,使得中国观众一时难辨“天鹅”真伪。65岁的艾夫曼希望能把他创作的包括《红色吉赛尔》等40多部作品,都能让上海观众共享,他说:“从抒情的浪漫芭蕾到如今的心灵芭蕾,俄罗斯芭蕾正朝着与智慧的观众产生现场共鸣的方向变得更有个性。我希望热爱芭蕾的观众能观看和喜欢我们的芭蕾。因为,俄罗斯并非只有《天鹅湖》。”

资深记者 杨建国



■《俄罗斯的哈姆雷特》剧照 图 TP

『筋斗云』有望翻到海外

《大闹天宫3D》试映获好评

本报讯(记者 罗震光)即将于明年1月12日登陆全国各大影院的动画巨制《大闹天宫3D》日前终于完成全片制作,出品方上影集团近日提前举行试映。在观影结束之后,各路代表对影片的3D效果赞不绝口,直言《大闹天宫3D》让他们看到了一个活生生的孙悟空,也让他们对影片的海外发行充满了信心。

从潜入东海寻求定海神针,到被招上天当弼马温,乃至蟠桃会上将天宫闹得天翻地覆……短短80分钟的动画片《大闹天宫3D》,为中外观众呈现了一个活灵活现的孙悟空。

包括迪士尼公司、索尼哥伦比亚公司等北美市场的主流大公司都已经向《大闹天宫3D》递出橄榄枝,日本、韩国、欧洲的发行商也对《大闹天宫3D》情有独钟。据悉,《大闹天宫3D》有望与在日本电影市场占有率最高的东宝公司合作,让影片进入日本主流商业院线。而韩国的片商透露,影片将被送入占据韩国电影市场半壁江山的希杰院线,片商也将推动影片在越南希杰院线的发行,“孙悟空”会登陆50%以上的越南影院。欧洲的片商更是表示,除了传统的西欧电影市场外,孙悟空的“筋斗云”完全可以翻到俄罗斯、北非以及南美洲等国家和地区。

想到就说 不该如此展现“小三”

都市情感剧《人到四十》第13集里,喜欢上中年医生梁国辉的华硕在梁妻面前挑畔道:“他在那儿,可能就是一块鸡肋,留之无用、弃之可惜。他在我眼里有在我眼里那么美好吗?那你何不转让呢?把他转给我,转废为宝。”不受道德和良心的约束,厚着脸皮夺爱的“小三”在第15集中竟当着梁国辉面自夸:“我认为我的感情很光明、很透亮、也很高尚。”“光明”、“透亮”地破坏他人家庭,明目张胆地争夺有妇之夫,还说是“高尚”,真是高低、美丑颠倒至极了。

现实生活中的“小三”不少,已给家庭和社会带来危害,电视剧如此展现“小三”,我觉得有推波助澜之嫌。

王茂元

张学友明春上海献声



■张学友 图 TP

本报讯(记者 夏琦)2012年3月23日、24日,张学友将在上海体育场继续“1/2世纪”世界巡演。完成了12月中旬在吉隆坡的4场演出后,此次张学友“1/2世纪”世界巡演已走过了61个城市,而演出场次也已突破100场。一年的时间,他走遍中国的很多城市,也到过澳大利亚、新加坡、马来西亚、拉斯维加斯。据悉,此次门票价格比去年的定价将有所下调。

说客策士具有“现场感” 两部长篇历史小说出版

本报讯(记者 乐梦融)近日,知名修辞学家、复旦大学中国语言文学研究所博导吴礼权教授的两部长篇历史小说《远水孤云:说客苏秦》《冷月飘风:策士张仪》在大陆与台湾地区出版。吴礼权用生花妙笔写两千多年前说客苏秦的游说故事,流畅的文笔,栩栩如生的人物对话,让人犹如重回历史现场。

二十年后重聚首 还是“上海一家人”

昨天下午,20年前经典电视剧《上海一家人》的主创人员,相聚在《可凡倾听》新春特别节目现场。当《上海一家人》主题歌响起,许多老观众一下想起了20年前观看此剧那万人空巷的情景,激动万分,尤其是导演李莉、编剧黄允及李羚、何伟、吴冕、孙启新、龙俊杰、曹翠芬等主演们重新相聚,说起一些难忘的拍摄往事,更把气氛推向高潮……

骨折爬楼请李羚

导演李莉说,当年起用李羚前来上海担任女主角“若男”是她和黄允的共同决定,尤其是看了她主演的《宋庆龄和她的姐妹们》更觉得李羚合适。为了说服李羚,她不顾自己腿骨折,拄着拐杖把剧本送到北京给李羚看。李羚说,当时因为她正生病在家,就让李莉导演上楼进屋,但没有想到的是,李莉导演腿部上了石膏,上了钢板钢钉,一瘸一拐地忍痛爬上没有电梯的她家5楼,这使她十分震动。虽然当时让北京演员前来上海主演《上海一家人》还颇有争议,但李羚心中有

底,她早年在上海生活过十年,能说一口上海话。她还向剧组推荐曹翠芬前来扮演她的上海妈妈。

甘当“龙套”说谢园

当年加盟《上海一家人》的还有一位北京明星是谢园,虽然他因在大山深处拍戏昨天无法到场,但大家还是讲述了他当年的敬业。由于一些旧上海的戏都是在东海边上的摄影基地拍摄的,因为群众演员不够,谢园与化妆师毛戈平等一起出现在群众演员队伍中。更令人惊讶的是,谢园为了让自己扮演的阿祥被打死后的场面更具震撼力,坚持说服导演,一定要让自己人倒悬起来,这样让母亲透过望远镜看到他的惨状也更加震撼。功夫不负有心人,谢园因这一角色连获飞天奖和金鹰奖男配角。

也正是有了大家的齐心协力,共同付出,《上海一家人》成了一部海派电视剧的经典之作,并轰动了全国。

首席记者 俞亮鑫



■《上海一家人》和主持人曹可凡(中)合影 记者 胡晓芒 摄

京津沪相声大会昨亮相 本市民间相声团体崛起

本报讯(记者俞亮鑫)昨晚,“一笑十年少——2012元旦京津沪相声大会”在逸夫舞台举行,从而揭开了今年荧屏“笑林盛典”的帷幕。相声一直是北方的曲艺艺术,这次相声大会能首次在上海举行,既象征着本市出现了一批颇具实力的年轻相声演员,也标志着品欢相声会馆、百领社、田耘社、乐透社等相声团体纷纷崛起,这已成了本市一道新兴的文艺风景线。这台演出定于31日晚在娱乐频道播出。



■计一彪(左)和董德平表演小品 胡晓芒 摄

江琴春节再唱“邓丽君”

本报讯 2012年1月26日(大年初四)下午和晚上,“小邓丽君”江琴将在上海云峰剧院再开两场“2012邓氏金曲——江琴新年演唱会”。

江琴自幼崇拜邓丽君,后拜上海师范大学声乐教授徐朗为师,为歌唱生涯打下了基础,是较早步入歌坛的歌手,曾荣获多项奖。江琴的演唱风格模仿邓丽君,从上下滑音、中期的颤音到气息控制和细节处理等演唱技巧都演绎得惟妙惟肖。江琴去年开始在全国各地巡回演出,所到之处,受到喜欢邓丽君歌曲的歌迷欢迎。(闻逸)

拍摄“僵尸”题材微电影 周迅首导处女作《五行伏妖》

片段。周迅自己透露说:“我在《大魔术师》片场看到梁朝伟正在演这场戏,想到小时候看僵尸电影的乐趣,就和尔冬升导演说能否拍

一个小短片。尔导也答应了,于是这个微电影《五行伏妖》就此诞生。”这部微电影可说是周迅的导演处女作。