

孩子观后豪言: 这个我也能画!

——正在上海美术馆举办的米罗版画展侧记

被誉为“西班牙画坛超现实主义三杰”之一的胡安·米罗, 跟随同胞毕加索的脚步“光临”申城。《现实的幻象——2012 米罗版画作品特展》正在上海美术馆举行。本次展览为期 3 个月, 展出作品多达 170 余幅, 年份跨度逾 50 年, 较为完整地展现了米罗在各个时期的版画作品及其创作风格的变迁, 是迄今为止国内规模最大的米罗版画作品展。鲜艳活泼, 又童真稚拙, 日前, 记者在开幕式现场看到, 不少成年人驻足米罗画作前, 悠然神往画中之境, 也有小朋友跃跃欲试放出豪言: “这个我也能画!”

欢快幽默 隐喻丰富

既是如此的简单, 又是如此的神秘。比起毕加索, 胡安·米罗的超现实主义画风更抽象更写意, 勾起不少观展者的好奇心。展览安排在上海美术馆且免费开放, 聚集了更多人气。看到米罗的作品时, 不少观展者发出的第一个感叹是: “这个画, 我也能画。”

上海美术馆馆长方增先认为, 展出的作品体现了米罗经典的画作风格, 完好地保存了孩子才有的新鲜和敏锐, 拥有强烈而动人的单纯、丰富的色彩, 激荡出澎湃的生



■ 米罗作品《黄金羽翼的蜥蜴》

图 TP

命力。“他的作品让参观者看到了一种轻松、欢快和幽默的情趣, 很难想象他的创作生涯被拮据和贫困包围。”

根据说明材料, 记者了解到, 在米罗的幽默之中, 往往带有一些隐喻, 譬如《黄金羽翼的蜥蜴》, 这是米罗自创诗的名称, 画中既有他的故乡加泰罗尼亚的景色, 也有太阳、月亮、星星之类的天体, 所有的一切被施上艳丽的粉黛, 变幻成幽默的姿态, 游弋纸上。这幅作品可理解为一种单纯的启发, 就像他自己所说的: “一个人, 一只鸟或是别的。然而, 对于我, 绘画不是为了形式而有形式。”

自由幻想 反对传统

其实, 米罗作品是在不断“修炼”之后才走向单纯的原点。早期, 米罗的艺术创作受到塞尚、梵高、立体主义等现代派绘画的影响, 在尝试过野兽派、立体派、达达派等多种表现手法后, 米罗逐步形成了完全属于自己的艺术风格。在他的作品中有很多独创的潜意识象征符号, 那些符号占据了他的画纸。

米罗本能地反对一切传统、一切对自然和博物馆的迷信, 大部分作品很难从标题和画面之间找到某种必然联系, 既类似儿童随意涂抹的幼稚形状, 也像原始人在山崖

上刻下的标记。如展览中最重要的一幅作品名为《强力的思想家》, 没有什么明确具体的形, 只有一些线条、一些形的胚胎, 以及一些类似于儿童涂鸦的偶然形状。红、黄、绿、蓝、黑、白等色彩, 在画面上被平涂成一个个色块。方增先表示, 米罗的作品色彩鲜艳、造型奇特、线条明快, 如果你认为那是漫不经心的那就错了, 其实那是艺术的自由幻想和深思熟虑相融合的结果。观展的中学美术教师高波则告诉记者, “米罗的作品能够唤起大众对美术的向往, 它让人们意识到艺术是简单的, 发自内心的。”

本报记者 乐梦融

接近尾声依然人气高涨

卡通总动员持续吸引漫迷

本报讯 (实习生 张莹 记者 罗震光) 2012 卡通动漫总动员接近尾声, 但现场依然人气高涨, 不少学生漫迷趁着展会最后 2 天前往观展。

专门开发制作音乐编辑器的日本雅马哈 VOCALOID 公司“当家人”剑持秀记, 昨天亲临动漫展现场, 宣布 VOCALOID 中国公司成立的消息, 并现场演示电子音乐制作语音合成软件 VOCALOID3。这次动漫展上除了贩售 VOCALOID3 系列编辑器以及 V3 最新日语版音乐库声音外, VOCALOID 中国公司还将公布一系列企划方案。

在日本有 90 家店铺的动画、漫画、游戏专营店的 ANIMATE 展区被漫迷包围, 推出的新春大福袋被一抢而空。据介绍, 这次 ANIMATE 带来日本原版动漫衍生产品近 300 种, 70% 都是日本制造。记者在现场看到, 展区内的声优扭蛋、魔法少女小圆等身抱枕、声优发声闹钟等尤其受到青少年参观者的欢迎。

连续 4 天, 魔音会的音乐一直回荡在漫展现场, 掀起一股超时尚的动漫音乐浪潮。此次 2012 卡通总动员与沪上知名动漫音乐社团魔音会合作, 漫展现场聚集了华东最强劲漫乐队、舞团, 以舞蹈、个唱、吉他独奏等形式, 为观众呈现原汁原味的动漫金曲。魔音会上经典动画片《龙猫》《花仙子》《圣斗士星矢》里的热门动画歌曲唤起学生漫迷朋友的回忆, 当动画片《喜羊羊与灰太狼》的歌曲响起时, 在场小朋友们随着音乐一起合唱, 现场气氛十分热烈。

《一条路》带“自家人”追忆青春

——昨晚张行上海演唱会洋溢浓浓温馨氛围

一起走过的岁月、留下的情感, 虽然深藏不露, 但总是会被熟悉的歌声重新激发。昨晚, 沪籍老牌歌星张行在上海大舞台举行个人演唱会, 他用“自家人”般的歌声和聊天, 让以中老年市民为主的数千观众, 在岁月的光影里流连忘返, 使得这台演出自始至终洋溢着浓浓的温馨氛围。

好歌陪伴人生路

小号手悠悠地吹响了记忆中的旋律, 张行唱起了 30 年前录制的第一张专辑的主打歌《一条路》。“走过春天, 走过四季; 走过春天, 走过我自己”的歌词, 似乎印证了许多观众这 30 年来的人生旅程。存放在脑海深处的歌声, 顿时涌到嘴边, 脸上布满沧桑的中老年观众, 一个个竟然也如追星的粉丝, 不由自主地张嘴跟唱。开场第一首歌曲的场面, 就注定了这台演唱会必定是一场“大家唱”。但张行并不着急, 讲起了录制这张专辑时帮助过他的朋友。正巧, 为《一条路》等歌曲编曲的胡咏言就坐在记者旁边。听到张行提起往事, 顿时十分感慨。当年, 他还是上海音乐学院的学生, 后来赴美深造, 走上国际乐坛, 如



■ 张行

图 TP

今虽然已成为著名指挥家, 但每每听到这些曾相伴青春年华的流行歌曲, 依然会心潮涌动。

观众齐声来跟唱

来听这台演唱会的观众中, 上百名来自全国各地的张行歌迷会成员, 清一色都是中年男女。他们早早购买了前排门票, 在歌声中挥舞自己制作的荧光牌, 沸腾的程度一点也不输给少男少女。尽管观众席上也有不少青年人, 但更多的是本地的中老年市民。听着张行唱起《站台》《阿西门的街》《我祈祷》等老歌时, 全场的大合唱歌声响亮。听到张行聊起当

年的事情, 有的观众主动走上舞台献花。一位 84 岁的上海越剧院退休老演员上了台, 激动地说: “那时候, 弄堂里小青年在唱张行的歌, 马路上连小学生也在唱。现在又听到张行回到上海唱, 心里真是非常开心。”说完, 他当场唱起了《迟到》。

老友相见感慨多

张行把演唱会当成了开放舞台。他当年供职的群益无线电厂工友、歌迷会代表纷纷上台祝贺。一位中年男子走上舞台对张行说: “你的歌, 我听了 30 年; 我唱着你的歌, 找到了另一半。”1988 年上海大学生英语歌曲比赛冠军钱军, 从美国回来得知张行演唱会的消息也来观看, 还登台与张行同唱一曲美国乡村歌曲《故乡的路》; 张行还请来滑稽演员毛猛达、阿庆以及萨克斯演奏家华康等相识了 30 年的老朋友登台助阵, 虽言语不多, 情感却十分浓烈。也许, 在家乡举办演唱会的特殊氛围, 让 50 岁的张行也深受触动, 在演唱《风儿轻轻吹》时, 歌曲的情境让他难以自抑, 哽咽中难以成唱, 不得不再来一遍。

资深记者 杨建国

范冰冰支持韩寒找代笔证据: 愿加磅 2000 万元

本报讯 近日, 一名叫“麦田”的网友发表文章质疑韩寒, 认为其成名是由人为包装炒作而成, 甚至怀疑韩寒可能是出版人路金波团队包装出来的产物, 韩寒的文章可能由团队代笔。该质疑声音在网上引发广泛关注。

前天凌晨, 韩寒对于代笔指控发文反驳, 并悬赏 2000 万元征集代笔证据。此后, 有不少明星表态支持韩寒。范冰冰工作室发博文支持韩寒, 并愿加磅 2000 万元, 以示支持。

(闻逸)

笑友军营送欢笑



昨晚, 上海滑稽笑朋友工作室走进军营, 为黄浦区外滩消防中队官兵献上一台“笑友快乐营”联欢晚会, 表演了独脚戏、相声、小品、歌曲、戏曲等节目。年轻笑星们的段子让战士们开心不已, 之后的军民同演把气氛推向高潮。

实习生 徐思涵
记者 郭新洋 摄影报道

鲜艳夺目 引人入胜

——上海影评人盛赞 3D 版《大闹天宫》

本报讯 (特约通讯员 林良敏) 80 多名来自上海高教系统、普教系统、电影系统、新闻出版系统的上海电影评论学会会员日前聚会上海影城, 热烈议论由上海电影 (集团) 有限公司、上海美术电影制片厂出品的影院动画新片《大闹天宫》3D 版。评论员们肯定了这部上世纪 60 年代大受欢迎的经典动画片变身为 3D 立体电影的成功尝试, 认为影片的镜头运动流畅自如, 情节发展一气呵成, 引人入胜。

新 3D 版《大闹天宫》的技术顾问、上世纪 60 年代经典版《大闹天宫》的原画设计师严定宪和动画设计师林文肖等, 介绍了中美两国电影人在两年多合作过程中, 一方面坚守原版原汁原味的特色, 另一方面又运用高新数字技术手段, 从窄银幕 (1:1.33) 转变成宽银幕 (1:1.85)、从二维平面画面转变为三维立体画面, 逐个镜头进行色彩还原、画面加宽的合作情况。

看过经典版《大闹天宫》的不少中老年观众表示, 新版更加好看, 在 3D 版《大闹天宫》的放映过程中, 许多中小学生, 尤其是低龄儿童, 看得津津有味。当陈佩斯配音的土地公公出现在蟠桃园里时, 他富有喜剧感的声音加上奇形怪状的造型, 引得不少小朋友哈哈大笑。一些青年学子认为, 3D 版《大闹天宫》的画面更加鲜艳夺目, 人物配音和背景音乐也有了很大的提高。由于减少了经典版中的京剧锣鼓点, 短兵相接的音响效果也能呈现出来; 在天上仙女飞舞的镜头中, 既有敦煌壁画中飞天的美感, 又有优美动听的音乐相伴, 使得声音和画面的配合更加完美和谐。

上海少儿广播合唱团将登金色大厅舞台

本报讯 (记者 孙佳音) 已走过 55 年光辉历程的上海少儿广播合唱团收到了 2012 年奥地利中国艺术节的邀请, 将于本月首次登上维也纳金色大厅的舞台。

2012 年奥地利中国艺术节是在中奥建交 40 周年之际, 由两国共同举办的艺术交流盛会, 旨在把中国丰富多彩的艺术带到世界音乐之都——维也纳。活动由中华人民共和国驻奥地利联邦共和国大使馆支持举办, 并得到了奥地利总统的高度重视, 亲自出任荣誉监护人。上海少儿广播合唱团经过层层甄选, 决定派出 50 名佼佼者赴奥演出交流。

合唱团员们为这次出访准备了多首新曲目, 《我唱出了世界的声音》描绘出当代青少年的健康形象。合唱团还将演唱《月亮弯弯》《大海啊, 故乡》《康城赛马歌》等歌曲。