

娱乐节目少了, 我们看什么?

——现实题材剧能否撑起 2012 年荧屏

文化
娱乐
现象
述
评

与备受关注的“限娱令”“限广令”相比, 去年 12 月底广电总局颁布的《省级卫视电视剧播出管理意见》显得低调不少, 但这第三道“令”同样深刻影响着 2012 年的电视荧屏。“意见”明确提出将严控宫斗、穿越和谍战、警匪题材, 并要求逐步增加现代剧在电视中特别是黄金档的播出比例。那么, 受到鼓励的现实题材剧能否撑起 2012 年的荧屏呢?

聚焦电视剧

根据广电总局意见, 荧屏上娱乐节目减少后, 各大卫视纷纷把目光投向了电视剧。从今年的开年大戏起, 电视剧在荧屏上占据的时长大大增加。记者从江苏卫视获悉, 从 1 月 1 日起, 周一至周五晚间电视剧由每晚播 2 集变为 3 集; 周末的安排保持不变, 电视剧后继续播《非诚勿扰》。湖南卫视方面, 除《天天向上》和《快乐大本营》外, 其余娱乐节目都挪到了午间时段, 周一至周五晚间则将分成两个剧场, 共播出 4 集电视剧。广告收入方面, 因为娱乐节目的减少, 电视剧成为电视台“吸金”的主战场。近日, 有媒体公布了“2012 年最赚钱的十大电视节目”, 其中江苏卫视、湖南卫视、安徽卫视等频道的电视剧场占据了半壁江山。

主打现代剧

随意篡改历史、过度戏说、扎堆泛滥的宫廷剧挑战着观众忍耐力, 也引来广电总局的重视。相关“意见”要求省级卫视加大现代戏播出比重, 至 2013 年要达 40% 以上。于是, 江苏卫视将原定开年大戏小沈阳主演的古装搞笑剧《怪侠欧阳德》, 临时撤换为柳云龙自导自演的民国年代剧《传奇之王》。浙江卫视则以军旅剧《新亮剑》跨年, 接着用滕华涛执导, 李晨、杨幂等主演的现代都市爱情剧《北京爱情故事》换下古装剧《春光灿烂之欢乐元帅》。古装剧完全退出了开年大戏的阵营。央视一套的《国门英雄》, 央视八套的《大戏法》, 湖南卫视的《你是我爱人》, 甘肃卫视的《我们是一家人》……纵观元旦期间的国内荧屏, 不再有宫廷剧、古装剧的身影, 取

而代之的是年代剧、军旅剧和现代剧。而从各家电视台 2012 年待播的剧目来看, 《心术》《沉浮》《丈母娘来了》《风和日丽》《先结婚后恋爱》《青春四十》都是现实题材。

好剧不嫌多

2011 年, 虽然电视荧屏不乏《裸婚时代》《人到四十》《双城生活》《幸福来敲门》等在收视和口碑上皆有出色表现的作品, 但数量仍不够多。2011 年度广电总局公布的每月电视剧备案中, 现实题材几乎都在 5 部以下, 8 月份甚至出现了“零报备”。在这种情况下, 2012 年要大幅增加现实题材电视剧播出总量, 可能面临一个产量能否满足需求的问题。不过业内人士似乎并不担心, 投资方、制片人、导演们都在纷纷转向现实题材电视剧。一些业内人士表示, “现实题材剧最多到明年下半年产量就会满足需求, 而且还很可能出现过剩。”《《双城生活》》导演安健表示, 不管是现实题材还是历史题材, 电视剧作为一种文化产品, 精益求精的制作态度才是关键。“如果一味胡编乱造, 一哄而上, 只能重蹈古装剧的覆辙。”

驻京记者 孙佳音
(本报北京今日电)

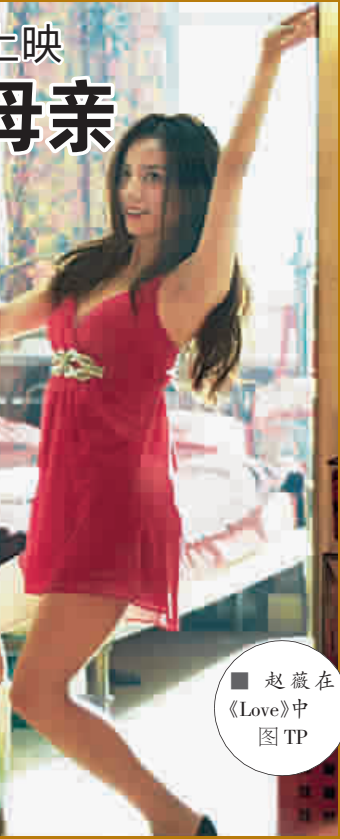
本报讯 (记者 俞亮鑫) 广电总局新闻发言人昨天说, 全国 34 个电视上星综合频道元旦起推出了改版后的新编排, 同去年相比, 新闻类节目增加了三分之一, 新创办栏目达 50 多个, 节目类型更加丰富合理, 七类被调控的娱乐性较强节目减少了三分之二, 过度娱乐化倾向得到明显遏制。发言人说, 全国 34 家电视上星综合频道新闻类节目日播总量已达到 193 档, 89 小时, 比去年增加了 33%。目前各电视上星综合频道每日新闻类节目均超过 2 小时, 每个频道每晚黄金时间均有 2 档以上自办新闻类栏目。央视及北京、河北、上海、福建、广东、宁夏、新疆卫视日播新闻类节目均超过 3 小时。被总量控制的七类娱乐性较强节目黄金时间播出量大幅减少, 每周总共只有 38 档, 较去年的 126 档减少了 69%, 各上星综合频道每周播出上述类型节目最多不超过两档。《非诚勿扰》《中国达人秀》《快乐大本营》《天天向上》《我爱记歌词》等知名栏目仍保留, 山西卫视《走进大戏台》、河南卫视《梨园春》等深受群众欢迎的老戏曲节目继续安排在周末黄金时间播出。发言人说, 新开办的娱乐节目也十分注重内容创意, 体现了文化品位和审美格调。

广电总局发言人评价『限娱令』称
电视节目类型更加丰富合理

爱情大片《Love》情人节上映
赵薇出演单身母亲

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音) 由华谊兄弟电影与红豆制作联合出品, 赵薇、舒淇、阮经天、赵又廷、彭于晏等明星联袂出演, 投资达 7500 万元的华语爱情大片《Love》, 将于 2012 年情人节档上映。近日, 片方首次公布了赵薇的剧照和花絮视频。《Love》是赵薇产后复出拍摄的第一部作品, 从已公布的片段来看, 赵薇此次扮演的单身妈妈小叶, 个性热情爽朗, 单腿跳艳舞等桥段性感中不乏幽默, 成熟的辣妈形象, 颠覆了赵薇近几年的角色风格, 让人眼前一亮。

赵薇在《Love》中饰演的小叶是一个在北京生活的单身母亲, 为了养活儿子, 她穿着材质普通的橘色制服, 风风火火地做着她的房产中介。对于赵薇来说, 产后复出的第一个角色至关重要, 最后选择出演《Love》, 除了和钮承泽导演深厚的交情之外, 很大原因在于赵薇对单亲母亲这样的角色非常感兴趣: “小叶是很有个性的一个角色, 她属于社会上一个非常特殊的群体——单亲妈妈, 如果饰演一个普通的妻子, 一个正常的母亲, 对我来说就没有那么大的诱惑力。但是我觉得单亲妈妈是敢于承担, 同时又特别独立坚强的一种女性代表。”



■ 赵薇在《Love》中图 TP

《传奇之王》身陷“抄袭门”

柳云龙回应外界质疑软弱无力

柳云龙主演的《传奇之王》在江苏卫视开播 3 天后, 指责其“抄袭”不绝于耳, 众多网友纷纷质疑其照搬《基督山伯爵》。

在《传奇之王》中, 柳云龙自导自唱主题曲, 年龄横跨老中青, 从水手演到囚徒再到风云大鳄。故事背景虽然选择了他驾轻就熟的旧上海, 但讲述的是原本快乐自由的林天龙因为三个恶人“羡慕嫉妒恨”被陷害入狱, 坐牢 18 年后整容复仇的故事, 犹如中国版的《基督山伯爵》, 柳云龙简直就像是东方爱德蒙·唐泰斯。

尽管中国影视剧借助国外名著的“壳”不是什么新鲜事, 但有网友对《传奇之王》的抄袭却不买账, “人家是远洋号, 《传奇之王》改成幸运号; 人家是碰上老神父, 《传奇之王》来个邂逅老疯子; 最‘巧夺天工’的是连越狱的步骤都抄得这么完整, 这么‘有水准’! 这编剧是有多省事啊? 大仲马要是活过来都能被你再气死!” 尽管出品方解释《传奇之王》是向《基督山伯爵》致敬之作, 但人们质疑这种做法证明了内地影视缺乏原创能力。

对于外界所说的“抄袭”, 柳云龙辩解: “《传奇之王》和《基督山伯爵》不是雷同不雷同的问题, 我认为是一个苹果一个梨, 和一个苹果梨的关系。怎么收获一个香甜可口的苹果梨, 在于你如何嫁接苹果和梨。大仲马的《基督山伯爵》在全世界范围内被翻拍多次, 有的忠于原著, 有的改编或取材原著, 在向大仲马致敬的同时, 拼的是你拍出了一个好故事。” 但这种说法显然并无说服力。 本报记者 俞亮鑫

上海

时光整形
外科医院

地址: 普安路189号 电话: 63848888
广告位 [2011] 牌证: 27-44号

众歌手用歌声还原冯氏电影音乐
冯小刚昨客串乐团指挥

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音) 昨晚, 缺席今年贺岁档的冯小刚导和他的朋友们相聚北京工人体育馆, 那英、孙楠、韩磊、张靓颖等歌手用歌声还原了 15 年来所有的冯氏电影音乐。熟悉的旋律伴随着大屏幕上的电影片段, 为观众搭建了一条时光隧道, 从 1997 年的《甲方乙方》“穿越”到 2011 年的《非诚勿扰 2》。演出最后, 冯小刚还登台客串指挥中国爱乐乐团演奏了一段《德拉斯基进行曲》。



理赔简单又快速
让您不再走迷宫

太平洋电话车险
10108888 电话车险保到家

太平洋电话车险三重服务, 助您理赔更轻松!

- 理赔专线全年无休, 服务每时每刻!
- 限时查勘高效快捷, 服务尽心尽力!
- 异地出险全国通赔, 服务面面俱到!

太平洋保险 CPIC

太平洋电话车险 10108888