

【文博故事】

陆伯龙《踏雪寻梅图》 九十五年后重回家

◆ 华振鹤



陆承亮先生正在为其祖父陆伯龙先生编纂画集,不久即可付梓。画集收入老画家23岁到93岁的代表作100幅,包括花鸟、山水、人物以及他擅长的仙佛道题材,相当全面地反映了老先生的艺术

历程。为了做成这件大事,承亮兄倾注了大量心血,除了从家藏作品中精选,还努力搜集散佚在外的作品。他告诉我,就在几个月前,还偶然得到过一幅祖父的早年精品《踏雪寻梅图》(见图)呢。

陆伯龙(1896-1989)名乾,字伯龙,海上画派巨擘王一亭的人室弟子,生前是上海文史研究馆馆员。他原籍浙江吴兴(今湖州市),上世纪初因避战乱随父亲陆题石先生合家迁到上海,先住南市半淞园路附近,后定居法租界一幢公寓里。陆题石经营木材业,但酷爱书画收藏。这对幼年陆伯龙自然产生了重大影响。当时的王一亭,作为实业家,与陆题石一直有商业往来。而作为湖州同乡以及对艺术的共同爱好,陆家与吴昌硕、王一亭的相互关系更是密切。吴昌硕十分喜欢幼年陆伯龙,觉得他悟性高,是块可以雕琢的璞玉,力主王一亭收为弟子,还兴致勃勃地为他取斋名“角闻楼”、“云起楼”,寓意“龙因角而闻达四海”以及“云从龙,风从虎”(见《易传·乾卦》)的意思。更提起笔来书写了“云起楼”匾额。从此,他在吴、王两位名家,尤其在恩师王一亭亲授下逐渐掌握了王派画风的精髓,画艺取得了突飞猛进的提高。

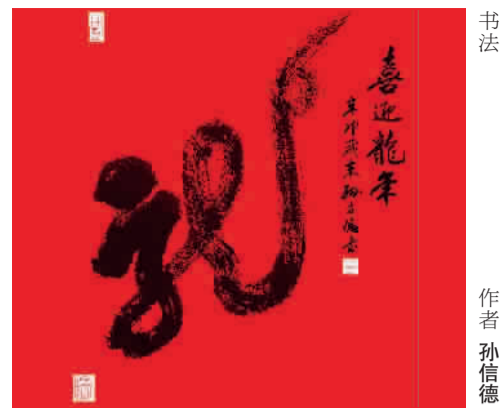
陆老先生成名很早,在国内以及日本等国颇有声名。我国出版于1947年的《中国美术年鉴》里,曾刊有他的传略,说是早期画风“一以师门相依归”,后期吸取了陈白阳、任伯年、程瑶笙等人长

处后,画风有所变化,“笔墨蹊径与曩岁多所异”,就是说形成了自己的艺术风格。

不过,由于年代久远,老先生早年作品大都散失在外,保留下来的极少,其面貌究竟如何,连承亮兄也难以全面了解。作为孙子,他一直以此为憾。所以当他得到消息,说某家画廊挂着祖父早年的《踏雪寻梅图》,不禁要欣喜若狂,早得为快了。

《踏雪寻梅图》中堂,横79厘米,纵148厘米,1916年陆伯龙20岁时作。画中,一诗人寻访梅花归来,正骑着驴独过小桥,身后则是一枝绽放的梅花。画左书写自撰的题画诗:“一枝瘦影横天地,花朵含烟带晓霜。有客骑驴过桥去,湖边疑是宋蕲王。(韩世忠晚年常骑驴游两湖,死后封蕲王。)”此画采用泼墨与没骨人物相结合的手法,粗笔写意,寥寥挥洒几笔,虽然状态简洁,却功力扎实,形神兼备。无论画法或构图,都是“一以师门相依归”的早期画风。

承亮兄对我说,当初挂在画廊里时,是一件破掉的画,有的地方用透明胶粘着。后来他请高手修补、装裱,才重新焕发了昔年光彩。他说:“我收藏的祖父作品中,《踏雪寻梅图》是年代最早的一幅。它95年后重回家,及时进入了我的视线,并收进《伯龙老画家佳作》画集中,填补了这一时期的空白。”



书法

作者 孙信德

海派画绣《手画手》

海派刺绣艺术家叶伟娜的海派画绣,近年来广受各方好评,在第10届和第11届中国工艺美术大师作品展中先后获得铜奖和优秀奖。在今年的《海派刺绣精品展》及2011上海旅游纪念品博览会上深受观众赞誉。近日,在刚刚公布的第三批上海市工艺美术精品名单中,她的画绣《手画手》名列其中。

叶伟娜的刺绣突破了传统的绣花鸟山水,而以绣人物为主,尤其是绣难度较高的素描人物,形成了用针细腻、色彩淡雅简洁、人物形象鲜明的海派画绣风格。《手画手》作为世界名画,是由荷兰著名画家埃舍尔(1898-1972)创作的,现陈列于海牙的埃舍尔博物馆内。埃舍尔的画以素描见长,凸显了数学中的分形、对称循环等几何学内涵。叶伟娜见到《手画手》后,深深被画面结构的韵味和生动的笔法所吸引,遂进行再创作。

这幅《手画手》粗看像一幅浅色素描画,仔细端详具有真丝光泽和立体质感。画面中,一张白纸被钉在灰色桌面上,一只手伏在上面,正用笔勾勒左面衬衫上的线条。这时,另一只手却从下面袖口中伸展出来,勾勒出右面衬衫上的袖口,形成了画面相互交替的感觉。画面显示淡雅简洁,尤其是手指的筋络、皮肤的皱纹绣得十分细腻、清晰。

王立华

曹婉芬与赖德全、周志高携手合作 梅兰竹菊四君子壶



辛卯岁末,祝贺曹婉芬被授誉中国陶瓷艺术大师周年庆典暨2011“陶艺非凡”系列活动之五,曹婉芬、范建军、范建华、陆君、费寅媛紫砂创作精品展于12月30日起在豫园华宝楼艺术馆展出。

曹婉芬是中国陶瓷艺术大师,研究员级高级工艺美术师,一位年逾古稀的老艺人。从15岁到72岁,无论清贫或富裕,都与泥巴不离不弃。她是一位心态年轻的创作者,57年耕耘,200多套创作作品,难以计数的奖项,却始终认为自己“初窥门径”。

1955年,15岁的曹婉芬进入宜兴紫砂合作社,随朱可心学习紫砂技艺。朱可心擅长花器,曹婉芬所做的“大报春”壶、“松鼠葡萄”壶等都深得朱可心精髓。继朱可心之后,曹婉芬又先后随裴石民、王寅春、顾景舟学艺。裴石民善于仿生,王寅春长于筋纹,顾景舟面面俱到……喜欢钻研的曹婉芬都一一吸收,勤学苦练,在光、花、筋、方等器型方面都取得了不凡的造诣。

她热爱生活,从紫砂艺术中不断地汲取营养,立意创新。创作作品“壶艺掇英”、“脱颖”、“怒放”、“童心”、“四季流芳”、“含容”、“归真”……不一样的典故,不一样的感悟,惟有一腔热爱始终不渝。她的作品婉婉大度,她的艺德扬芬四方。

在婉芬老师夫妇的教育影响下,他们的子女也继承了紫砂事业,一家人生活在一起,共同切磋制壶技艺,和睦幸福,其乐融融。范建军、费寅媛是曹婉芬大师的儿子和儿媳。范建华、陆君是曹婉芬大师的女儿和女婿。他们既是曹婉芬大师的儿女,又是得意高足,都是曹婉芬大师一手培养出来的紫砂新一代杰出壶艺家。



为了此次展览,华宝楼专门约请曹婉芬与中国工艺美术大师赖德全和上海市书法家协会主席周志高等共同创作了梅兰竹菊四君子壶,这套壶采用了紫砂传统造型——石瓢壶。曹婉芬集各家之大成,一改清初以来纤细繁琐、堆砌浮华之气,刻意追求线型的流畅舒展,显现了简朴大方的气度。

壶上宜书宜画,这套壶之梅、兰、竹、菊图案由中国工艺美术大师赖德全绘画,壶身背面行草书法提字由上海市书法家协会主席周志高先生书写,由高级工艺美术师范建军铭刻。每套壶的图案、书法均不同,堪称陶艺一绝,书画一绝,篆刻一绝,珠联璧合。夏龙

刊头篆刻



作者 张延安