

开幕表演在大烟囱上做文章

明年上海双年展主题:『重新发电』

本报讯(记者 乐梦融) 预计明年国庆节开幕的2012年上海双年展昨日公布中标方案。第九届上海双年展将首次落户上海当代艺术博物馆,在南市发电厂旧址创作艺术,没有什么比《重新发电》更贴切的主题了。

总策展人邱志杰和学术委员会主任许江表示,对明年的上海双年展十分激动、非常期待。邱志杰“审题”《重新发电》——上海双年展面临三“变”。第一“变址”,地址改变了,从跑马厅到电工厂,从一个历史殖民的遗址到一个新开发的江畔世博园新址。第二“变量”,体量在变化,未来的体量是原来的3倍。第三是“变性”,对封闭型展馆进行框架式厂房,从一个历史上殖民文化的反思之地跑马厅,到了一个民族工业自我记忆和自我建构之所。跑马厅的殖民文化历史和城市中心身份,造就了上海双年展城市主题脉络,随着上海双年展和上海美术馆分别迁入新址,将形成夹江相望格局。许江表示,迁址带来了新的契机,带来了上海双年展对自身责任和历史机遇的新思考,也将带来上海双年展的策略性变化。“南市发电厂”从物理发电场所,变成了艺术思想的策源地,是一种回溯,也是一种展望,是一种隐喻,也是一种宣言!

策展方案将明年的双年展分为主题展、特别展、城市馆、开幕表演和教育项目等若干单元。主题展由“溯源”、“复兴”、“造化”和“共同体”四个板块组成。特别展内含《中山公园计划》,联合遍布中国城郊的中山公园塑造视觉艺术。城市馆模式在上海当代艺术博物馆内开辟城市馆展区,这是本次上海双年展的重大举措,并将为此后的上海双年展探索作为常规模式的可能。邱志杰透露,开幕表演《触电》中肯定会在大烟囱上做文章,把这里变成一个汇聚各种视听盛宴的集市。

第九届双年展在1年前向媒体通气,可见主办方制定了周密的推广计划。据悉,预计会在明年5月香港艺博会上向亚洲乃至全世界发出邀请,来上海参与精彩的双年展。

《震旦鸦雀》今晚播出

本报讯(记者 俞亮鑫)由真实传媒和上海科技馆拍摄的自然类纪录片《震旦鸦雀》今晚7时在纪实频道播出。此片是“中国珍稀物种”系列片中的一部,拍摄历时一年,数次深入崇明岛滩涂和芦苇深处,以震旦鸦雀为故事主人公。

郁维良中国画展明展出

本报讯(记者 林明杰)“郁维良中国画展”将于明日下午2时在上海市淮海中路1号9楼泓盛轩开幕。郁维良早期以人物画著称,后追随陆俨少研习山水画。其全景式山水画富有层次感,更擅长将人物画与山水画结合。他还擅长画花鸟蔬果等。

新年音乐会呈上“俄式大餐”

指挥家普列特涅夫来沪执棒

本报讯(记者 杨建国)由上海交响乐团主演的“上海新年音乐会”,于本月31日晚在上海大剧院连续第三年上演。今年5月率俄罗斯国家交响乐团参加“上海之春”的指挥家米哈伊尔·普列特涅夫,昨天起与乐团开始排练,他在接受记者采访时说:“我和朋友们都知道,中国有许多年轻人热爱古典音乐,所以,我欣然接受邀请来到上海指挥这场新年音乐会。”

33年前夺得柴可夫斯基国际比赛金奖后,普利特涅夫在世界乐坛一跃而起,以钢琴家、指挥家、作曲家的身份创下了无数的

辉煌,因此,曾于2007年获得俄罗斯“总统奖”。但是,他在音乐界是出了名的怪性格,行事颇有个性。不过,昨天他在接受记者采访时倒是态度温和,他说:“新年对于俄罗斯人来说,是非常重要的节日,必须要与家人在一起。所以接到邀请时,我经过了慎重的考虑。”想来想去,他还是想出了说服自己的理由:“人的一生,应该有新鲜的经历,有那么一次不在家过节,到遥远的上海,认识许多新面孔,做一次指挥中国乐团演奏俄罗斯作品的新鲜事,应该很有意思;我们用音乐祝愿大家在新的一年里好运来临,也很有

意义。”

“上海新年音乐会”自2009年12月31日首次上演,并且在国内开启了世界级指挥大师执棒国内乐团的本土新年音乐会合作模式,先后已有里卡多·穆蒂和马舒尔指挥上海交响乐团上演意大利作品和贝多芬作品两个专场,今年的“上海新年音乐会”由普利特涅夫领衔演出俄罗斯作品专场。音乐会上将演出格拉祖诺夫的芭蕾组曲《四季》、拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》和柴可夫斯基的《1812序曲》,美女钢琴家卡佳·布妮娅提什维丽担任独奏。

这边票房告满 那边一票难求

市民对圆舞曲波尔卡情有独钟

本报讯(记者 杨建国)昨晚,来自奥地利的施特劳斯爱乐乐团和维也纳国家广播交响乐团,分别在上海大剧院和东方艺术中心登台;明晚,维也纳约翰·施特劳斯乐团在上海音乐厅亮相。圆舞曲和波尔卡的旋律,开始相伴市民迎新辞旧。

70岁的萨伯教授站到指挥席上依然有温文尔雅的学者风范,面对施特劳斯爱乐乐团的演奏员客气地笑了笑,双手一挥,挑出了来自音乐之国的轻盈旋律。

尽管约翰·施特劳斯的圆舞曲、波尔卡是这台新年音乐会的主要曲目,但当中国作品《茉莉花》《春节序曲》《瑶族舞曲》《北京喜讯传边寨》被奏响时,听众席也顿时活跃起来,

还不时在曲目中间响起了掌声。

施特劳斯爱乐乐团今晚和1月2日还要在上海大剧院举行两场新年音乐会,票房已所剩无几;维也纳国家广播交响乐团昨晚在东方艺术中心演出后,今晚移师城市剧院献演的门票已一票难求;登台上海音乐厅的约翰·施特劳斯乐团则于31日晚连演两场后,1月1日下午再加演一场,所有门票也已告售罄。看来,来自维也纳的新年之声,还是挺受市民青睐的。据主办方人士透露,原定1月2日在东方艺术中心演出的维也纳施特劳斯管弦乐团,因指挥意外受伤而导致演出取消,这也给红火的新年音乐会市场添上了一些遗憾。



指挥萨伯(中)亲自演奏 郭新洋 摄

东广跨年大直播

本报讯(记者 俞亮鑫)元旦前后,东方广播旗下7套频率将推出60余小时的大型直播互动节目,与听众共同迎接2012年的到来。

动感101将在31日推出全天18小时金曲跨年倒数大直播,与流行乐迷们一起聚焦今年心目中最爱101首金曲的诞生。LOVE RADIO从31日12时起送上12小时直播节目“K歌金曲倒计时”,准备了100首K歌金曲,与听众一起跨年迎新,传递各国欢度新年的盛况。元旦从9时至21时,交通广播为听众呈现12小时“过元旦,砸金蛋”大直播。经典947将从31日19时起推出5小时跨年直播节目“音乐五色谱”,10位女主

听觉盛宴精彩多

持两两档档,让听众领略经典音乐的魅力。1月2日19:30,还将播出2012柏林新年音乐会实况。

元旦期间,东方都市广播每天9:00至13:00推出4小时特别节目《2012,幸福来敲门》,经过激烈角逐脱颖而出的“上海辣妈”们将组成辣妈爱心团,带着新年礼物和爱心分别去看望病患儿童。元旦14:00,戏剧曲广播将直播《星期戏曲广播会》“书画情缘——新年评弹专场”,盛小云、秦建国、范林元、陆建华、黄嘉明、高博文等名家倾情演出。上海故事广播《悦读30分》将盘点2011年书市、《文化中国》将讲述年画里的春节、《档案揭秘》将推中国文化名人系列。

孙松:“王志文让我剃光头”



孙松(左)在《人到四十》中 图 TP

由王志文、江珊、孙松等主演的都市情感剧《人到四十》正在东方卫视热播。剧中,孙松扮演的医疗器械商人李长江光头形象十分抢眼,对此,孙松说:“我这次以光头造型出现全是我的同学王志文出的主意。”王志文对他说:“你不能总是一个形象,那不是‘奥特曼’了嘛。我们正好帮你改了改,你就跟大黄蜂似的,变了形了。”

这么多年来,尽管孙松一直在寻求突破,但他留给观众最深印象的还是那个在《渴望》中的“负心的王沪生”。因此,王志文特别建议他这次要剃个光头,改变形象,说剧组就像京剧中的生旦净末

丑,孙松就是这部剧里的“大丑”。孙松说:“起初我很抗拒,这个头我剃了整整一星期才剃完。我主要有两点担心,第一是怕我的光头太亮,抢了王志文的戏;第二是怕我剃完了导演不满意,反而害我丢了这么好一个角色。不过剃了光头之后,大家都认为和角色非常匹配。”

孙松表示:“我在这部戏里就像一个‘双面胶’,‘抹泥’,最后抹不圆了大家都烦我。我在看到剧本的时候就:‘哟,这编剧是不是认识我呀,这写的不就是我嘛。’”相似的人物个性让孙松扮演这一角色显得游刃有余。本报记者 俞亮鑫

京剧舞台同样热闹

京昆『接力』逸夫元旦档期

本报讯(记者 王剑虹)继去年推出跨年演出之后,今年上海昆剧团又定下了逸夫舞台12月30、31日的档期,虽然不再跨年,却请回了“昆三班”中一批毕业后没上过舞台的、改行的“同学”,加上从“昆大班”到“昆五班”的演出阵容,煞是热闹。而元旦开始则由京剧“接力”推出三天大戏,其中既有清一色年轻阵容的三演《锁麟囊》,也有请来北京名角以老带新的《野猪林》,还有上海京剧院三位正当红名角合作的《大探二》,看点颇多。

上昆在元旦前夕推出两天的演出,今晚是传承版的《长生殿》,明晚则是取名为“只在承先启后中”——与昆曲有关的1/4世纪的上海昆剧团贺岁演出。另外,据称将于31日“公映”的短片“上昆跨年巨片《胜者为王II》”已在网上流传,无厘头的风格和爆笑的拍摄花絮引起众多网友“围观”。

与上昆的欢乐贺岁风格不同,上海京剧院在新年里推出的三台大戏则是中规中矩,主要在演员阵容上下功夫。元旦晚上的程派名剧《锁麟囊》由来自国家京剧院的周婧、北京京剧院的郭伟和上海京剧院的赵欢联袂主演。第二天的《野猪林》则由李少春之子李浩天携上海京剧院的优秀青年演员傅希如同台演出,以老带新。最后一天则由上海京剧院著名梅派青衣史依弘、裘派花脸安平、余派老生王珮瑜首次联袂献演经典传统骨子老戏《大保国·探皇陵·二进宫》。

上海远大心胸医院
心血管内科
胸外科
心脏大血管外科
电话:64829999 地址:龙潭路218号
上海远大心胸医院 沪医广证号[2011]第04-11-G144号